Friedrich Stoltze's

Gedichte

in

Frankfurter Mundart.

Erster Band.

Hans Guenther
Bücherei
N.

Happy Birthday Ric

March 13, 1969

From

- The Mullers

Nick + Schatzie

Wy Friedrich Stoltz.

Friedrich Stoltze

Gedichte in Frankfurter Mundart.

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/poemsinfrankfurt0001frie

Gedichte

in

Frankfurter Mundart

von

Friedrich Stoltze.

Erster Band.

Zwanzigste Auflage.

Frankfurt am Main.
Verlag von Heinrich Keller.
1897.

Inhaltsverzeichniß.

	Seite.
Zu Schiller's hundertjährigem Geburtstag	1
Der kläane Mää	4
Die Wintervögel	7
Gefühle einer Stadtwehr-Uniform	9
Der Dambor und die Bäckermahd	17
Es will kää Dag weern	19
Das Ständche in der Säubütt	22
Sichel an der Bank	33
Dreißig Gulde	37
Der Groſche	41
Romanze	46
Die Meßrechnung	50
Der Patient	53
Der falſche Baron	54
Heurath die Lisbeth	60
Alte Liebe roſtet nicht	64
Jeremiada eines Schlittenſtuhl-Verleihers	68
Die Sammet-Mantill	72
Der Profet Jonas	75
Levi un Rebekkche	77
Kindliche Unterhaltung	78
Die Spritzentheorie zu Großkrähwinkel	79
Das Vehmgericht zu Sehr-Groß-Krähwinkel	85
Des wunnerbar vertriwwe Bruſtweh	94
Modeliedchen	100
Frihlingslied	101
Die Begegnung	103
Ich bin eweck wie'm Kraft ſei Häuſi	104

Seite.

La Comtesse 107
Der Barricke Pächter 112
Der geuhzte Schneider 119
Die Schaamreise 123
Gute alte Zeit 126
Als mich mei Döchderche gefragt hat, was e Deiwelsblanz wär . 130
Unserm Freund Martin Deibel zur silbernen Hochzeit . . . 151
Die explodirt Sposau 134
Der Mää is zu 138
Hurrah die Gäul! 148
Frankfurt in seinen Monumenten 150
Amerikanische Schuhmacherei 161
Der Kampf mit dem Drachen 163
Welt-Unnergang 1857 166
Vorsündfluthliche Ausgrabungen 174
Der Wäldchesdag 179
Rückblick uff's Rege-Jahr 1856 188
Der Schütze von Oberrad 194
Rathsherrliches 199
Absagebrief 201
Der metallkundige Bauer 203
Der Möwelwage 204
Brendelche Schnud 209
Mordje Unglick 217
Die Kapp 222
Feuer am Allerhell'je Mää 228
Der Schutzwächter 237
Offener Brief an Herrn Petsch 247
Des Gänsi 250
Dem Frankfurter Verein in New-York 255
Zum Neujahr 1866 257
Zur fünfzigjährigen Jubelfeier Hassels 258
Drei schwere Räthsel 264
Noch schwerere Räthsel für leichte Verstandesübungen 267

Seite

Des Hergöttli 275
Sommerabschied 277
Kää Kinner 278
Flörsheims wilde verwegene Nacht 284
Die große Unbekannte 285
Der großen Unbekannten zweiter Theil 295
Gestolpert 311
Er kann net 312
Unserm alten Schenk, vulgo „Neptun" in Sachsenhausen, zum 80. Geburtstag 1873 313
Die zwää Kanone an der Hauptwach 317
Der Wei is jetz besser 319
Herr Dokter, ach! ich leid' an Dorscht 322
An Medicinalrath Pingler in Königstein zum 25jährigen Jubiläum . 323
Einem unglickliche Familjevatter, der nor verrzeh Döchter hat . . 326
Bekanntmachung 329
Des Sachsehäuser Weidmannskränzi uffem Becker'sche Felsekeller 1856 330
Des alte Casino uffem Roßmark 336
Das Artikel 339
Der Mühlberg 340
Die Magekuchel 342
Die Blutblas 345
Von Frankfurt's Macht und Größe 348
Das Büttelborner Bäuerlein 354
Die Kechin un der Schornstääfeger 355
Maskebaal-Liedche 361
Eine Anekdote vom Dichter Grabbe 363
Friedrichsdorfer Französisch 364
Des Lorche un des Mohrche 365
Was zum deklamiren 370
Der Dampf 372
Die Glocke 373

Zu Schiller's hundertjährigem Geburtstag.

(1859.)

Du haſt derr dribb, in de drei Rinner,*)
Wohl in de achtz'ger Jahrn logirt,
Doch von der Sprach der Landeskinner,
Da haſt de gar nix profedirt;
Dann's is in alle deine Werke,
So ſchee ſe ſin, ſo hoch un hehr,
Dorchaus ääch gar nix ze bemerke,
Was erjend Sachſehäuſ'riſch wär.

No, 's war die Zeit ze korz geweſe,
Un ſo Was will verſtanne ſei
Un is ze ſchreiwe un ze leſe
So ſchwer wie Griechiſch un Ladei!
Doch Stoffche**) dhatſt de ſicher roppe!
Wie hat's geſchmeckt? Gell, aagenehm?
Ja, 's is e wahrer Göttertroppe
So Reweblut von Aeppelbääm!

Es war derr ääch der Wei ze dheier,
Dei ganz Vermöge war dei Lied;
Doch häſt de for dei goldern Leier
Im Pandhaus noch kään Batze krieht;

*) Rinder.
**) Aepfelwein.

Dann iwwerfliſſige Monete,
Die haſt de grad net mitgebracht;
Die Kinnerkrankheit der Poete
Hat ääch der Schiller dorchgemacht.

Un als de derr haſt miſſe flichte
Von Stugart bis in unſer Stadt,
Da haſt de ſicher mehr Gedichte
Im Koffer als baar Geld gehat.
Haſt gar von Darmſtadt lääfe miſſe
Per pedes dorch die Sonneglut.
Ach, dhet ich nor des Plätzi wiſſe,
Wo de in unſerm Wald geruht!

Des Plätzi, wo de haſt dei matte,
Dei miede Glidder ausgeſtreckt;
De heil'ge Baam, der mit ſeim Schatte
Hat unſern Schiller zugedeckt!
Da dhet merr mich im Zuck, im große,
Wohl net bei deiner Feier ſeh,
Doch mit em Körbche junger Roſe
Dhet ich in Wald im Stille geh.

Un dhet mei Feier da verbringe, —
Doch halte dhet ich derr kää Redd,
Doch was ich denke dhet und ſinge,
Käm in die „Krebbelzeidung" net.
Ich kann merr faſt des Plätzi denke,
Der Wald hat ſelbſt geſchmickt de Ort:
Es is am Weg un Sommer'ſch henke
So viele wilde Roſe dort.

Un als de biſt von Darmſtadt komme,
Zogſt klanglos de dorchs Affedhor,
Und's hat von dir Notiz genomme
Allääns des Fremdeblättche nor.
Un als de tratſt, e aarmer Dichter,
In's Werthshaus, grad net ſehr beherzt,
Da ſein wohl ääch mit hunnert Lichter
Die Hausknecht net erausgeſterzt.

Doch's hawe ſich gewendt die Zeite,
Und's Werthshaus, wo de haſt logirt,
Deß werrd derr jetz von alle Seite
Mit dauſend Lichter illmenirt.
Un der de damals biſt ſo trocke
Dorchs Affedhor ereigerickt,
Dir läut' merr jetz mit alle Glocke,
Un feſtlich is die Stadt geſchmickt.

Un Frankfort deß begeht dei Feier
Mit Uffzick un Begeiſterung;
Mir liewe ſchon die alte Leier,
Warum net dei, die ewig jung?
Un uff dem Römerberjer Brunne
Kriehſt de e Monement geweiht;
Hoch ſtehſt de, un in's Käſtche drunne
Kimmt derr die lahm „Gerechtigkeit".*)

*) Bei der Schillerfeier 1859 wurde der Springbrunnen auf dem Römerberg in ein Schillerdenkmal umgewandelt, wobei die verſtümmelte Figur der Gerechtigkeit in den Sockel des Denkmals kam.

Un was es sonst noch gibbt ze gucke,
Ze esse, trinke un ze hern,
Un was se male, was se drucke,
Geschieht allääns nor dir zu Ehrn.
Un alle Deutsche sein heut Brieder
Un sein heut stolz druff, deutsch ze sei,
Un feiern dich un all dei Lieder
Selbst dief noch in Brasillje drei.

No, du werrscht's gucke mit Behage
Hoch vom Olymp uff jeden Fall, —
Jedoch verderb derr net de Mage
An dene lange Redde all!
Un dhu mit bääde Backe blase,
Wann Festgedichte wern verbufft,
Dann, wääßt de, for verwehnte Nase
Is deß kää sießer Opferduft!

Der kläane Mää.*)

Kää Kindche is so schee begrawe,
So lieb als wie der kläane Mää;
Kää Ferschtesoh, kää Edelknawe,
Un wär' ihr Grab von Marmelstää.

*) Ein Main-Arm, der in den Jahren 1858—59 überwölbt und in einen unter dem neuangelegten Kai hinführenden Kanal verwandelt wurde.

Der edelst Rase dhut en decke,
Der zärtst un duftigst Roseflor,
Des feinst Gehölz, die grinste Hecke,
Des schlankste, schwankste Blummerohr.

Singvögelcher un alle Arte
Von Blithe sitze uff de Beem;
Korzum, es is der scheenste Gaarte,
E Plätzi gar so aagenehm!

Des steile Ufer, dem sei Ränder
So oft bespielt der kläane Mää,
Es bliht bis owe an's Geländer,
Un Rose wachse aus de Stää.

Un wo merr mit der Angel saße
Als Bub im Nache manchen Dag,
Da lääfe jetz uff grinem Rase
De Schmetterling die Kinner nach;

Sie spiele uff deselwe Stelle
Im Sand, un wo ihr Händche wihlt,
Da hawwe in de grine Welle
Emal die Fischercher gespielt.

Un wo äänst Schiff an Schiff gelege,
Im Winterhalt, e Mastewald,
Fahr'n jetz der Eisebah ihr Wäge
Un is e Sommeruffenthalt.

Bei so em Sommerdag, em schwile,
Wie dhut ääm hie e Schatte gut!
Doch niemand denkt, daß da im Kihle
Dem Vatter Mää sei Söhnche ruht.

Der alte Mönus selbst indesse
Geht dicht vorbei des ganze Jahr; —
Hat err sei Biebche schon vergesse,
Daß err noch gar net bei em war?

Merr wolle'n aach net draa erinnern,
Merr käme in Verlegenheit; —
Die Bollezei könnt's net verhinnern,
Wann err am Ufer iwersteiht,

Un in seim Schmerz, seim threnevolle,
Zum kläane Mää seim Gräbche stermt,
Un da seim liewe Kind mit Scholle
Von Eis e Monementche thermt.

Un dhets die Sonn aach widder schmelze,
Sobald der Frihling käm, der schee,
So könnt die Verjerschaft uff Stelze
Spaziern im weiland Gaarte geh.

Es soll der Himmel deß verhiete! —
Un unserm liewe kläane Mää,
In Duft un Blithe un in Friede
Sanft schlummern soll em sei Gebää!

Die Wintervögel.

(1859.)

Un wann die Schwalb nach Süde schifft,
Um sich net zu verkälte,
Dhun sich im Senckeberjer-Stift*)
Die Wintervögel melde.

Sie sein da pinktlich alle Jahrn
Beim erschte Schnee ze gucke;
Sie wolle Holz un Lichter sparn
Un huste wie mischucke.

Un, ach, der best Lakritzesaft
Kann net ihrn Huste lindern!
Sie hawe'n extra aageschafft,
Um hie ze iwerwintern.

Es hilft en kää Berliner Sprit,
Kää Husteledder-Kaue, —
Doch sin se gut bei Appedit
Un dhun ääch gut verdaue.

Un sitze so im Warme drei,
De Frihling abzewaarte,
Und's fehlt en nix als Eppelwei
Un Tuwak nor un Kaarte,

*) Bürger-Hospital.

Doch wann des Frihlingsliftche weht,
Der Winter dhut enteile,
Un Alles draus ſpaziere geht,
Da kriehn ſe Langeweile.

Un es verläßt ſe iwer Nacht
Der Huſte da, der beeſe,
Un morjens ſein ſe uffgewacht
Un fihle ſich geneſe.

Und's geht die Lung als wie geſchmiert,
E Wunner for ihr Alter!
Un Abſchidd nemme ſe gerihrt
Vom Reichert, dem Verwalter.

Un ſage'm: Ach, die Abſchiddsſtund,
Die werrd uns ſchwer un bitter!
Doch läßt der Himmel uns geſund,
Sehn merr im Herbſt uns widder!

Gefühle einer Stadtwehr-Uniform.

(1851.)

Ach, schon drei Jahr im Boddem-Eck
Henk' ich bei alte Lappe!
Mei Nachber links — zwää Unnerröck!
Mei Nachber rechts — e Schlappe!
Die Motte zehr'n, als stiller Gram,
An meim wattirte Buse,
Die Aermel schlaff, die Hose lahm,
Kään Stiwel mehr am Fuße!
Mei Schako hat den Kopp verlorn,
Wääß Gott, es is kää Wunner!
For Brast sein em sei schwarze Hoorn
So fuchsig war'n wie Zunner!
Mei Fedderbusch, mit dem is aus!
Mei scheener, seideglatter!
Stääbbesem is er jetz im Haus
Un, ach, die Steuwe hat err!
In der Batrandasch hecke Mäus',
Fünf Junge un zwää Alte;
Des zwelfte Mal, un zwar mit Fleiß,
Daß die da Kinnbett halte!
Un mei Gewehr ehrscht, liewer Gott!
Es is e wahrer Jammer!
Als Gräthstütz' brauchts die Fräa zum Spott
In ihrer Trockenkammer!

Un ääch des Bankenett is fort!
Sie stochern jetz mit Kohle!
Des heeßt merr: „Bankenett an Ort!“
Der Deiwel soll se hole!

Bedenk ich, wie sich alles hat
Geännert bei dem Berjer,
Zieht merr'sch mei basbolirt Krawatt
Zusamme ganz vor Aerjer.
Ja, ließe merr die Fleh nor Ruh!
Doch deß sein Deiwelsblanze!
Un mach ich ja die Ääge zu,
So fuchse mich die Wanze!
Un fuchse mich die Wanze net,
So fuchse mich die Fliehe!
So geht deß fort von A bis Zett,
's is um die Krenk ze kriehe!

O Zeit, als hie noch in dem Rock
E Heldeherz geschlage!
Als mich der Schneidermääster Bock
Noch uff em Leib getrage!
Als noch, o hohler Schako, dich
Sei trotzig Haupt erfillt hat,
Deß uff sei bissi Schnorrbart sich
Net wenig eigebildt hat!

Da sein merr um die Awendzeit
Noch exerziern gezoge!
O gri Grinkbrunne-Seligkeit,
Wo bist de higefloge?

O Lindebääm, o Kimmelweck!
O Worscht un Kuchelloppe!
Un wo merr dann noch uff den Schreck
Getrunke hat en Schoppe!
Un war derr dann die groß Rewie,
Was warn deß ehrscht vor Stunne!
Kanone, Fußvolk, Gawallrie,
Korz, Alles war derr drunne!
E Menschemass', un Kutsch an Kutsch!
Un Mäderchen, net bitter! —
Deß is jetz allzesamme futsch
Un kimmt sobald net widder!

Un driwe uff dem Stoppelfeld,
Schee zwische Kraut un Riewe,
Da stann des Borjemäästers Zelt
Mit roth un weiße Striewe.
Da hat der Rath for'sch Vatterland
Gefresse un gesoffe;
Da hat sich mancher Leitenant
Uff's ganze Jahr getroffe!

Jetz is e Strich derrdorch die Quer,
Der Uhz, der is verbotte!
Die Leitnant treffe sich net mehr,
Des Zelt, deß fresse Motte;
Mit jeder Art Rewie is aus,
Un wär se noch so bower!
Merr derfe selbst net mehr eraus
Am achtzehte Oktower!

Un doch war Der for's Bublikum
E wicht'ger Dag geweſe!
Gedruckte Zettel gunge 'rum,
Da war derr'ſch druff ze leſe:
„Die Widderkehr" et caetera
„Zu feiern — un Deß werdig" —
So laut derr'ſch immer ääner laa,
Da war merr ääch gleich ferdig.
Deß war e Lewe uff Den Dag!
Kääns blieb dehääme ſitze, –
Vorm Schaumaadhor draus, Schlag uff Schlag,
Der Dunner der Geſchitze!
Von alle Kerche, alle Thern,
Geläut' mit alle Glocke,
Daß vor dem Lärme unſer Herrn
Sein vor ſich ſelbſt erſchrocke.
Un uff dem Roßmark die Barad,
Die war derr ſchee! — Gewitter!
Die Linnje, wie die Bääm ſo grad,
Die Gawallrie, wie Ritter!
Die Weißbiſch, alles ganz adrett
Von owe bis enunner;
Nor mancher Rotheborjer net,
Da warn Krakehler drunner!
Beim Jäger- un beim Schitzechor,
Da blenkte die Medallje,
Weil Mancher mit in Spanje wor
In blutiger Batallje.
Die Kanonier warn forchtbar ſchee
Mit ihre Feuerſchlunde!

Merr konnt net ohne Schauder seh
Die viele brennende Lunte;
Vier Perd an jeglicher Kanon —
Kää Eigeduhm indesse —
Un zwaa verkläädte Postilljon,
Die hawe druff gesesse.

Un dann der Zug iwer die Zeil,
Der Bernemer Port enunner!
Voraus mit viel gelehnte Gäul,
Die Gawallrie. — E Wunner!
Dann gung derr'sch dorch die Denjesgaß
Dem Liebfraaberg enabbe:
E Weiwerspiel un Menschemaß
Stann da uff alle Trappe!
Un ehrscht der Römerbeerg, — no Der
War schwarz von lauter Mensche!
In dem Gedrick da gung derr'sch her
Ääch net mit Glacéhennsche!

Un uff der Nikelaikerch, — mei!
Voll war derr'sch zum Erstiche!
's wär gut, sie ließe sich ääch drei,
Drei in der Kerch so dricke!
Un selbst uff dem Springbrunne war
Derr'sch voll als wie gestriche!
E Oos von Schusterschjung war gar
Uff die Figur gestiche.
Doch driwe, vor dem Römer grad,
War's desto feierlicher;

Da war verſammelt der Senat
Un ſtann uff rothe Dicher.
Un links un rechts der Owrigkeit,
Da ſtanne da, als Wache,
Die Hellbardierer uff der Seit
Wie feuerige Drache!

Un „Schnettdreng deng, deng, deng, deng, deng!“
Kam's plötzlich aagezoge.
Da gab derr'ſch odder e Gedräng,
Vermiſcht mit Ehleboge!!
Un „Zimtratata!“ kam's hinne nach,
Un „Huppel-die-buppel-die-buppe!“
Ganz in der Fern noch Trommelſchlag
Von immer neue Truppe!

So zoge merr mit Klang un Spiel
Vorwer wie die Kerze,
Von ächt frankfortiſch Hochgefihl
Geſchwellt die deutſche Herze.

Ja, es war ſchee, bei meiner Seel!
Ich denk draa unabläſſig. —
Es is ääch ſchadd um unſer Bääl!
Die war'n derr aach kää Eſſig!
Beſonnerſch ſo e Weißbuſchbaal,
Der war euch flott! Deß meen' ich!
Da braucht derr ſich kää General
Zu ſchäme un kää Kenig!

Des hat geglitzert un geflerrt
Von Eppelett un Krage!
E Fulder hätt' euch uffgesperrt
Des Maul bis an die Aage!
Un ehrscht die Weibsleut! No, Der Staat!
Soll mich doch Gott verdamme,
Es war da die ganz Promenad
Uff so em Kopp beisamme!
Die Klääder bis an Hals garnirt
Un stanne ab, — e Weidung!
Daß sich die Meßglock hätt genirt
Vor so 're Modezeitung!
Un was gesoffe warn is! — Ja! —
Deß muß merr'n oder losse,
Dann der Champagner is derr da
Nor so im Saal gefloſſe.
Deß war von Stoppe e Gekrach,
Wie bei 'me Heckefeuer!
's kraag Mancher freilich was in's Dach,
Un so e Rausch war dheuer!
Doch alles war ää Leib un Seel —
Jetz is die Welt so bower!
Jetz leihe derr die Weißbuschbääl
Beim achtzehte Oktower!

An all dem Unglick is derr schuld
Der achtzehte September!*)
Kann merr uff Erde for Tumult?!
Carissime, non semper!

*) „September-Aufstand", 18. Sept. 1848.

Deß is Ladein! In welchem Buch
Hat Der deß ausgewittert?
Von em Profeſſer e Stick Duch
Is in mein Rock gefittert!

Ja, der September nahm uns mit
De achtzehte Oktower!
's is nor vier Woche Unnerſchidd
Un is doch ſo e grower!
Aus Glick un Glanz hat err mich graß
Hie in die Eck geſchmiſſe!
Kää Pandhaus, ſelbſt die Juddegaß
Will nix mehr von merr wiſſe.
Ich wollt, ich wär verriſſe mehr
Als wie in dauſend Krimmel
Un wär, ſammt Säwel un Gewehr,
Beim liewe Gott im Himmel.

Der Dambor und die Bäckermahd.

(1853)

Es schwebt da mit em Korb voll Brod
Un grauem Unnerrocke
E Bäckermahd dorch's Morjenroth
Uff zwää gesohlte Socke.
Die Mahn', die uff dem Kopp se trug,
Des Herz, deß ihr im Buse schlug,
Un an de Fieß die Socke,
Ach, war'n drei schwere Brocke!

Ach ja, ihr war des Herz so schwer,
Des Herz ihr voller Kummer,
Sie lübte eunen Dambor sehr,
En kläane korze Bummer.
O, wann Der schlug den Zappesträäch,
Da worde alle Herze wääch,
An alle Wasserstää net
Blieb ungerihrt da Kää net.

So ward ääch ihr des Herz gerihrt
Von seine Trommelschlegel;
Ehrscht hat err zart mit ihr charmirt,
Un dann ward err e Flegel;

Ehrscht fraß err ihr manch Kuchellopp,
Dann ward err grobb un knollig grobb;
Dann is err fortgebliwe,
Hat net emal geschriwe!

Dann ach, es hat der falsche Mann
Im fernen Luginslande
E Anner, wo err achle kann,
E Kechin bei'm Gesandte.
Da krag err Brate, Worscht un Speck,
Anstatt's de fade Ajerweck;
Krag Wei un Carmenate,
Un so Was schmeckt Soldate!

Die Bäckermahd war gramerfillt,
Sie konnt ihn net verschmerze,
Des ungetreie Dambor's Bild,
Sie trugs noch heut' im Herze;
Un wann err ihr zu Fieße läg
Un ach, nor ein paar Worte spräch,
Sie könnt' ihn ja net hasse,
Un ihn nicht liche lasse!

So dacht' die Mahd un bog um's Eck,
Voll Liewe un voll Hoffe,
Da lag vor ihr, o froher Schreck,
Der Dambor schwer besoffe!
Err lag im Floß un lallt enuff:
„Ach, beste Lisbeth, heb' mich uff!
Die Reu drickt mich hernidder,
Helf uff die Bää merr widder."

Un schluchzend beigt sie sich erab
Un werrd sei Stab un Hewel,
Putzt liewend ihm den Schako ab
Un Uneform un Säwel.
Un er, er sterzt in Liewesluſt
Voll Trunkenheit an ihre Bruſt
Un lallt: „Ich bin dei Eige!“ —
E Schuſter'schjung' war Zeige.

Es will kää Dag weern.

Un Ääner uff der Altegaß
Gewann Was in der ehrschte Klaß;
Es warn derr e Karliner zwää! —
No, des Pleſier von Mann un Frää!

Der Mann, der hat ääch gleich gesacht:
„Hör', Frää, jetz werrd e Sau geschlacht!
Dann sich, da hat merr Was im Haus,
Des Geld, des gibt derr doch sich aus.“

Un als dann war die Sau geschlacht,
Ward von de Mexter Worscht gemacht;
Der Mann, der lag in seiner Ruh,
Und hört da, wie se hackte, zu.

Un schläft euch dann als wie e Ferscht.
Die Frää, die hat gekocht die Werscht
Un schäumt recht sauwer ab des Fett
Un legt derr dann sich ääch ins Bett.

Un Morjens wacht se uff um Sechs
Un hört e jämmerlich Gekräx;
Es war an ihrer Seit ihr Mann;
Se fregt: „Mei Mann, was fehlt derr dann?“

Der odder werft derr mit Gebrumm
Sich uff die anner Seit erum
Un segt: „Ah was, loß mich in Ruh!“
Un stöhnt derr ferchterlich derzu.

Da segt die Frää: „Mei liewer Mann,
Ach, sag merrsch doch! Was is derr dann?
Is derrsch net gut? Dhut derr Was weh?
Willst de e Daß Kamillethee?“

„Kamillethee? Deß fehlt merr noch!
So laß merr mich in Fridde doch!“
Un werft dann widder mit Gebrumm
Sich uff die anner Seit erum.

Un wie err kaum uff dere leiht,
Gehts widder uff die anner Seit,
Un läßt en diese Seifzer hern:
„Ach, wills dann gar kää Dag net weern!“

Die Frää, die jegt derr druff dann: „Ei!
Es is ja ehrscht sechs Uhr vorbei.“
Da brillt der Mann: „Drum ewe drum!“
Un werft derr widder sich erum:

„Gewitterhageldunnerkeil!
Was haw ich for e Langeweil!
E Feuer soll ja deß verzehrn!
Ach, wills dann gar kää Dag net weern!“

Da jegt die Frää: „Ach, schäm derr dich,
Un fluch mer net so ferchderlich!
Merr hawe doch e Sau geschlacht,
Un doch biſt de so uffgebracht.“

Da brillt der Mann: „Drum ewe drum!“
Un werft derr widder sich erum,
„Die Sau, die Sau, was deß betrifft,
Deß is derr ewe ja mei Gift!

Dann hat e Mann, nach Noth un Qual,
Derr endlich was im Haus emal,
E Feuer soll derr deß verzehrn!
Da will derrsch gar kää Dag net weern!“

Das Ständche in der Säubütt.

Un ganz dem Schlachthaus in der Näh
Da dhat e Mädche wohne,
Deß war euch odder scheeh! Herr Jeh!
Un ääch net ohne Bohne;
E Haar, viel blonder noch als Flachs,
E Näsi, wie gemacht aus Wachs,
Un Bäckelchern, zum Kisse!
Wie Persching! Gott soll's wisse!

Un hat euch Guckelchern im Kopp,
Es gibt derr gar kää sießern!
Un war gewachse wie e Bopp,
E Dalch, wie e Barisern!
E Stern, kää Sommerflecke druff,
Un Zäh, no da hört alles uff!
E Mäulche, wie e Rösi!
Korz, so e recht lieb Desi!

Un war gebutzt, es war e Frääd,
Enab bis uff des Fießi!
Un gung der euch im offne Klääd
Mit em gestickte Schmiesi;
Gestickte Ärmel ääch, die Krenk!
Un Bänderchern am Handgelenk!
Un hat sogar getrage
En große Zackekrage.

Un trug ääch hibſch en Normazopp
Un deß en ganz famoſe:
Sehr kihn, ganz vorne an dem Kopp,
Un Gocke*) ääch, zwää große!
Un hat ſich ſelbſt des Haar gemacht
Un ſchee, als hätt's err beigebracht
Die Sprickmännin**), Schwerhacke!
So wußt ſe's aazepacke.

Un danze dhat des Mädche euch,
So ebbes kimmt net widder!
Die gung euch beim Galopp in's Zeug,
Merr ſpiert derr kaum ſei Glidder!
Die Bolka konnt euch Kää ſo fix!
Un die Manſorka wär derr nix?
Un Walzer konnt ſe ſege!
Ballet is Dreck dergege!

Un hat geſtrickt euch, Sapperlott!
Egal, deß will ich meene!
Un hat geheeckelt, wie e Gott,
Die Deckercher, die ſcheene;
For's Tiſchi, Kannebee un Bett,
Nebſt der Schawell, warum dann net?
Wie ääch ihr Vatter breeckelt,
's ward Alles iwerheeckelt!

*) Frankfurter Ausdruck für eine beſondere Art Locken, die damals in Mode waren.
**) Name einer damals in Frankfurt allgemein bekannten Friſeurin.

Un hat gefilleht hechst geschickt;
Deß hat merr gucke misse!
Un hat euch ganz allääns gestickt
Die scheenste Rickekisse!
Un Sigaarn-Etwi ääch, e Pracht!
Doch häämlich hat se die gemacht,
Un wirkt ääch Seifzer drunner, —
He? Merkst de was? — Der Dunner!

Ja, Seifzer wirkt se dann un wann
Ääch mit enei, gar stille!
Dann e geliebter Gegenstann
Dhat ganz ihr Herz erfille;
E Gummi war'sch! E wahrer Staat,
Un hat geroche nach Bommad
So gut wie wenig Mensche!
Un trägt ääch Glacéhennsche.

Un Vattermörder trägt err euch,
Merr sah fast gar kää Backe,
Un von sechs Ehle Seidezeug
E Mords Krawatt, Schwerhacke!
Un hat lackirte Stiwel aa,
Un Absätz hat der Mensch euch draa!
Ich sag' ja, — wunnervolle!
Groß wie e Bettladstolle.

Un Kääner konnt ääch so geschickt
In's Ääg des Klemmglas petze;
Un hat franzeesch sich ausgedrickt,
Gar net zu iwersetze!

Sei Englisch hat noch mehr gedäägt,
Un Sigaarn hat der Mensch geräächt!
Deß war euch ääch kää Kneller!
Net annerscht als sechs Heller!

Un Billjaar konnt Der euch! Potz Blitz!
Der dhats 'en odder zeige!
Hätt' derrsch gesehʼ der Määnzer Fritz,
Der dhet ja schee sich streiche!
Un spiele konnt ääch Kääner so
Um e Daß Kaffee Domino;
Da war kää Hoffnungsschimmer!
Err säuft umsonst en immer.

Doch sei Gesang un Guittaarspiel
Is gar net mehr ze kriehe!
Der ließ euch odder mit Gefiehl
Die Schwalwe häämwärts ziehe!
Un niemals hawe, fern im Sied,
Noch die Kastanje so geblieht,
Die schattige Kastanje
Un zwar im scheene Spanje.

Korzum, e Gummi war'sch, e Staat!
E Gummi euch! Gelunge!
Un von seim eigne Werth ääch grad,
Ääch grad genuch dorchdrunge.
Doch hätt' e Gummi, so wie der,
Wääß Gott, verdient ääch mehr Salär!
Err hat gedrickt de Pulte
Des Jahrsch for hunnert Gulde.

Doch wann err ääch nor fuffzig hätt,
Es wär deß freilich schmehlich —
So mecht des Geld doch glicklich net,
Die Lüwe nor mecht selig.
Un Lieb, die hat err ja verspiert
Un war euch ganz verschammerirt
In Ää, die zum Entzicke
Konnt Sigaarn-Etwi sticke.

In e gewiß Person! In Ää!
Am Schlachthaus dhat se wohne
Un schee is als wie nerjends Kää,
Un ääch net ohne Bohne.
Die war'sch! Die hat mit ihrem Bild
Sei ganzes Gummiherz erfillt,
Un die nur liewe kann err,
Vor e Milljon kää Anner!

Drum hunnert Mal im Dag gewiß
Steiht err vorbei, e Wunner!
Un werft enuff ihr nix als Kiß,
Un sie werft Kiß erunner.
Selbst Mondags bleibt err net eweck
Un waadt' da dorch den Schlachthausdreck
Mit de lackirte Stiwel
Un richt sich zu net iwel.

Err muß vorbei an ihrem Haus,
Dann's wär for sie e Krenkung,
Un weicht de Ochseverdel aus
Mit malerischer Schwenkung;

Err iwerwindt sogar die Säu,
Dann wahre Lieb kennt kääne Scheu,
Drum fercht err sich kää bissi
Un werft enuff sei Kissi.

Doch als er äänst voriwer steiht,
Des Klemglas an de Äage,
Da justement am Fenster leiht
Der Alte un dhut rääche.
Der Gummi zieht gar dief den Hut,
Err wääß derrsch wohl, warum errsch dhut,
Mecht Bickling, iwer hunnert;
Der Alt' war ganz verwunnert.

Doch merkt der Alt' ääch mit Verdruß,
Daß bei sei'm viele Bicke
Der Gummi ääch noch Kuß uff Kuß
Per Hand enuff dhat schicke;
Un daß deß ihm net gelte kann,
Deß sieht er ei, als alter Mann.
Sei'm Settche? Geh zum Schinner!
No waart, err kimmt dehinner!

Und's Settche mit sei'm Normazopp
Am annern Fenster sitzt deß
Un hat en feuerrothe Kopp,
Ganz roth, doch's Mäulche spitzt deß.
Der Alte awer schlägt derr, hu!
Im greeßte Zorn des Fenster zu
Un kreischt, so weiß wie Kreide:
„Was soll dann Deß bedeite?!

Was war dann Deß da for e Fratz,
Gelind mich auszedricke?
Ich glääb derr gar, du haſt en Schatz?
Was? hinner meinem Ricke?
Der wär merr grad nach meim Geſchmack!
Ich glääb, der hat derr nix im Sack,
Der uffgebutzte Riſſel!
Nix Hartes als ſein Schliſſel!

Weil der geleckt is un gekemmt,
Da meenſt de, Hahlganz, Wunner!
E Schmieſi vorne un kää Hemd,
Vor Gott kää Hemd net drunner!
Lackirte Stiwel? Weiter nix?
Der hat gewiß kää Geld vor Wichs
Un dhat lackirte borje!
So Ään? Ja gute Morje!“

Doch's Settche flennt: „Kääm Annern nie
Dhu ich die Hand net biete!
Un wann ich net mein Gummi krieh,
So ſterw' ich in der Bliethe;
Kään Annern net! Ich denk net draa!
Err fengt en Sigaarnlade aa
Un hätt' ſchon aagefange,
Dhete ſei Mittel lange.“

„En Sigaarnlade? — Gott verhääg!
Was Eifäll, was ſchenjale!
Ganz neu! Kää Konkorrenz derr ääch!
Und ich, ich dhets bezahle?

Jetz hör merr uff! Sonst wern ich grob!
Schlag derr den Kerl nor aus dem Kopp!
Ich sag derrsch, un bei Zeite:
Ich dhus barrduh net leide!

Un wann ich je dich noch e mal
Am Fenster dhu erwische,
Da gibt derr deß en Mordsskandal
Un Flappche ääch derrzwische!
Erunner mechst de gleich die Plee!
Un kimmt net widder in die Heh;
Gleich leßt de se hernidder!
Milljarde Kreuz-Gewitter!"

Un als den annern Morjend druff
Der Gummi kimmt ze gehe,
Un grießt euch heechst verliebt enuff,
Da grießt err nix als Pleee.
Es läßt derr blicke sich kää Seel,
Err guckt sich dorch sei Glas fast scheel
Un guckt sich fast mischucke;
Sie leßt derr sich net gucke!

Un so, ach, geht's em alle Däg, —
Err hust un dhut gar peife
Un geht betriebt dann seiner Weg
Un kann des net begreife.
Dann, daß se ihn, ihn net mehr megt,
Wann err sei Vorzieg iwerlegt,
Deß mißt en wunnern heechlich
Un wär net menschunmeglich,

Drum sinnt err, wie errsch mache soll,
Zum Gucke se ze zwinge,
Un find't de Eifall wunnervoll,
E Ständche ihr ze bringe;
Sei Guittaarspiel un sei Tenor,
Schlegt des enuffer an ihr Ohr,
Da könnt se sich net halte,
Sie net, mitsammt ihrm Alte.

Doch an demselwe Dag is grad
Der Mää draus uffgegange,
Un hat dann ääch gleich desperat
Zu wachse aagefange;
Un wächst un wächst de Dag edorch
Un steht schon awends bis am „Storch."
Am Schlachthaus die, Gewitter!
Die staacke drei net bitter!

Un als des Nachts der Gummi naht,
Voll Sehnsucht un voll Hoffe,
Is err mit seiner Guittaar grad
Am „Storch" in Mää geloffe;
Err hat's gesehn net in der Hatz, —
Herr Jeh, mecht Der zurick en Satz!
Un hat gefillt net iwel
Sich die lackirte Stiwel.

Doch an ihr Haus, wie kimmt err da?
Der Fall war e perplexter!
Doch in der Saalgaß wohnt derr ja
E Freund, e Schweinemexter!

Den kloppt err ääch sogleich eraus,
Un bitt derr sich e Säubitt aus
Un dhat dabei verspreche,
Err dhet nix draa verbreche.

Un schleppt die Bitt, die ferchterlich,
Zum „Storch“ un in des Wasser,
Un in die Bitt dann setzt er sich,
E Aablick warsch e krasser.
Die Guittaar hat err in der Hand
Und steßt mit dere kihn vom Strand
Un rudert ääch, der Dunner!
Zu Liebchens Haus enunner.

Un richt dann hie empor sich schee
Un greift dann in die Saite
Un singt: „Laß Dich am Fenster seh!“
Un dhut's gar schee begleite:
„O Du, mei äänzig Lewe Du!“
Un setzt euch dann ääch noch derzu,
Wann se sei Pein wollt linnern,
So dhet err se net hinnern.

Un wie err sang so schee enuff
Zu ihr, dersch hat gegolte,
Da geht gar leis e Fenster uff
Un sie erscheint, die Holde.
Doch guckt euch in demselwe Haus
Ach, ääch e Nachtkapp noch eraus:
Der Alt im Newezimmer,
Merkt Alles gleich ääch immer!

Un wie der Gummi sie erblickt,
O sie, sei äänzig Lewe,
Ward in der Bitt err ganz entzickt
Un dhut en Tritt dernewe;
Die Bitt, die fengt zu schwapple aa —
Un schwupp, hat err en Storz gedah
Un kreischt euch ungeheuer
Im mitte Wasser: „Feuerr!“

Ääch's Settche kreischt un rennt zur Kich
Un dhut en Zuwwer nemme,
Den größte, setzt in den derr sich
Un dhut enauser schwemme.
Der Alt jedoch, voll Zorn, der krag
E Wäschbitt euch un setzt ihr nach
Un brillt da beim Geruder:
„Gehst de erei, du Luder!“

Un is ihr ganz schon in der Näh
Un will se ewe packe,
Da knappt sei Wäschbitt um, Her Jeh!
Un er in Mää! Schwerhacke!
Des Wasser geht em bis an Hals
Un „Feuerr!“ kreischt er ewefalls:
„Ach helft merr, ach Herr Jehche!
Ich gebb euch ääch mein Sege!“

Un wie euch Deß der Alte krisch,
Der Gummi dhats vernemme
Un lernt uff äänmal wie e Fisch,
Vor lauder Frääd, euch schwemme;

Err schwemmt ebei als wie e Ent
Un packt den Alte gleich behend
Un dhut en glicklich rette,
Un treulich half die Sette.

Un uff der halwe Steeg, im Haus,
Da setze se ihn nidder;
Der Alte sah sehr iwel aus,
Doch err erheelt sich widder
Un richt sich uff und segt derr dann:
„E Wort, e Wort, e Mann, e Mann!“
Un gibt en dessentwege
Ganz dreppelnaß sein Sege!

— · — — —

Sichel an der Bank.

(1859.)

Sichel is e Mann,
Der net danze kann;
Saarche is sei Frää,
Un die danzt for zwää.

Un sie werft's em vor:
„Schachern kannst de nor,
Doch e höher Ziel
Kennst de net, Schlemihl!

Schottisch un Galopp
Will derr net in Kopp
Un net in die Fieß —
Gott, was bist de mies!"

„Du kännst ja gar nix danze, Sichel," hat des Saarche gesacht, „de kännst ja gar nix danze."

„Was Stuß!" hat der Sichel gesacht, „ich känn noch net danze; ich habbs doch net gelernt!"

„Du hast's net gelernt, Sichel?" hat des Saarche gesacht, „no so lern's, Sichel!"

„Ja," hat der Sichel gesacht, „ja ich will's lerne, Saarche."

„Awer gleich, Sichel," hat des Saarche gesacht, „awer gleich, daß deß kännst bis uff der nächste Baal."

Un der Sichel is zu em e Danzmääster gange un hat gesacht zum Danzmääster: „Herr Danzmääster, ich will doch danze lerne; awer gleich! Uff äämal will ich danze lerne, Herr Danzmääster; Walzer, Schottisch un Galopp uff äämal!"

„Awer, Herr Sichel," hat da der Danzmääster gesacht, „deß geht net; deß geht dorchaus nicht, Herr Sichel, dann deß müsse Se ääns nach dem annern lerne."

„Ich will awer net ääns nach dem annern lerne!" hat der Sichel gesacht. „Wie känn ich ääns nach dem annern lerne bis uff der nächste Baal? Ich will net ääns nach dem annern lerne!" hat err gesacht. „Lerne Se merr e Danz, wo doch alles drin is, Schottisch, Walzer un Galopp! Es werd doch uff der Welt so e Danz gewe, Herr Danzmääster?"

„O ja!“ hat da der Danzmääſter geſacht, „der Français.“

„No, ſo lerne ſe merr der Français!“ hat der Sichel geſacht.

Un da hat der Danzmääſter geſacht: „Gut, Herr Sichel; komme Se heint Awend in der Danzſtunn von Siwe bis Acht.“

„Ich komm awer net in der Danzſtunn!“ hat der Sichel geſacht. „Gewe Se acht, ich laſſ merr auslache von die junge Leit! Ich komm net in der Danzſtunn. Ich will der Français allää lerne.“

„Awer, Herr Sichel, deß kenne Se net,“ hat der Danzmääſter geſacht, „dann zu em e Français gehörn wenigſtens vier Perſone.“

„Deß geht merr all nix aa!“ hat der Sichel geſacht. „Ich will der Français allää lerne. Känn merr Walzer, Schottiſch un Galopp uff äämal lerne, warum känn merr net Français ääch allää lerne?“

„No,“ hat der Danzmääſter geſacht, „merr wolle ſeh, wie merrſch mache, Herr Sichel. Komme Se bis Sonndag Morjend zu merr.“

Un am Sondag Morjend is der Sichel zum Danzmääſter komme un hat geſacht: „Da bin ich, Herr Danzmääſter.“

Un da is der Danzmääſter enaus gegange un hat e Bank ereigeholt un hat ſe mitte in die Stubb geſtellt. Un dann hat err ſei Frää geholt un hat ſe newer die Bank geſtellt. Un dann is err in die Kich gange und hat die Mähd ereigeholt un hat ſe ſeiner Frää gegenniwwer geſtellt. Un dann hat err de Sichel genomme un hat en vis-à-vis von der Bank geſtellt. Un wie des ferdig war, hat err

sei Gei von der Wand erunner gelangt un hat die Gei in die link un den Fiddelboge in die recht Hand genomme un hat gesacht: „Jetz basse Se uff, Herr Sichel! Ich weern Ihne jetz ehrscht die leichtst un ääfachst Tour lerne, deß is der L'été."

„L'été?" hat der Sichel gesacht, „was is L'été?"

Un da hat der Danzmääster gesacht: „Deß weern Se gleich seh, Herr Sichel. Also basse Se uff, Herr Sichel! Gucke Se, deß is die Bank, deß is mei Frää, un deß is die Mähd. Jetz mach ich die Musik uff der Gei un ruf derbei aus, un was ich ausruf, da hippe Se jedesmal hi. Also uffgebaßt!

Sichel, an die Bank!
Sichel, an die Frää!
Sichel, an die Mähd!
Sichel, an die Bank!
Mähd! Frää! Bank! Frää!
Bank, Frää, — Mähd, Frää!
Bank, Frää, — Määäähd!"

Un der Sichel is derr wie verrickt bald an die Bank, bald an die Frää, bald an die Mähd, bald an die Bank gehippt. — Sichel, an die Bank! Sichel, an die Frää! Sichel, an die Mähd! Sichel, an die Bank!

Un der Sichel, voller Dank,
Hat err sich entfernt,
An der Frää un Mähd un Bank
Hat err derrsch gelernt.

Dreißig Gulde.

Große Schauerballade.

(1858.)

Es is e Bäcker in der Stadt,
Der en gefillte Beutel hat,
Sei Herz is ääch net eigeschrumpt,
Drum werrd err öfterſch aagebumbt.

So hat err dann ääch unbeſorgt
Äänſt dreißig Gulde Ääm geborgt,
Un glääbt's ääch, daß in verzeh Däg
Des Geld err richtig widder kräg.

Un als der verzeht Dag entflieht,
Hat richtig err — nix widder krieht;
Und's dhat derr Woch um Woch vergeh,
Und's läßt derr ſich kää Deiwel ſeh.

Un es vergeht e vertel Jahr,
Err werrd noch immer nix gewahr,
Un ſegt: „Da guck merr Ääner aa!“ —
Zuletzt da denkt err net mehr draa.

Doch ob ääch Er die Sach vergißt,
Sei Frää, die hat derr drum gewißt;
Die hat derr an der Dhir gehorcht,
Wie err dem Mann des Geld geborgt.

Und's fällt err ei un segt: „Ei, Mann,
Hast de dei dreißig Gulde dann?
Dei dreißig Gulde? He? So redd!?
Da segt der Mann: „Bis jetzt noch net!"

Da segt die Frää: „Ich sag derr, nää!
Die schwitzt de odder net an's Bää!
Sonst hast de derr kää ruhig Stunn,
So geern ich derr dein Fridde gunn."

Un hunnertmal jetz alle Dag
Da kimmt s'em mit derselwe Frag,
Da singt s'em vor desselwe Lied:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?"

Des Morjens frih, wann err se weckt,
Da segt se, während se sich streckt,
Statt s'em en gute Morje biet:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?"

Un statt dem „gute Appeditt",
Wie's mittags is beim Esse Sitt,
Da segt se, wie die Supp se sieht:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?"

Un geht se awends in ihr Bett
Da segt se ääch „Gunn Nacht!“ em net,
Un segt em gähnend nor un mied:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Un selbst im Schlaf un selbst im Traum
Da flüstert oft sie, hörbar kaum,
Un lächelt un die Wange glüht:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Da riß em endlich die Geduld,
Un häämlich gung err an sein Pult
Un nimmt e Dreißig-Gulde-Roll
Un mecht mit dere sich bascholl.

Un is, als ob derrsch hätt gebrennt,
Flugs zu seim Schuldener gerennt
Un segt dem Mann: „Se wisse doch,
Ich krieh ääch dreißig Gulde noch?

Und's wääß mei Frää um die Geschicht
Un is derr uff des Geld erpicht
Un fuchst derr mich! Se sellte's heern!
Es is derr rein zum narrisch weern!“

Da segt der Anner, sehr zersträät:
„Deß dhut merr odder werklich lääd!
Ja Weiwer! 's is doch ganz infam —
Ich hab' jetz grad kää Geld dehaam!“

Da griff der Bäcker in sein Sack
Un nimmt den Dreißig-Gulde-Pack
Un segt: „Hie habt Ihr de Betrag
Un brengt merr deß heut Nachmittag;

Und's glääbt mei Frää, wann se deß sieht,
Ich hätt mei dreißig Gulde krieht
Un hält ihr Maul und läßt merr Ruh
Un mecht sich Vorwerf noch derrzu."

Un segt's. Un geht dann schnell nach Haus
Un sieht sehr froh un piffig aus
Un harrt im Sessel hoffnungsvoll
Da uff die Dreißig-Gulde-Roll.

Und's kam der Nachmidag ebei,
Und's ward derr Zwää un ward derr Drei;
Der Bäcker denkt: „'s is ja noch frih, —
Wann ich derrsch nor vor Awend krieh."

Und's ward derr Vier un Finf dann ääch,
Die Zeit vergung em euch wie Rääch;
Der Dag, err gung schon uff die Neig, —
Der Bäcker denkt: „Jetz kimmt err gleich."

Und's kam die Nacht, die schattevoll,
Allääns kää Dreißig-Gulde-Roll.
Da seufzt der Bäcker sorjeschwer:
„Jetzt kimmt se nu un nimmermehr!"

Un wie dann unſer Bäcker ſpet
Un traurig in ſei Schlafſtubb geht,
Da leiht ſei Frää im weiche Fläämm
Un haucht un fliſtert Was im Träämm.

Un unſer Bäcker nimmt des Licht
Un leucht ihr in des Aageſicht, —
Sie lächelt un die Wange glüht:
„Haſt de dei dreißig Gulde krieht?“

Der Groſche.

(1858.)

Un e Familljevatter
In unſrer Republik,
Nor zehe Kinner hat err,
Gottlob, nor zehe Stick;

Nor zehe Bälg un Heuler,
Was noch kää Dutzend is;
Un hawwe zehe Mäuler
Un e geſund Gebiß.

Un hawwe zehe Mäge,
Da is kää Unnerſchidd,
Un fräße, wann ſe's kräge,
Des Beſte alleritt.

Doch weern se knapp gehalte
Un krieje wenig blos;
Dann, ach, es is der Alte
E forchtbar geizig Dos.

E Geizhals, Filz un Knicker
Un Knauser von Nadur;
Die mußt merr seh die Sticker
Von Brod zum Zehen Uhr!

Und's derf bei windig Wetter
Kää Kind ääch mit enaus,
Weil sonst die Kaarteblätter
Fortfliehe dhete draus.

Un wo de aarme Kinner
Was abzuzwacke is,
Da dhut's der alte Sinner
Un Geizhals doch gewiß.

Un braucht euch als Finesse
Un Hinnerlist sogar!
Un letzt, beim Awendesse,
Der Kniff war wunnerbar!

Die zehe Kinner saße
Am Disch schon voll Pläsir,
Die Ääge un die Nase
Gericht't zur Stuwedhir;

Un gucke da un schnuppern,
Als röch' derrsch noch so fei, —
Doch's kam euch nix zem knuppern
Zu dere Dhir erei.

Herngege kam der Alte
Erei mit viel Bedacht
Un sehr die Stern in Falte
Un hat en Was gesacht:

„Ihr Kinner, laßt euch sage
Un merkt's euch frih un spet:
Es gibt im Lewe Dage,
Wo's ääm recht schofel geht;

Wo der Verdienst dhut stocke,
Kää Geld un kää Kredit,
Und's fehle ääm die Brocke
Beim beste Appeditt.

Drum meine liewen Söhne
Un Döchter, muß bei Zeit
Der Mensch sich hibsch gewöhne
An die Enthaltsamkeit.

Er üb' sich drin schon friehe!
Drum, wer heint Awend fast't,
Der dhut en Grosche krieje,
Deß is euch Geld e Last!"

Da krische Alle selig:
„En Grosche! Gewwen her!“
Da krische Alle frehlich:
„Merr esse heint nix mehr!“

Un krochе mit Frohlocke
Un hungrig in ihr Hehl;
Da kam en ääch kää Brocke
Ja in die unrecht Kehl.

Un hatte Träääm, so feine,
Von Grosche un Pläsier,
Gebrocksel un Roseine
Un Biskewittbabier.

Un dhate sich was laawe
Im Träääm in dere Nacht —
Un hungrig wie die Rawe,
So sein se uffgewacht.

Un wollte gleich ihr Millich, —
Dann Hunger, der mecht keck, —
Un ääch, net mehr wie billig,
Dazu ihrn halwe Weck.

Sie krische wie besesse
Euch all zur Stub enaus:
„Merr wolle Was zu esse!
Merr halte's net mehr aus!“

Da kam erei der Alte,
Der Alt mit viel Bedacht
Un sehr die Stern in Falte
Un hat en Was gesacht:

„Des also sein die Prowe
Von der Enthaltsamkeit?
Nach Esse dhut ihr dowe
Als wie net recht gescheit?

Is schon die Lust erlosche
An dem Entsagungswerk?
Un war nor uff mein Grosche
Gericht des Ägemerk?

E ää m a l lumpig Faste
Deß is euch schon ze viel?
Doch Übung ohne Raste,
Die fihrt allääns an's Ziel.

Gott hat euch unnerdesse
Gestärkt ääch dorch en Schlaf,
Un wer jetz Was will esse,
Der zahlt en Grosche Straf!"

Romanze.

Don Itziquez de Behema,
Schwarz von Locke, schlank von Rippe,
Mit der Schnorres uff der Lippe
Un em wunnerbare Heft,
Wie der Schnawwel von em Geier, —
War bei A. B. C. D. Meyer
Selig Söhne in's Geschäft.

A. B. C. D. Meyer selig
Söhne, die sin gut gefahre
Bei's Geschäft in lange Waare
Mit Itziquez sei Genie;
Hat er doch die Kunst besesse,
Lange Waare korz ze messe,
Dorch e länger Fandasie.

A. B. C. D. Meyer selig
Söhne, — hinne net wie vorne, —
Hawwv em, um en aazusporne,
Uffgebessert sei Gehalt.
Hätt er nor dehääm im Pulde
Kesev zehedausend Gulde,
Wär er ääch Associé bald.

Doch Don Salmez Fuld, der alte,
Hat dehääm en volle Kaste,
Dann err hält gar streng sei Faste,
Was em Massel hat gebracht:
Doch der Schatz is schwer ze hewe,
Dann e Drache sitzt dernewe,
Der die Säck voll Geld bewacht.

Wer die Kaste fort will schleppe,
Muß den Drach' erst heierathe
Un sich ääch mit dem belade,
Annersicht gibt der Fuld kää Geld:
Um zu rihrn des Herz vom Drache,
Musik muß merr könne mache,
Wie e Lerch im Waizefeld.

Un wer deß kann fertig brenge
Un kann girrn als wie e Dauwert,
In e Mädche da entzauwert
Sich der Drache minniglich:
Saarche heeßt's, wie's Röscche bliht se,
Un achtdausend Gulde krieht se, —
Don Izziquez, dummel dich!

Un err denkt: „Achtdausend Gulde
Sin kää zehe: doch net bitter!" —
Von der Wand nimmt err die Zither
Mit em rosa Band verseh:
Sterzt zwää Gläser Zuckerwasser
Schnell enunner, dann mit nasser
Gorjel singt sich's doppelt schee.

Lieblich war die Nacht! Am Himmel
Stern an Stern, wie neue Batze; —
Prächtig wie e großer Mazze
Stand der Vollmond ob der „Gaß“.
Don Itziquez de Behema,
Iww'r e unbekanntes Thema
Aus dem Don Juan singt err was.

Alles still. Un in die Saite
Greift er mächtig; zwää dhun springe, —
Aus dem „Zampa“ hört merrn singe:
„Wenn ein Mädchen mir gefällt“. —
Nach dem ehrschte Stock erhowe
Is sei Blick, un deitlich drowe
Rappelt's wie von hartem Geld.

Don Itziquez, wie mischucke
Kreischt err jetz un zoppt die Saite.
Drowe dhut e Schatte gleite, —
Horch, es geht e Fenster uff.
Un des Saarche guckt erunner
Un sie segt: „E Staat un Wunner!
Don Itziquez, komm eruff!“

Don Itziquez vor Entzicke
Is der Trepp enuffgefalle. —
Saarche awwer ward sei Kalle,
Chosen war err. Was e Fräädl
War euch deß e Sporesrassel! —
Zwische Massel un Schlimmassel
Awwer is der Weg nett bräät.

Verrzeh Däg nor vor der Hochzeit
Saarche krieht die schwarze Pocke;
Don Itziquez is erschrocke
Fortgeloffe von sei Braut;
Is net komme nachzegucke, —
Schon ihr Name hat e Jucke
Em gemacht uff seiner Haut.

Saarche is net draa gestorwe;
Siegreich draus ervorgegange
Is se; — neubehaut, wie Schlange,
Awwer doch net ganz so glatt;
Ihr Gesicht, no, Gott soll's wisse,
Wie e Reiweise verrisse
War's, deß weite Lecher hat.

Net ze kenne, ganz abscheilich!
Doch ihr Herz war schee gebliwwe,
Un sie hat en Brief geschriwwe
An Itziquez mit em Gruß:
„Bin ich wüscht un ungestalte,
Will ich doch mei Wort derr halte,
Bist de gleich e Hasefuß."

Un Don Salmez Fuld, der alte,
Brengt's Don Itziquez, dem junge,
Doch entsetzt is Der gesprunge
Schleinig in der Newestubb:
„Bleibt merr vun se! Krieh de Dalles!
Ich verzicht uff Geld un Alles
Un uff ihr, — der ganze Supp!"

Doch Don Salmez Fuld, der alte,
Sprach: „Die Saare is geneſe,
Schöner is ſe wohl — geweſe,
Awwer reicher war ſe nit.“
Don Itziquez horcht. — „Ja freilich,“
Segt Don Fuld, „ſie is abſcheilich,
Doch ich gebb noch Ebbes mit.“

Don Itziquez der trat näher:
„Is ſe werklich ſo miſchucke
Garſchtig worre aazegucke?“
Un Don Salmez neigt ſich ſtill. —
„No, Ihr ſeid die reiche Fulde,
Gebt merr noch zwää dauſend Gulde,
Mag ſe ausſeh, wie ſe will!“

Die Meßrechnung.

(1856.)

Da is em Schneider was baſſirt,
Deß hat en odder alterirt!
Un heut, Gott wääß, noch fuchſt err ſich,
Und's is die Sach ääch ärjerlich.

Schon zehe Meſſe, dorch ſein Jung,
Schickt Der em Mann ſei Rechenung;
„Laut inwergewe“ ſteht da drei,
Doch ſcheint der Mann ganz dääb ze ſei.

Err hört derr nix, merr sellt druff schwörn,
Un leßt derr ääch nix von sich hörn;
Un leßt derr ääch nix von sich seh;
Err scheint derr gar net auszegeh.

Und's hat gewiß der Mann am End
Ääch Niemand, deß er schicke kennt;
Dann werklich ward noch Kääns erblickt,
Mit dem err hätt des Geld geschickt.

Doch endlich ward's der Schneider mied
Un hat da en Gedanke krieht
Un denkt, ich schick net mehr mein Jung
Un bring em selbst die Rechenung.

Un wann ich selbst se inwerrääch,
Vielleicht, daß ich en da erwääch,
Un daß err da sich vor merr schämt
Un zur Bezahlung sich bequemt.

Un wie dann kam die Ostermeß,
Da dhat ääch unser Schneider deß
Un hat da draa sehr wohlgedhaa,
Un trifft sein Mann ääch glicklich aa.

Un inwerräächt sei Rechnung schee
Un hat en zärtlich aagesch
Un schmachtend ääch, als Gottes-Sprich:
Ach, liewer Mann, bezahl derr mich!

Un wie der Mann die Nota krieht,
Segt err: „Ihr habt Euch selbst bemieht?
Sehr giedig, liewer Määster Flick!
No, waarte Se en Ääge blick!

Da lächelte der Schneider sieß
Un scharrt mit seine bäädе Fieß
Un hat verneigt sich ääch so sehr,
Daß err fast higefalle wär.

Err fihlt, als Himmelsvorgeschmack,
Ääch schon im Geist sei Geld im Sack;
Dhat schon im Geist die Fedder fihrn,
Um ganz gehorsamst ze quittirn.

Un an sein Pulte gung der Mann
Un zieht derr uff e Schublad dann
Un legt die Rechenung enei,
Un wiehlt dann in der Schublad drei.

Un bracht dann e Babier eraus,
Deß sah net wie e Banknot aus,
Konnt ääch net gut e Coupon sein
Un war doch ääch kää Dahlerschei.

Un segt: „Hie nemme Se, Herr Flick,
Die Herbstmeß-Rechenung zerick!
Ich danke Ihne ääch recht sehr,
Die brauch ich odder jetz net mehr!“

Der Patient.

Es schellt da in der Grawegaß
E Dokter an em Haus;
Im dritte Stock guckt dodteblaß
E alter Mann eraus.

Der Dokter setzt sein Petzer uff,
Sein Brill mit em e Sprung
Un rieft dem alte Mann enuff:
„Zeig merr emal dei Zung!“

Im dritte Stock der alte Mann
Hat deß ääch gleich gedhaa;
Der Dokter awwer sah sich dann
Die Sach von unne aa.

Stark nahm die Zung er uff's Visier
Un rief dann un befahl:
„He, Alter, laß derr die Klystier
Nor gewe noch emal!“

Der falsche Baron.

(Große Schauerballade im Versmaß der Nibelungen und der gebildetsten Frankfurter Mundart.)

Da die letzte Verszeil immer zwää Fieß ze viel hat, so bitte merr ungeübte Leser, beim Lese immer den Drickdruff uff des Wort odder die Silb zu lege, unner dere des Vögelche is: ⌣

Jetz will ich euch verzehle e ferchterlich Geschicht,
Wie gar kein Mensch verhehle sein Stand soll niemals nicht,
Un dorch kein falsche Schimmer sein Mitmensch soll bethörn,
Un wie das Frauenzimmer net soll uff alle Mannsleit hörn;

Un wie in e Bekanntschaft e Mädche sich gerennt
Mit eim von der Gesandtschaft, den sie ja gar nicht kennt;
Un werkliche Herrn Vone wern deischend nachgemacht
Von falsche Herrn Barone un dadorch komme in Verdacht.

Es war e Scheereschleifer zu Frankfort in der Stadt,
Der voll Talent un Eifer die Scheern geschliffe hat,
Die Kneip un Feddermesser un Messer zum Transchirn,
Un Kääner schliff se besser, besonnersch Messer zum Rasirn.

Un sämmtliche Balwierer, die warn von ihm entzickt,
De Borjermääster ihrer hat gnedig ihm genickt!
Err schliff selbst vor Gesandte die Messer hohl un flach,
Un war berihmt im Lande bis Nidderorschel hibb der Bach.

Doch ob err Ruhm un Batze ääch mehrn sich däglich sieht,
's is alles vor de Katze, wann eim die Liewe flieht!
Drum seifzt in seinem Lädche err oft zu Sonn un Mond:
O junges Bichelmädche, deß dribb in Sachsehause wohnt!

O Mädche, schee un blihend un schlank als wie e Kerz,
Dei Stähl sin immer glihend, doch ewig kalt dei Herz!
Du legst die Stern in Falte, wie mich dei Aag bemerkt,
Un guckst sehr ungehalte un dhust gar forchtbar steif gestärkt.

Un grieß dich doch so ardig! Doch unbeacht bleibts all!
Ach, allzescharf mecht schaardig, un Hochmuth kimmt vor'm Fall!
Un schnöd dhust de mich fliehe! Du baßt uff en Baran?
No waart, du sollst aan kriehe! Waart, ich verschaff gewiß derr aan!

Un seegts und hat dann blicke zum Spichel voller Spring,
Der, stark beschmeißt von Micke, ihm gegeniwwer hing,
Un in dem Rahme unne stack manch Visittekaart
Von aagesehne Kunne un sonst Adresse aller Art.

Un ää hat gar en Wappe in ihrer Mitt gezeigt,
Un die, die dhat err dappe, die hat em eigeleicht:
Die war vergoldt gewese, un deß ääch gar net schwach,
Un war da druff ze lese: Baron von Scheppe-Däxelbach.

Und's blus den Stääb ewecke der Schleifer von der Kaart,
Un bog ihr grad die Ecke un wischt se ab so zaart,
Un steckt se voll Vertraue dann in sein Westesack,
Un warf sich in sein blaue zwääreih'ge spitze Sonndagsfrack.

Un so im höchste Staate, setzt err de Hut uffs Ohr,
Un mecht dann zu sein Lade un hung e Schloß devor,
Un schritt dann nach der Bricke stolz dorch des Bürgerpack,
Den Adel in de Blicke un den Baron im Westesack.

Un kam nach Sachsehause, un kam da in e Straß,
Wo uff der Haustrepp auße die scheenste Jungfrau saß,
Die stoppt da an em Socke in ihrer Lieblichkeit,
Germanisch blond von Locke, die reinste deitsche Bichelmaid.

Un wie err se so zierlich sah sitze un so fei,
Da griff er unwillkirlich in Westesack enei,
Wo der Baron dhat stecke, der adlich, hochgeborn;
Deß wer gewest e Schrecke, hätt den err unnerwegs verlorn!

Doch's hat die Kaart gestocke noch richtig in der West,
Err hielt se mit Frohlocke gleich mit zwää Finger fest,
Un schritt mit kihne Miene zur Jungfrau uff der Trapp
Un segt da: „'Fehl mich Ihne!" un zog den Hut bedeitend ab.

Und's sah von ihrem Socke die Jungfrau da empor
Un sprach gar stolz un trocke: „Wie kumme Se merr vor?
Dhaun Se a Anner grieße, un fahrn Se ab met Glanz,
Sie met Ihrm bitterbieße zwääreih'ge blooe Schwalwe-
schwanz!"

Da zog aus seiner Weste der Schleifer schnell die Kaart
Un segt: „Hier, meine Beste!“ Un iwwerräächt s'err zart.
„Sie dhun mich wohl nicht kenne, geliebtes Wese, ach!
Die Kaart, die werrd mich nenne: Baron von Scheppe-
Däxelbach.“

Un wie err deß gesproche, da dhats se's sichtbar rihrn,
Da war ihr Stolz gebroche! Sie sprach: „Se excosirn!
Dann nach Gestalt un Miene, dem Aastann un der Forsch,
Haw' ich gehalte Uehne for eunen deitsche Handwerksborsch.“

„O neun, viel Dugendsame! Ich bin der Herr Baran,
Ich bin aus altem Stamme, merr sieht merr's nor nicht an;
Ich bin kää Uffsehmächer, geh' eunfach odder ächt,
Es sin die Däxelbächer ein reich, doch sehr solid Geschlecht.“

Un ihre Hand, die weiße, die dappt err ungestihm,
Un sie, sie seifzet leise un iwwerleßt se ihm.
„O Bichelmaid, o traute,“ rieft err, „o liebst de mich!“
Und's dhat die Antwort laute: „Jawohl, Baran, ich liebe dich!“

Jetz kame sel'ge Stunne for'sch neue Liewespaar, —
Dem Schleifer dem sei Kunne, die warde deß gewahr!
Geschlosse war sei Lädche, sei ganz Geschäft lag brach!
Err hat beim Bichelmädche gehockt de liewe lange Dag.

Un mecht ihr viel Präsenter un kääft, was ihr gefällt,
Kääft Klääder, Hüt un Bänder, un so was lääft in's Geld;
Err fihrt derr in's Komedie ääch jeden Dag sein Schatz
Un net bei's Krethi Plethi enuff uff de Sechsbatzepl

Im Dormel so verschwunne is schnell em Woch um Woch;
Doch's scheppt sich aus e Brunne, und's krag sei Sack e Loch.
Da seifzt err: Gott solls wisse, jetz is die Armuth Trump!
Zwar sieß sind ihre Kisse, alläans merr werrd derrbei e Lump!

Ach, so e Spaß kimmt dheier, wann merr Baraunches spielt!
Und's is mei Liewesfeier bedeitend abgekiehlt.
In Schulde mich ze stecke, deß leicht merr gar net ei, —
Ich gläab, ich bleib ewecke, deß werrd mohl des Gescheidste sei.

Un gung d'rum in sei Lädche un schleift hibsch widder Scheern,
Un läßt beim Bichelmädche rein gar nix von sich hörn.
Un die, die saß dehaame un heult un räsenirt:
Ich gläab derr, der infame Baran, der hat mich aagefihrt!

Sie dhat derr sich befrage bei Leit nach seim Logie,
Doch Jedes dhat err sage, Der wär jetz net mehr hie;
Der wär mit Frää un Kinner von danne weit gefahrn,
In die Derkei ehinner, da wär err abberufe warn.

Da is des Bichelmädche euch uffgepackt un lääft
Ganz withig nach em Lädche, wo Messer merr verkääft;
Nach so em große Leide un ferchderliche Uhz,
De Hals sich abzeschneide, hat se gehat die größt Fiduhz.

Un rennt so, wie mischucke, enei mit sturem Blick,
Da dhat se odder gucke un prallt drei Schritt zerick!
Dann's saß da e gewissne Person, die adlich war,
Im Kittel, im verrissne un drrrrrrreht de Schleifstää wunnerbar.

Un hinner'm, an em Zappe, da hung, gar steif un strack,
Sei blooer Jammerlappe, sei spitzer Sonndagsfrack.
Und's schielt derr höchst verlege der Schleifer von der Seit,
(Von wege derentwege) nach der erschrockne Bichelmaid.

Doch Die, die faßt sich widder un dhat en laute Lach
Un segt: „No, fleißig, Ritter, Baran von Dexelbach?
Ihr Kittel hat ja Lecher? 's is ääfach odder ächt!
Es sein die Dexelbächer e reich, doch höchst solid Geschlecht!"

Da segt, mit gift'ger Miene, der Schleifer spitz un grell:
„Was wär gefällig Ihne? Was winscht die Mammesell?
Is Ebbes scharf ze mache? Der Schatz, der auserkorn?
Ja, ja, deß sein so Sache, wann Äläner hat die Schneid verlorn."

„Sie meene e gewisser Baran?" frägt se frabbirt,
„Ja, ungeschliffe is err un is ääch net bolirt;
Der wär net werth de Schmerjel, de Wiener Kalk, baleib!
Der olwerige Jerjel un ordinäre Schusterschkneib.

Uff so en Kerl da prost ich, von so gemääner Art!
Sei Adel, der is rostig, sei Titel hat e Schaart;
E Schleifbarack, e ahle, deß is sei Ahneschloß,
Un unne fließt im Thale als Rheistrom derr e dreckig Floß,

Un weil Se mich doch frage, was merr gefällig wär,
So muß ich Ihne sage: Aweil ääch gar nix mehr!
Vorhint da wollt' ich kääfe merr was von Ihre Waarn
Un, ohne eizesääfe, merr Ebbes nach der Gorjel fahrn."

Und's fuhr derr, sehr erschrocke, der Schleifer da empor, —
Doch sie segt stolz un trocke: „Sein Se ganz ruhig nor!
For werkliche Barane dhut deß merr allenfalls,
For falsche un gemaane schneidt' merr sich odder net in Hals!

Da sellt merr ääm ja beitsche! — Nää, davoo is kaa Redd!
Deß dhuts gebildte, deitsche, fein Bichelmädche net!
Deß könnt err gar net diene! Da bleiwe merr noch hie!
Baleiwe! — 'Fehl' mich Ihne, Sie Herr Baran von Schleifstää Sie!"

Heuerath die Lisbeth!

Große Schauerballade un ganz werklich bassirt Geschicht.

Zu Sachsehause war e Mann,
So sein se selte dort!
Der hat euch in seim Ehestann
Der Frää gefolgt uff's Wort.
Un als sei Frää gestorwe war,
Hat err sei Werk gekrönt
Un is gefolgt noch ihrer Bahr,
An Folgsamkeit gewöhnt.

Doch Kinner ließ die Frää zerick,
Die gar net folgsam warn
Un die sich jeden Ägeblick,
Ach, lage in den Haarn.

Und's war dem Mann die Sach verläädt
Ääch gar gewaldig drum
Un hat genomme sich e Määhd! —
Plag' du dich mit erum!

Un wie die Lisbeth, sicherlich,
So findt merr net e Zwett,
Die derr von böse Kinner sich
So fuchte lasse hätt;
Die niemals doch derrzwische häägt
Mit Batsche, mit e paar,
Un owedrei ihrn Dreck noch fegt,
Der gar net wenig war.

Doch ward zuletzt euch der Tummult,
Der Unfug ääch so groß,
Daß selbst der Lisbeth ihr Geduld
Erleide dhat en Stoß;
Sie hat gesacht mit viel Geschlux:
„Ich bleib' net in dem Haus!
Von dene Kinner des Gefuchs,
Deß halt der Deiwel aus."

Doch's hat der Mann ihr eingereddt:
„Ich leg' Exr ääch Was zu!
Nää, Lisbeth, bleib Se, geh Se net!
Ich wääß ääch, was ich dhu.
Se is so brav, un is ääch schee,
Un Vorzieg sein des zwää;
Ja, bleib Se nor, Se werd ääch seh.
Ich nemm Se noch zur Frää."

Un so was leucht de Määhd als ei!
Se mecht verschämt ihrn Knix,
Un in die Kinnerstub enei
Da gung se widder fix.
Und's war da e Geplärr ze hörn,
Mit Keilerei vermischt!
Doch als ob's schon ihr Kinner weern,
Hat's liebreich se gedischt.

Doch was die Määhd ääch immer dhat,
Es gung erum e Jahr
Und's ward von einer Heuerath
Die Lisbeth nix gewahr.
Es hat der Mann. kää Wort gereddt,
War mäusistill un stumm;
Doch uhzt euch mit der Lisbeth net!
Dann die is net so dumm!

Die hat gedacht: „No waart nor, Mann,
Du hälst merr de Akkord!
Ich wääß, de hast im Ehestann
Der Frää gefolgt uff's Wort;
Bist selbst gefolgt noch ihrer Bahr,
Drum wääß ich, was de leist,
Dann dodte Weiwer folgst de gar, —
Waart, ich zidier en Geist!"

Und's lag in dunkler Mitternacht
Der Mann ääns ohne Schlaf
Un hat derr an sei Frää gedacht,
Der err gefolgt so brav,

Uff äämol is, net gar ze leis,
Die Dhir euch uffgefahrn
Un e Geſtalt, e lang un weiß,
Die is da ſichtbar warn.

Und's is em komme an des Bett
Der Geiſt im Dodtekläädh,
Un wann der Mond geſchiene hätt,
Warſch's Leinduch von der Määhd;
E ehrlich Leinduch, ebbes grobb,
Im Bichle ääch verſengt,
Deß ſich die Lisbeth iwwern Kopp
Hat vor der Dhir gehengt.

Und's ward dem Mann zu Muth ſo ſchlimm!
Kää Wunner, wann d'enn kennſt.
Und's ſprach mit hohler Gräwerſtimm
Des ferchterlich Geſpenſt:
„Ach, Konnerad Hans Wohlgemuth!
Ach, heuerath die Määhd,
Sie is derr unſre Kinner gut
Un dhut en nix ze lääd!"

Un drohend hob de Finger uff
Der Geiſt im Grabgewann,
Un dreimal ächzt un ſtehnt err druff
Un is verſchwunne dann.
Und's krag der Mann kään kläänе Schreck,
Dann Geiſter ſein kää Spaß!
Err zog euch iwwern Kopp die Deck
Un ſchwitzt euch Alles naß.

Un Morjens ſprach err zu der Määhd:
„Jetz, Lisbeth, ſei ſo gut,
Zieh aa von meiner Frää e Kläädd
Un ſetz' äach uff ihrn Hut;
Merr fahrn uffs Conſiſtorium
Heut Morjend alle zwää,
Un ſein dann verrzeh Däg erum,
So biſt de ſchon mei Frää!"

Alte Liebe roſtet nicht.

Große Schauerballade.

Dieß iſt die große Mordgeſchicht,
Wo alte Liebe roſtet nicht,
Un trotz de Prichel un de Hieb,
Doch treu bis in den Dod verblieb.

Da gibbt derr'ſch Zwää un gibbt derr'ſch Zwää,
Da ſäuft der Mann un naſcht die Frää!
Un ſaß der Mann bei Wei un Kaart,
So fraß die Frää ihr Kerſchedaart.

Und's Saufe fuchst die Frää am Mann,
Weil sie deß net vernasche kann;
Und's Nasche fuchst den Mann horrend,
Weil err deß ja versaufe kennt.

Un als derr Alles war verdah,
Da funge dann die Prichel aa;
Und's kraag die Frää so lang ihr Schmiß,
Bis daß se fortgeloffe is.

Und's hat die Frää Prozeß gefihrt
Un ferchterlich ihrn Mann blamirt,
Un er, in seiner Gegeschrift,
Er hat ihr ääch kään Ruhm gestift.

Un als an kääm kää gutes Haar,
Kää guter Bisse net mehr war,
Un war der Karrn in Dreck gefahrn,
Da sin se widder äänig warn.

Doch kaum zesamme verrzeh Däg,
Da gab derrsch widder neue Hääg;
Und's dappt die Frää ihrn Hut un Schaal
Un lääft derr fort zem Zwettemal.

Un räächt ihr Klag uff's Neie ei,
Da stanne scheene Sache drei!
Un was der Mann erwiddern dhat,
Deß war derr ääch net delikat.

Un um e End ze mache draus,
Da sprach des Amt die Scheidung aus.
Doch als se kaum geschiede sei,
Stellt sich die Sehnsucht widder ei.

Un hawwe derr sich abgehärmt!
Un Ääns for'sch Annere geschwärmt!
Un schickte sich derr Liewesbrief
Drei Treppe hoch un wonnetief.

Un hätte se sich net gescheut
Un net geschämt vor alle Leut,
Se wärn, als neies Liewespaar,
Getrete widder an Aldar.

Dann gab's ääch friher Hieb uff's Blut,
Se warn sich doch von Herze gut;
Was scheert dann ääch e äußrer Hieb?
Im inn're Herze wohnt die Lieb!

Un war'sch ääch nix mi'm Kopelirn,
Fihrt doch der Mann sei Frää spaziern,
Doch Awends nor, wanns dunkel war,
Da gung spaziern des Liewespaar.

Un daß merr'n net erkenne dhut,
Drickt in's Gesicht der Mann sein Hut,
Ganz dief, bis in der Nas' ihr Neh,
Un schlegt den Krage in die Heh.

Und's zieht die Frää, zu ihrem Schutz,
Bis in die Ääge ihr Kabutz,
Un hat, vom schwärz'ste Seideflor,
Ääch noch en dichte Schlajer vor.

Un zärtlich hengt se an seim Aarm,
Un er, er dhut so liebewaarm.
So gehn se Awends um die Dhorn,
Wie Ääns for's Annere geborn.

Doch sitze kaum se uff 're Bank,
So fengt derr aa gleich Streit un Zank;
Se schenne un erbose sich
Un stumbe sich un stoße sich.

Un hat die Frää ihrn rechte Buff,
So springt se derr ganz withend uff
Un gibt mit ihrem zarte Fuß
Ihr'm Mann en growe Abschiedsgruß.

Un wie se alle Awend dhut,
Lääft fort se in der greeßte Wuth,
Un aus der Fern da kreischt se noch:
„No, morje Awend kimmst de doch?"

Jeremiade eines Schlittenstuhl-Verleihers.

(1853.)

Da stehn se merr, mei Schlittestihl,
Die gottverfluchte Oeser!
Da stehn se merr for eweviel,
Die Hitz werrd immer greeßer!
E Rege, waarm un aagenehm,
Dhut derr vom Himmel trätsche,
Draus blihe alle Mannelbeem,
Die Kersche un die Quetsche.
For Gott kää Eis, for Gott kää Schnee!
Ich kann deß net begreife!
Ich seh so viel doch schleife geh,
Un geht doch Niemand schleife!
For Gott kää Eis net, uff Barol!
Im deutsche Reich, im ganze;
Wanns jetz de Esel is ze wohl,
Wo wolle die dann danze?
For Gott kää Eis! Kää Körnche net!
Es regent immer ärjer!
So odder hamer net gewett!
So uhzt merr net en Berjer!
Dann deß geheert zum Sonnerbar'n
Un sein merr faule Sache!

Uff Schlitte sein ich Berjer warn,
Net odder uff en Nache.
Merr segt, des Jesewittezeug
Wär' schuld, die fromme Väter,
Wohi di käme, fiele gleich
Uff Dreck die Barometer;
Die fihrte bei sich ja die Höll,
Un die dhet Alles schmelze;
Deß geb en Dreck dann uff der Stell,
Merr kennt nor dorch mit Stelze.
Was odder geht mich aa der Schmutz,
Dann deß betrifft die Kerjer,
Doch ich verlang mein Nahrungsschutz,
Dann dafor sein ich Berjer!
Guck ich so uff der Langestraß
Ennabbe dorch des Gitter
Un seh euch da den Schwan, des Aas,
Da werrd merrsch gallebitter!
Der guckt eruff un puddelt sich
Un daucht un mecht derr Welle,
Des Steuveovs, als Gottes-Sprich:
Deß is for Schlittschuh? Gelle?
E Feuer soll den Berzelschmalz
Verzehrn derr, spöttisch Luder!
Verdamm derr Gott dein lange Hals,
Du Oos, mit deim Geruder!
Da driwwe, wo der Enterach
Jetz schwemmt an grinem Stranne,
Mit zwanzig Schlitte haw ich, ach!
In dere Zeit gestanne!

Da war e Eis noch uff der Welt!
Ich meegt derrſch net im Mage!
Da haw' ich manche Batze Geld
Des Sonndags häämgetrage.
Des Sonndags! Na, un dann ehrſcht gar
Bei ſcheenem, heiterm Himmel!
Uff dem Rechneiegrawe war
Derr ja e ſchee Gewimmel!
An zwanzig Bahne warn gekehrt
Un newe warn die Schlääfe!
Da konnt kää Appel uff die Erd
Vor lauter Schlittſchuh lääfe!
Deß hat gebrummt von Schlitteſtihl,
Als wie e ferner Dunner,
Deß is geſauſt dorch des Gewihl
Enuffer un erunner!
Hie ſterzt euch Ääner wie e Eich,
Dort Ääner wie benewelt!
Pladautz! Da ſterze Zwää zugleich,
Die hatte ſich geſchnewelt.
Hie renne Zwää zuſamme! — Bumm!
Die Mädercher un Stihle,
Die ganz Beſcheerung ſterzt da um
Un labt ſich ſchee im Kihle.
Un vorne an der Uferwies
Da ſtanne unſre Schöne
Mit rothe Naſe, kalte Fieß
Un dhate ſehr ſich ſehne;
Wann deß dann Äänen hat gerihrt
Un kam euch mit ſeim Schlitte,

Da hat err nie en Korb reskirt
Un braucht net lang ze bitte.
Se setzt sich druff, dann gung derrsch fort,
Als wie e Peil vom Boge,
Un drunne ward erum geschnorrt,
Daß hell die Funke floge.
Un war se lang genuch gefahrn
Un wollt derrsch doch net wisse,
Da dhat merr ihr deß offenbarn
Un hat se umgeschmisse.
Un dorch den Jux un Lerme so
Von dausend Schlittschuhläfer,
Krisch: „Cigarro und Persiko!“
E Cigarroverkäfer.
Da ward geblase dann im Nu
E Gläsi Bommeranze,
Un lieblich schmeckte daderrzu
Gefrorne Äppelranze!
Ja, ja, so warsch! Doch jetz? O weh!
Was batte mich mei Schlitte?
For Gott kää Eis, for Gott kään Schnee,
Verdammte Jesewitte!
Jetz wääß ich, was ich dhu! Ich nehm
De scheenste Stuhl von alle
Un setz mich unner Mannelbeem
Un lausch de Nachtigalle.

Die Sammet-Mantill.

Beim Werrth „zum schwarze Knoche“
Da ward des ganze Jahr
Kää Borschelan verbroche,
Was ze verwunnern war.

Kää Weißzeug gung verrisse,
Es kam deß gar net vor, —
Merr dhat ääch nie vermisse
E ääzig Gawwel nor.

Geschnitzt warn diese Deller
Hibsch in die Dischblatt hie;
E dreckig Mahd, als Keller,
Serwirt die Supp — un wie!

Sie hat voll Supp e mächdig
Klystierspritz in der Stubb,
Un spritzt dadraus bedächtig
Ääm in die Deller Supp.

Aus der Klystierspritz krieht se
Der Gast, — sie is net dick;
Un will err net, so zieht se
Die Mahd sogleich zerick.

Die Leffel, Gawww'le, Meſſer, —
Von Silwer is kää Redd —
Un Eiſe hält ääch beſſer, —
Die leihe an're Kett.

Un is merr ſatt — ſei Stumbe
Von Sigaar räächt merr draus —
Dann nimmt die Mahd en Lumbe
Un butzt die Deller aus.

Sie dhut derrbei ſich kratze
Un ſpeuzt ääch in die Stubb;
Dann ſtreicht ſe ei ihrn Batze,
Dann ſo viel koſt't die Supp.

Und's kam in „ſchwarze Knoche"
Emal e fremder Herr,
E biſſi hochgeſtoche —
Un ſieht da des Geſcherr.

Die dreckig Mahd als Keller,
Mit ihrer Suppeſpritz,
Die ſpritzt em in ſein Deller
For'n Batze Hawwerkritz.

Err fihrt, net ohne Zaudern,
Den Leffel an de Mund,
Uff äämal dhut ſem ſchaudern,
Err mecht en kläane Fund.

Von Lumbe war's e Fetze,
Die Supp hat ääch ihr Fisch —
Err speuzt en mit Entsetze
Un Eckel unnern Disch.

Weit von sich dhut err stumbe
Den Disch un kreischt derrbei:
„Was?! — Hawwergritz mit Lumbe?
Nää, — so e Säuerei!"

Der Werrth hört den Spektakel
Un kimmt derr in die Stubb:
„Herr Jeh, was en Schmerakel
Um so en Batze Supp!

So gleich erauszuplatze!
Ich wääß net, was Err will;
Err will doch net vorn Batze
Von Sammet e Mandill?"

Der Profet Jonas.

Erinnerung aus de Schuljahre.

Von Acht bis Neun war Unnericht
Stets in de bibliſche Geſchicht;
Merr warn an de Profete,
Am Jonas, wie err in die See
Geborzelt is bei Ninivee; —
Fort war err, — unner, — bleede!

E Wallfiſch hat en kaum geguckt,
So hat errn ääch ſchon gleich verſchluckt;
Err wollt en nicht erſt kaue.
Drei Dag lang ohne Stuhl un Diſch
Saß der Profet ſo in dem Fiſch,
Un war net zu verdaue.

Der Wallfiſch, der ſehr Leibweh krag,
Der ſpeuzt en aus am verrte Dag,
Grad uff die Ufertrappe.
Der Jonas rafft ſich mihſam uff
Un lobt den Herrn un kriecht enuff
Un mecht ſich aus de Lappe.

So etwa bracht's der Lehrer vor,
Mit annern, beſſern Worte nor,
Dann dafor war's der Lehrer.
Mir Buwe horchte fromm der Redd,
Nor Ääner hat's bedappelt net,
Der von Begriff war ſchwerer.

Der ſegt un mecht e dumm Geſicht:
„Ei letzt in der Nadurgeſchicht,
Da dhate Se doch ſage,
Der Wallfiſch hätt en enge Schlund
Un deßhalb könnt aus dieſem Grund
Nix Großes in ſein Mage,

Un es beſtänd ſei Middagsdiſch
Aus lauter ganze kläane Fiſch
Un Seegewerm un Schnecke. —
Bei ſo em enge Gorjelſchlauch,
Wie kam der Jonas in den Bauch
Un blieb im Hals net ſtecke?"

Der Lehrer, der ſprach ganz verblifft:
„E Wallfiſchſchlund, was deß betrifft,
Is zwar e enger, kläaner, —
Doch deßhalb ſei ganz außer Sorg',
E Judd drickt iwerall ſich dorch,
Un Jonas war ja ääner."

Levi un Rebekkche.

Es lag Rebekkche uff der Bahr,
Sie war des Dods verbliche
Un hat seit fünfundzwanzig Jahr
Zum erschtemal geschwiche.

Ihr Mann, der Isak Feidel Stern,
Sitzt da im Schawes-Fräckche
Un Thräne, dick wie Kummernkern,
Die flennt err um's Rebekkche.

Un wie err flennt, un wie err greint
So in seim Schmerz seim größte,
Kimmt Mayer Herrsch zu geh, sei Freind,
Err kimmt un will en tröste.

Der Isak in seim Schmerzgefihl
Dhut em entgegerenne, —
Doch Mayer segt: „Was e Schlemihl!
Wie kann merr nor so flenne!

Was greinst de derr die Äläge roth
Un heulst derr so unbändig?
Was Stuß! Gebb merr dei Frää, dei dodt,
Ich gebb derr mei lewendig!“

Kindliche Unterhaltung.

Fritzchen rief zum Fenster 'naus
Zu des Nachbars Klärche:
„Eetsch, merr kriehn uff unser Haus
Doch e Bellvedeerche!"

Un des Klärche rief enuff
Neidisch zu dem Biebche:
„Eetsch, merr kriehn doch ääch was druff!
Eetsch, un schawe Riebche!

Hat gesagt mei Vatter doch
Ehrscht vor e paar Däg,
Daß en zwette Insatz noch
Uff des Haus err kräg!"

Die Spritzentheorie zu Großkrähwinkel*)

oder:

Theorie und Praxis.

(1854.)

Große dramatische Scene.

Personen:

Hannibal Fedderbusch, Additions-, Subtractions-, Multiplications- und Divisions-General in Spähn der reitenden Wasserartillerie zu Großkrähwinkel, Ritter des verstoppten Schwanenhalses, Groß-Comthur des getauften Rück-Kreuzes in Wasserperlen und Diamanten u. s. w. — Hans Wasserweibche, Feldwebel der letzten Compagnie. — Pompier Braunschweig. — Pompiers der letzten Compagnie. — Eine Spritze.

Spritzen-General.

Was in wirren Fantasieen
Mich des goldnen Schlaf's beraubte;
Was im steten Nahn und Fliehen
Ich der Welt verloren glaubte;
Was mich ewig, früh und späte,
Ruhe suchen ließ vergebens;
Ewig um Gestaltung flehte
Und die Fähigkeit des Lebens;

*) Zuweiland Hannibal Fedderbusch's Zeiten.

Was gleich einem Geier zehrte
An dem Drang nach Ruhmeswonne;
Was den Himmel und die Erde
Mir vergällte sammt der Sonne;
Was in heil'gen Mitternächten
Endlich ich gebar in's Leben,
Will ich hier zum Kranze flechten
Und der Nachwelt übergeben.
Zu den Enkeln soll es blühen
Und der Welt den Geist bekunden,
Der die großen Theorieen
Für die Spritze hat erfunden!
Der sie glorreich ließ von Stappel,
Denken wird man seiner Gabe,
Wenn sein Federbusch als Pappel
Längst schon ragt auf seinem Grabe.

Feldwebel Hans Wasserweibche.

Meine Herren, basse Se jetz uff, der Herr General werrd Ihne die Sach jetz in Worte vortrage.

Spritzen-General.

Also dran denn ohne Rasten!
Merken Sie sich alles gut:
Eine Spritze ist ein Kasten,
Welcher auf vier Rädern ruht.
Dies zu wissen ist uns nütze
Und vergessen Sie es nie!
Also, was ist eine Spritze?
Bombje Braunschweig; reden Sie!

Pompier Braunſchweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Dieſer Kaſten, voller Löcher,
Roſtig wie e alt Gewehr,
Iſt von Blech, als wie die Köcher,
Un hält gar kää Waſſer mehr.
Alſo blechern! Un ich hoffe
Sie behaltens ohne Müh.
Alſo, was ſind ſeine Stoffe?
Bombje Braunſchweig, reden Sie!

Pompier Braunſchweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Dieſe Röhre, ſchlank wie Puppe,
Unerforſchlichen Metalls
Un verſtoppt wie bei em Schnuppe,
Dieſe heißt der Schwanenhals.
Nehme Sie deß Wort mit haame!
Repediern Sie's morje frieh.
Alſo denn, wie iſt der Name?
Bombje Braunſchweig, reden Sie!

Pompier Braunſchweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Dieser schlangenart'ge Köder,
Schlapp und schwer verwickelt auch,
Stark geriestert und von Leder,
Dieser heißt der Spritzenschlauch.
Ihn vor Allen muß merr kenne
In der ganze Theorie!
Also denn, wie dhut merrn nenne?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Dies Gefäße, höchst verdeckelt,
Ohne Bodem, ohne Rand,
Henkellos un sehr verbreckelt,
Feuereimer werrd's genannt.
Halten Sie das fest! es flöße
Sich's in's Herz die Compagnie.
Also, wie heißt das Gefäße?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa! Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Deß im Kaste drin, — ihr Kinner,
Baßt jetz uff, is die Maschien;
Leider fehlt ihr der Zilinner
Un der Kolwe ohnehin.
Guckt's euch aa un dhuts bedaste!
Dann deß is gar wichtig hie.
Also, wie heißt deß im Kaste?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Oben her der Balke Eisen,
Dem's de ääne Aarm gekost,
Dieser dhut die Waage heißen,
Awer sie is eigerost.
Merkt euch die, als wie die Falke,
Dann zum Bumbe braucht merr die!
Also denn, wie heißt der Balke?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Un der Kasten, worauf steht er?
Dieses wird Gestell genannt;
Leider fehlen die vier Räder
Seit dem große Christenbrand.
Merke Sie's! Dann wie Se sehe,
Hannelt sich's um's Wo un Wie.
Also, worauf dhut er stehe?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Feldwebel Hans Wasserweibche.

Unser Herr Spritze-General soll lewe!

Ganze Compagnie.

Zwieback hoch!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!*)

*) Wegen dieser „Spritzen-Theorie zu Groß-Krähwinkel" wurde der Verfasser, der zugleich die Ehre hatte, Pompier zu sein, vor das Stadt-Wehr-Disciplinar-Gericht gestellt und zu drei Tagen Arrest verurtheilt, weil er seine Vorgesetzten verhöhnt habe. Der Verfasser appellirte gegen dieses Urtheil und hat den Prozeß glänzend gewonnen. Vivat hoch!

Das Vehmgericht zu Sehr-Groß-Krähwinkel*)

oder:

Noch nicht dagewesen!!

Große dramatische Scene.

(1854.)

Personen:

Pumpelius Brennus Huwelmaijer, Ober-Klystirspritzen-General-Klapper-Feldmarschall in Hinter-Pommern, Ritter der geflügelten Spritzbüchs mit Camillenlaub, Groß-Comthur des goldnen Feuerhackens mit Stang und Stachel, Dreihaarschwänz-Pascha 2c. 2c. 2c. Präsident und Ober-Deckel-Auf- und Zumacher des heimlichen Gerichts zu Sehr-Groß-Krähwinkel.

Glorioſus Spritzgebackues, Wasser-Capitän und merwer Vice- und Kimmelweck-Präsident, wie auch wirklicher Ober-Brille-Futteral-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Nero Caligula Gotterbarmſich Handavidche Waſſerkopp, berjerlicher Speiß- und Lehmekutſcher, freiwilliger Waſſer-Leutenant, Ritter vom goldnen Fließ-Papier und Ober-Schlüſſel- und Kölniſch-Pfeife-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Quadutterus Jchſags'smeinermutterus Holofernes Staches-Regewermche, berjerlicher Blindſchießer, freiwilliger Unter-Waſſer-Leutenant und Ober-Glas-Waſſer-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Juſtinianus Wachsnäſelein, hochnothpeinlicher Halsgerichtsrath, Doctor der beiden Unrechte, und Au- und Weh-diteur des heimlichen Gerichts.

Erſte Vernunftperſon
Zweite Vernunftperſon
Dritte Vernunftperſon
} des heimlichen Gerichts.

Krebbelmann, hieſiger Berjer und Bombje, wie auch Literat des erſten Quartiers.

(Ort der Handlung: Krähwinkel. — Zeit: 1854.)

---

*) Zu weiland Hannibal Fedderbuſch's Zeiten.

Sitzungssaal des Vehmgerichts,

ganz schwarz ausgeschlagen und mit Todtenköpfen und Knochen verziert.

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein
(zu Krebbelmann.)

Tret Er näher, Jweldhäter!
Unhold, Scheusal un Verräther,
Anti-Bombje-Ungeheuer,
Gottvergessner, Wasserscheuer!
Abgefallner Spritzen-Engel,
Wurm an einem Lorbeerstengel,
Bombje-Braunschweig-Auspofauner,
Schwarzer Krebbel-Zeitungs-Gauner!
Schwer verruchte Unglückskrähe!

Die ganze Versammlung
(sich von ihren Sitzen erhebend und mit hohler Stimme.)

Wehe! Wehe! Wehe! Wehe!

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Tret er näher, Tiefverhaßter!
Hie im Voraus schon verknaßter
Un schon dorch un dorch vervehmter
Leut-Aus-Utzer, unverschämter!
Unverschämter Leut-Aus-Utzer!
Un sei Vorgesetzte Dutzer!
Rawekind! vergifte Nähe!

Die ganze Versammlung.

Wehe! Wehe! Wehe! Wehe!

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Schwanehals- un Schlauch-Verdreher,
Unmensch! Abschaum! Tret Er näher!
Un erzittre, Sündeknoche!
Wääßt de ääch, was de verbroche?

Krebbelmann.

Meiner Frää zwää Kaffe-Dasse!
Ach, ich hab se falle lasse!
Dhun Se mich deshalb net strafe,
Dann ich will zwää annern kaafe.

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Kaffe-Dasse? Nein! Verbrecher!
Un Sich-nix-ze-wisse-Mecher!
Ebbes annersicht ist's! Gestehe!
Gleich gesteh uns dei Vergehe!

Krebbelmann.

Ach, ich wollt nach Baawehause,
Gung dem Esch'mer Dhor enause
Un konnt gar net hingelange,
Un so hab ich mich vergange.

Au- und Weh-diteur.

Baawehause? — Deß sein Flause!
Wer redd hie von Baawehause?
Lichekrämer un Erdichter,
Warum steht Err vor de Richter?

Krebbelmann.

Ach, deß wollt ich ewe frage,
Weil mich kaum mei Bää mehr trage,
Un steh hier un dhu da basse,
Bis Se derr mich sitze lasse.

Au- und Weh-diteur.

Ääch noch sitze? Freilich sitze!
Doch uff lauder Nadelspitze!
Hast de net, du Ungeheuer!
Ausgeuhzt den Huwelmaijer?
Den Klystirspritz-Gen'ral-Klapper-
Feldmarschall? En Mann so dapper!
Der sich mit der Spritz vertheidigt?
Warum hast de den beleidigt?
Schlechte Witze ausgekramet,
Ihn Herr Fedderbusch benamet
Un zerstääscht mit Deine Kralle?

Krebbelmann.

Is merr gar net eigefalle.

Klyſtirſpritze-General-Klapper-Feldmarſchall.

Ja, err hat's gedaa, Herr Dokter!
Doch der Menſch is e verſtockter
Böſewicht von lauder Liebe.

Au- und Weh-diteur.

No, den wolle merr ſchon kriehe.

Klyſtirſpritze-General-Klapper-Feldmarſchall.

Jener Fedderbuſch, der bin ich!
Hab die Iwwerzeugung innig!
Feierlich dhu ichs bekenne,
Dhu ich mich ääch annerſt nenne.

Au- und Weh-diteur.

Hört Er's jetzt! Un er will leigne,
Wo Erklärunge un eigne,
Feierliche, vor dhun leihe?
Nää, deß is net zu verzeihe!
Da der Mann is gegewärtig,
Hat's erklärt — un damit fertig!
Mach mich gar net weiter lumbig.

Krebbelmann.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Au- und Weh-diteur.

Stillgeſchwiche! Natter, ſchlimme!
Dann es is jetz abzeſtimme,
Ob der Fedderbuſch e treuer
Werkelicher Huwelmaijer.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Ja, ich bin's un kann's beschwöre!
Aber wann ich's auch net wäre,
Bild' ich mir's doch ein, College,
Un so bin ich's dessentwege.

Glorioſus Spritzgebacknes.

Huwelmaijer! Ja! Du bist es!
Herrn College! Ja, er ist es!
Wär er's nicht, sind meine Schlüsse,
Mißt er's selbst am Beste wisse.

Nero Caligula Gotterbarmsich Handavidche Wasserkopp.

Ja er ist's, mit Haut und Haaren,
Damit bin ich ganz im Klaren;
Wär er's nicht, dhu' ich Sie fragen,
Würd' er es dann selber sagen?

Quadutterus Ichsag'smeinermutterus Holofernes Staches Regewermche.

Ja er ist's, das kann nicht fehlen!
Ja er ist's von Grund der Seelen!
Un kein Andrer ist's auf Erden,
Wär' er's nicht, so müßt' er's werden!

Erste Vernunftperson.

Ich sag' nein.

Zweite Vernunftperson.

Auch ich hab' Zweifel.

Dritte Vernunftperson.

Nein, er ist es nicht.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Fui Deifel!
Doch es is nix zu riskire,
Sie sind Drei, doch mir sein Viere.

Spritzgebackenes (gerührt zu Hutwelmaijer.)

Herr Colleg' ich gratulire!

Au- und Weh-diteur.

Und auch ich. Jetzt hat's die Weihe
Durch vier Stimmen gegen dreie;
Durch Majora angenommen!
Laßt uns nun zur Strafe kommen.

Spritzgebacknes.

Laßt en uns des Lands verweise.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Nää, der Kerl muß in die Eise!

Erſte Vernunftperſon.

Dhut en liewer gleich erſchieße.

Waſſerkopp (wüthend.)

Spieſe wolle merr en, ſpieſe!

Regewermche.

Damit ſein ich net zefriede!
Wär err net in Oel ze ſiede?

Zweite Vernunftperſon.

Und ich rath, merr leßt en laufe.

Waſſerkopp (wüthend.)

Mit em uſſ den Scheiderhaufe!
Rädern, ſchinne un erworje!
Un deß liewer heut als morje!
An de höchſte Gallje knęppe!

Klyſtirſpritze-General-Klapper-Feldmarſchall.

Ich bin eifach for des Köppe.

Waſſerkopp.

Milde is hie zu nix nitze!
Laßt en uns de Bauch aufſchlitze.

Dritte Vernunftperson.

Hört! Erschießt en mit der Spritze!

Alle.

Ja, den Kerl muß Gott verblitze!

Au- und Weh-diteur.

Gut, so is es dann beschlosse:
Krebbelmann, du werrscht erschosse!
Merk derrsch, Fedderbusch-Verfasser!
Daß deß wääßt, mit pure Wasser!
Un so sterbst de gar ze lumpig!

Krebbelmann.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Post Scriptum! Um für uns höchst lästige Irrungen zu vermeiden, erklären wir hiermit, daß die Personen dieses Stücks keine lebendigen, sondern ausgestopfte sind.

Des wunnerbar vertriwwe Bruſtweh.

Es war emal e Schuſterſchjung
Un Bruſtweh dhat err klage,
Doch weil deß net von ſelbſt vergung,
Dhat err en Dokter frage.

Der Dokter ſprach: „Mein liewer Sohn,
Dei Bruſt is aagegriffe,
Da hawwe merrſch! Deß kimmt dervoo!
Du haſt zu viel gepiffe.

Zu viel gepiffe! Ganz gewiß —
In Zukunft laß des Laſter!
Ich glääb, am allerbeſte is,
Merr ſetze derr e Plaſter.

Vielleicht ääch werrſcht de noch geſchreppt,
Je nach Befund der Sache;
Aanſtweile nemm hie des Rezept
Un laß derrſch heut noch mache.

Des Plaſter leg dann uff dei Bruſt
Un drick derrſch feſt nach Kräfte,
Un daß es ja net ritſcht, ſo nußt
De's iwerſch Kreuz noch hefte.

Am Beste dhu's vorm Schlafegeh,
Verschläfst dann ääch des Jucke,
Un morje wern ich nach derr seh
Un merr die Sach begucke."

Und's dhat mit dem Rezept der Jung
Zem Apetheker drappe,
Un weil des Peise net mehr gung,
So klappern jetz sei Schlappe.

Un der Herr Apetheker dhat
Derrsch lese un dann lache
Un dann als wie e Schubkarrnrad
So groß e Plaster mache.

E Plaster wars dorchaus famos!
Deß mußt e Jeder sage;
Dem Schusterschjung sei Stolz war groß,
Wie err des häämgetrage!

Un läßt's dehääm Gesell un Määhd
Bewunnern un begucke,
Hat's selbst der Määstern unnerbräät
Un fräät sich wie mischucke.

Un trägt's dann uff sei Kammer schee
Un schließt derrsch in sei Kistche,
Un awens dann, vorm Schlafegeh,
Drickt err sich's fest uff's Bristche.

Doch mit dem Hefte iwwersch Kreiz,
Da gung's em widderwärtig
Un mit dem Plaster seinerseits
Da ward err gar net fertig.

Es wollt derr halte net bäarduh,
Die Ungeduld fast kraag err;
Zem Glick kam der Gesell derrzu,
Mit dem err dhäält des Lager.

Un Den hat drum err aagereddt;
Un guck, da is es gange!
Un bald hat's ää un selwe Bett
Se alle zwää umfange.

Un Morjens kam bei guter Zeit
Der Dokter aazericke,
Und's hat der Jung geareweit,
Un dhat en Stiwwel flicke.

Un peife dhat err wie verrickt
Un schwang die Ahl verwege,
Doch wie den Dokter err erblickt,
Da schweiht err ganz verlege.

Der Dokter schittelt ääch de Kopp,
Von wege so em Laster,
Un dhut den Jung dann frage, ob
Gezoge hätt' des Plaster?

„Des Plaſter," ſegt der Jung, „Herr Jeh!
Ich dhat noch gar net gucke!
Doch dhut merrſch noch kää biſſi weh
Un noch kää biſſi jucke.

Mei Bruſtweh awwer is vorbei,
Ich habs ſchon ganz vergeſſe!
Un athem widder friſch un frei;
Nor meegt ich immer eſſe."

Da ſegt der Dokter: „Deß verdankſt
De ganz allääns mei'm Plaſter,
Doch daß de net uff's neu erkrankſt,
So unnerlaß dei Laſter.

Des Peife is ja zu entbehrn! —
Doch jetz, vor alle Sache,
Die Blas muß uffgeſchnitte weern,
Komm her, merr wolle's mache."

Doch wie der Schuſterſchjung ſei Hemd
Jetz offe mecht, weit offe,
Da trat der Dokter heechſt befremd
Zerück un ſehr betroffe.

Dann 's war vor Gott kää Blas ze ſeh,
Kää Blas un ääch kää Plaſter,
E Briſtche nor, ganz zart un ſchee
Un rein wie Alebaſter.

Und's krisch der Dokter laut genung
Un hebt die Hand zem Kloppe:
„Was glääbst de dann, du dummer Jung,
Du kennst dich mit merr soppe?"

Da hat der Jung en Blick gedha
Nach seiner Brust hernidder
Un sah dann dumm de Dokter aa
Un dann sei Bristche widder.

Un segt: „'s is fort! Un war so schee!
Un hat so gut gesesse!
Un dhat's doch selbst vor'm Schlafegeh
Merr uff mei Bristche presse.

Hierhie! Da haw ich's uff die Stell,
Gedrickt mit alle Kräfte;
Da frage Se hie den Gesell,
Der dhat merrsch ja noch hefte."

Un der Gesell, sei Schlafkamrad,
Dhat mit dem Kopp ääch nicke
Un uff seim' Stuhl, wie narrisch grad,
Sich hin un here ricke.

Un schneid Gesichter euch, e Graus!
Un stehnt aus diefstem Herze
Un kreischt dann laut: „Ich halt's net aus!
Herr Dokter, was for Schmerze!"

Un 's segt der Dokter: „Ach Herr Jehs,
Wo dhun Se dann so leide?!"
Da dhat gar schmerzlich uff's Gesseß
Der arme Deiwel deite.

Un segt der Doktor: „Zeigt emal!" —
Die Sach in's Ääg dann faßt er
Un sah derr euch en Mordsskandal:
Dem Schusterschjung sei Plaster!

Da lacht der Dokter wie e Dos:
— Der Deiwel hätt geschwiche —
„Dem Jung, dem zog des Plaster los,
Un Ihr kamt druff ze liche!"

Da nach dem Jung warf der Gesell
Voll Wuth die Leist un Schäfte;
Der awwer krisch un bickt sich schnell:
„Ihr konnts ja besser hefte!"

Un der Herr Dokter awwer sprach
Un dhut den Blick erhewe:
„Ich dhat all meiner Lewedag
Noch so kää Kur erlewe!"

„Dann dorch e Blas, die e Gesell
Sich zog an dem Gesseße,
Is wunnerbarerweis un schnell
E Schusterschjung genese!"

Modeliedchen.

(1865.)

Was trage uff de Köppercher
Jetz unſer Modeböppercher
For Dippercher
Mit Schlippercher
Un wunzig kläane Schippercher!

Verneffte Neſtgewackelcher,
Mit Zickelcher und Zackelcher,
Mit Riſchercher
Un Biſchercher
Un Bibbi-Fledderwiſchercher!

Un hinne in de Nackercher,
Da henke falſche Rackercher
Von Zöppercher
Mit Knöppercher,
So dick wie Kugelhöppercher.

Die henke da in Netzercher,
Sonſt baue 'nei die Spätzercher,
Grasmickercher,
Nußpickercher, —
Was gäb deß for Barrickercher!

So Hütercher, so Oeſercher,
Sin nor ſor ſtumpe Näſercher, —
For Mäderchen
Mit Häckerchen
Sind's ſchreckliche Scharteekercher!

Frihlingslied.

Es geht e Engel dorch die Welt,
Leiſ', leiſ', uff Strimb mit Zwickelcher,
Err hat ſich in's Gebiſch geſtellt
Sei gehle Herrgottsſchickelcher.

Un wo der Frihlingsengel zieht,
Da wölbe'm gleich ſich Bögelcher
Von Kerſcheblith un Äppelblith,
Un ſinge alle Vögelcher.

Mit Roſe ſchmickt die Heck ſich aus;
Die freindliche Geſichtercher,
Die hauche ſacht zur Wis enaus,
Dann iwwerall ſteh'n Lichtercher.

Un wo der Engel zieht die Straß,
Da regents Blithefiſſelcher,
Un iwwerall in's grine Gras
Da ſtreut err Himmelsſchliſſelcher.

Komm, Schätzi, komm, merr ſchleiche'm nach,
So ſtill als wie die Mäuſercher, —
Doch, was ich derr im Voraus ſag:
Plick uff der Wis kää Sträußercher.

Un laß merr ja beileiwe ſteh
Die Himmelsſchliſſelblimmercher!
Was Himmel! — Is die Welt net ſchee
Un voller Engelsſtimmercher?

Un du biſt mei! Die Welt is mei,
Die mit em Kranz umwunne is;
Un kann's im Himmel ſcheener ſei,
Wie's jetz bei uns hier hunne is?

Die Begegnung.

Merr hatte im Mondschei uns Treu geschworn,
Inzwische hat's viel geregent;
Nach viele Jahrn sin vor de Dhorn
Merr uns emal begegent;
Sie hatt' viel Zäh un Haarn verlorn,
Doch war se mit Kinner gesegent.

Ääch i ch hatt' längst mei Lockegold
In Silwer merr umgewechselt;
Ääch mancher Zah war abgetrollt,
Aus Elfebää gedrechselt.
Ich wußt net, ob ich se grüße sollt;
Ääch sie schien ebbes perplexelt.

Un als ich se, ach, so komme sah,
Im Trippelschritt, im gemache,
Von Venus Amathusia
Der Inwergang zu em e Drache,
Ich glääb, es war merr des Flenne nah,
Un noch viel näher des Lache.

Sie selwer hat Ebbes unnerdrickt,
Ich hoff, net die pure Threne;
Dann hawwe merr uns aageblickt,
Wann ääch net ganz mit Sehne;
Ich hab se gegrießt, sie hat genickt;
Vor Wehmuth mußte merr gehne.

Was ich gefiehlt im Herze mei
Von jugendlich wonnige Flamme, —
So muß em alte Postknecht sei,
Em alte, weiland stramme,
Trifft der im Eisebahnhof drei
Mi'm Markschiffer zesamme.

Ich bin eweck wie'm Kraft sei Häusi.

Sei schee un sinnig Sprichwortsträußi
Hat Frankfort sich noch uffbewahrt:
„Ich bin eweck wie'm Kraft sei Häusi"
Is ääch noch so e Reddensart.

Wann merr sich iwwerrascht verwunnert,
Da segt merr so, noch heut ze Dag,
Doch wääß kaum Ääner unner Hunnert,
Woher des Sprichwort komme mag.

Zur Zeit der Haarschwänz un Barricke
Un Krolleköpp von Gääsehaarn,
Mit Puder druff, mit fingerschdicke,
So daß se ääch noch schimmlisch warn,

Da gab derrsch en Barrickemächer
Mit Namens Kraft in unsrer Stadt,
Der unsre Vorfahrn prompt die Dächer
Dick inwerschneit mit Weißmehl hat.

Sei Häusi, nor e Erdgeschössi
Un mit em wunz'ge Stibbche nor,
E Art vom Däumerling seim Schlössi,
Stann unnerm Brickethorn seim Dhor.

Beiseit im Dorchgang, rechts gelege,
War deß e aißerst vortheil Lag,
Der viele hunnert Mensche wege,
Die da vorbeipassirn am Dag.

Im Fensterche, da war e Schalter,
E Kopp hat grad enei gebaßt,
Un hinner dem stand unser Alter
Mit ere mächt'ge Puderquast.

Un wer da dorch den Thorn is komme
Un war als net gepudert noch,
Der hat den Kraft gleich wahrgenomme
Un hat den Kopp gesteckt dorchs Loch.

Dabei hielt er zwää Hellerminze
Fest zwische seine Vorderzäh
Un unnerließ ääch net ze grinse,
Damit der Kraft des Geld kount seh.

Der duppt' em dann mit net geringer
Bravour die Puderquaſt uff's Haar
Un zog em dann mit zartem Finger
Aus ſeine Zäh des Honorar.

Un drickt em ſanft des ſchee pepudert
Barrickehaupt zem Loch enaus,
Dann Annern kame aagerudert
Un ſtehn noch ungepudert draus.

So gung's bis in die Awendſtunne;
Frih morgens kraag err ſchon gekloppt.
Zuletzt da wuchſ'm ſo die Kunne,
Oft gung der Brickethorn verſtoppt.

Un um der große Störung wille,
Die im Verkehr dadorch entſtand,
Da hat der Magiſtrat im Stille
Beſchloſſe Ebbes korzer Hand.

Un an em Morjend, an em ſcheene,
Is Frankfort harmlos uffgewacht,
Da war, merr ſoll derrſch gar net meene,
Hie was geſchehe iwwer Nacht.

Die Kund lief gleich dorch alle Gaſſe,
Merr rief ſich's zu ſchon um die Eck,
E Iwwerraſchung, kaum ze faſſe:
Dem Kraft ſei Häuſi is eweck!

Eweck un in e Sprichwortsträußi!
Un iwwerrascht bin ich, gerihrt,
Un bin eweck wie'm Kraft sei Häusi,
Hat euch mei Singsang amesirt.

La Comtesse.

Große Schauerballade.

Un e Conteß aus altem Haus,
So alt, merr mußt derrsch sprieße
Die zog derr aus Baries enaus,
Um Deitschland ze genieße.
Zwelf Dutzend Hennsche un e Hemd
Nahm die Conteß mit in die Fremd,
Acht Fedderhiet un Brosche,
Zwää Strimp un ään Gallosche.

So traf se euch in Homborg ei,
Mit Wäsch, mit net ganz weißer,
Wo viele so Conteße sei
Aus grad so alte Häuser,
Un Grafe ääch, so hochgeborn,
Daß in de Wolke gung verlorn
Ihr Stammbääm un ihr Wappe
Un war net mehr ze dappe.

Un die Conteß, im Kursaal drin,
Bekannte fand se manche:
La Baroneſſe de Spenglerin
Un des Conditterſch Sannche,
Die Goldauguſte ääch, die bräät!
Deß war e Widderſeh un Fräädd
Un Juwel un Verzehle
Von gleich erlauchte Seele.

Un von de Dame vorgeſtellt
Kraag gleich ſe viel Barone
Un ſonſt noch aus der vornehm Welt
Viel Grafe un Herrn Vone;
Un ääch en ſpanniſche Sennor,
Der kam ääm werklich ſpanniſch vor;
Stolz war err ungeheuer
Un edel, doch mit Feuer.

Und's war euch dieſer Spanjer hie
E Grand Don Tuwakoſa,
Mi'm Alba un der Eboli
Verwandt un Marquis Poſa,
Mi'm Philipp ääch, warum dann net?
Sammt Carlos un Eliſabeth,
Der ganz Theaterzettel!
Ja, 's war deß euch kää Bettel.

Un wie err die Conteſſin ſah
Mit ihre viele Broſche,
Gung ſeinem edle Herze nah
Ihr äänziger Galloſche,

Un sprach vor sich: „O la Conteß,
Nor ään Galloſch? Was is dann deß?“
Un is gleich fortgelääfe,
Um ihr noch ään ze kääfe.

Un als der Spanjer widder kam,
Dhat err den Schuh ihr biete,
Un sie, sie mecht in holder Scham
Gebrauch von seiner Giete
Un war euch sichtbarlich gerihrt
Un hat ääch Ääageblicks gespiert
E Neigung zu dem brave
Un edle spann'sche Grafe.

Un ward euch ganz for den entbrannt,
Un er for sie desgleiche,
Un kääft der Gräfin Leinewand,
Sei Lieb ihr zu bezeige.
Un weiße Strimp ääch noch e Paar,
Weil deß derr allernöthigst war,
Dann Spitze, Sammt un Hennsche,
Als wär'sch for fuffzig Mensche.

Und's trat euch die Conteſſin uff
Im Bomb jetz, Dunnerwetter!
In Gold un Seide bis enuff
Zur feuerrothe Fedder.
Un hat den Spanjer euch benutzt
Un for ihr'n Staat e Geld verbutzt,
Ach, Batze warn deß viele!
Un dhat ääch dichtig spiele.

Un als dann Alles war verdhaa,
Verbutzt, verwichst, verdunnert,
Da sahn sich äänes Morjens aa
Die Bääde sehr verwunnert.
Und's sprach der spann'sche Grand: „Ma chère,
Ma belle Comtesse, ick 'abb nix mehr,
'abb gar nix mehr Monete,
Is alles furt! Is bleede!"

Un segt ihr noch, err mißt jetz geh
Un ehnder heut als morje,
Doch dhet se bald ihn widderseh,
Un dann wär sie geborje.
Un wollte dann, wann's ihr gefällt,
Ganz abgeschlosse von der Welt,
Des Lewe noch genieße,
Un sich's dorch Lieb versieße.

Un der Conteß war'sch „gar ze lääd"
Und's dhat se „sehr betriewe,"
Doch hat se noch ihr'n Schatz beglääd
Bis Frankfort voller Liewe.
Bis an die Neckareisebah
Un schafft sich dann en Annern aa
Aus Frankfort's freie Söhne
Un stillt ihr Abschiedsthrene.

Un Der, der war euch sehr splendidd!
Un war ihr sehr gewoge;
Drum nahm s'en ääch gehörig mit
Un hat en ausgezoge,

Un em e Geld verbutzt in Eil,
Es ziehe's net zwää Hääzlerschgäul:
An hunnertdausend Gulde,
Benebst em Klimpche Schulde.

Un Er gung verr! Un die Conteß
Ließ err in Frankfort hocke,
Un die mecht Schulde noch uff Preß
Un deß kää kläane Brocke!
Un steiht euch uff als wie e Pau,
Un schminkt sich grie un himmelblau,
Un dhat die Wang', die holde,
Sich gar emal vergolde.

Un is euch mit vier Gäul gefahr'n,
Wie's ziemt sich vor Conteffe,
Die odder net ihr Eige warn,
No, deß dhun ääch Prinzesse!
Un hat ääch selbst kutschiert vom Bock
Im Fedderhut un Schitzerock
Un uff die Gäul geschmisse,
Was Zeug hält, Gott soll's wisse.

Doch endlich ward's de Kääfleut schwül,
Wo se gepumpt ihr'n Flitter,
Dann borje is e Hochgefühl,
Doch zahle, deß schmeckt bitter.
Drum wollte derr ihr Geld die Leut,
Doch die Conteß war ääch gescheit
Un sprach: „Mon très-cher marchand!
Ich 'abbe gar nix d'argent!“

Und's gung die Sach enaus zuletzt
Ach, uff was gar zu Scheppes,
Dann die Conteſſin ward geſetzt
So uff die Mehlwaag*) ebbes.
Doch war ſe da kaum eigedhaa,
Traf ſe euch hie ihr'n Spanjer aa,
Den Grand Don Tuwakoſa,
Verwandt mi'm Marquis Poſa.

Un wie ſe'n ſo ſah vor ſich ſtehn,
Die bääde Aerm ſo offe,
Rief ſe gerihrt: „Des Widderſeh
Is richdig eigetroffe!
Nu kenne merr, wann's uns gefällt,
Ganz abgeſchloſſe von der Welt
Des Lewe noch genieße
Un uns dorch Lieb verſieße."

Der Barricke-Pächter.

Getz hat e Barrick,
Die is groß un dick;
Frankedhal hat kää,
Awwer bräucht doch ää.

*) Das ehemalige Frankfurter Schuldgefängniß.

Getz, der bildt sich ei,
Niemand wißt um sei;
Doch dem Frankedhal
Wär so was egal.

Getz bringt in die Hitz
Schon der kläänste Witz;
Frankedhal, der gläächt,
Spaß, des wär erläächt.

Getz, der denkt: Des Dos,
Wär ich se nor los! —
Frankedahl wär froh,
Hätt err ääne so!

Un derntwege is dann ääch der Frankedhal wie mischucke in der ganze Stadt erumgeloffe, von ääm Barrickemacher zem annern un hat gesacht: „Hawwe Se Barricke? Scheene Barricke? Große Barricke?“ Un err hat Alles dorchenanner uffbrowirt vorm Ladespichel: Tituskepp un Krollekepp, Spinnekepp un Wollekepp, rothe Fuchskepp un braune Dachskepp, wilde Mohrnkepp un zahm Flachskepp, Staatsbarrickekepp un Pracht- un Wunnerkepp, Kimmel- un Salzkepp un gehle Zunnerkepp; stracke Borschte un braune Besemreis, blonde Jingling un weiße Juwelgreis; un Barricke grau- un schwarzhäärig, un Barricke rauh- un korzhäärig, un Barricke mit Scheidel, mit Haarzepp un Beutel, un Puder un Locke, Pommadches un trocke. Un bei jeder Barrick, die der Frankedhal uffbrowirt

hat, hat jedesmal jeder Barrickemacher gesacht: „Die steht Ihne odder schee, Herr Frankedhal," hat err gesacht, „die misse Se sich nemme."

„No, warum muß ich merr nemme der Barrick?" hat odder der Frankedhal gesacht. „Muß is Stuß!" hat err gesacht. „Ich nemm odder net der Barrick! Se steht merr net, ich trag se net, se gefallt merr net, ich mag se net. Der Kolör is nix derr mehr, un die Haar sin ze rar."

Un der Frankedhal hat ewe gar kää Barrick net finne kenne, die em gefalle hat. Un die Barrick, die err net uffem Kopp gehat hat, is em bestennig im Kopp erumgange. Un err is ganz gleichgiltig warn forsch menschliche Lewe un hat nix mehr uff sein Kerper gehalte. Un wenn err nor die Hälft von dene Fissele, die err uffem Rock gehabt hat, uffem Kopp gehabt hätt, so wär err e gedeckter Mann gewese.

Un so is err emal gar ze traurig an em ganz kläane Barrickemacherschlädche vorbeikomme, deß nor ään ganz kläane Atzelkewig hat eraushenke gehat, in dem e äänzig sehr alt Atzel uffem Stengelche gesotze hat. Un es war deß e ferchderlich Dhir von ere Atzel, dann es war e Määsterstück, an dem die Haarn net gespart wern derfe. Un wie der Frankedhal odder die Atzel geseh hat, da is err euch mit ääm Satz in des Lädche enei un hat gesacht: „Gun Dag, Herr Barrickemacher" hat err gesacht, „is der Barrick in dem Glaskästche schon verkääft, odder is err noch net verkääft?" Un da hat der Barrickemacher sehr adelig gesacht: „Se steht Ihne noch ze Befehl, Herr Frankedhal!" Un der Barrickemacher hat die alt Atzel aus ihr'm

Glaskästche erausgeholt un hat e klää bissi so driwwer eweck geblase, was odder en sehr große Stääb gewwe hat. Un der Frankedhal hat se vorm Ladespichel uffbrowirt un hat derr ganz oosig ausgeseh, un wann err net vor bestimmt gewißt hätt, daß der leibhaftig Frankedhal aus dem Spichel erausgucke dhet, hätt err geglääbt, erjend e junger Herrgott dhet sein Uhz mit em dreiwe. Un der Frankedhal hat sich ääch gleich die Atzel kääft un is derrmit in ääner Frääd zu seim beste Freind, dem Seligmann, geloffe un hat gesacht: „Gun Dag Herr Seligmann," hat err gesacht: „kenne Se mir noch?" Un der Seligmann hat gesacht: „Der Stimm nach scheine Se zu sei der Herr Mosje Frankedhal, dem Kopp nach odder e junger Gentelman. Mit wem haw ich die Ehr un das Vergnüge?" Un da hat der Frankedhal e tief Verbeigung gemacht un hat em erwiddert: „Chajim Rintel, nix als Schwindel!" hat err gesacht, „es is doch der Frankedhal, Herr Seligmann. Wie gefällt Ihne der Barrick?"

Un der Seligmann hat gesacht: „Gott soll's wisse, Herr Frankedhal, um dreißig Jahr jinger un scheener. Se weern e groß Uffseh mache unner der Mädercher von alle Natione, Herr Frankedhal, dann der Barrick kläädt Se sehr gut. Hawwe Se awwer der Barrick ääch schont eischreiwe lasse, Herr Frankedhal?"

„Wie heußt eischreiwe lasse?" hat der Frankedhal gesacht. „Wie heußt eischreiwe lasse?"

„No," hat der Seligmann gesacht, „Herr Frankedhal, Se sein so alt warn nn wisse deß nicht?"

Bei Gott uff Ehr, ich wääß gar nix!" hat der Frankedhal gesacht. „Ich wääß gar nix."

„No," hat der Seligmann gesacht, „in Frankfort is doch Alles verpacht, Herr Frankedhal! Der Hund is verpacht un der Katz is verpacht, die Butterwaag is verpacht un der Salm is verpacht, des Kieholz is verpacht un der Besem is verpacht, warum soll net ääch verpacht sei der Barrick? E Barrick kost des Jahr drei Gulde, Herr Frankedhal; grad so viel wie e Hund."

„No," hat der Frankedhal gesacht, „drei Gulde is der Welt net! Ich werrd merr der Barick eischreiwe lasse."

„Awwer, Herr Frankedhal," hat der Seligmann gesacht, „awwer bald! Dann wann der Barrick net eigeschriwwe is in verrzeh Däg, muß se der Stadt enaus wie e Määhd."

„No, ich weern se gleich eischreiwe lasse," hat der Frankedhal gesacht. „Awwer wo, Herr Seligmann, awwer wo?"

„Deß will ich Ihne sage, Herr Frankedhal," hat der Seligmann gesacht, „deß will ich Ihne sage. Se kenne doch der Getz, Herr Frankedhal?"

„No, warum soll ich der Getz net kenne," hat der Frankedhal erwiddert. „Ich kenn der Getz."

„No," hat der Seligmann gesacht, „ewe der Getz hat die Barricke gepacht, Herr Frankedhal. Ewe der Getz. Bei dem misse Se der Barrick eischreiwe lasse. Awwer bald, Herr Frankedhal, awwer bald!"

„No, ich weers gleich dhu," hat der Frankedhal gesacht un is fortgeläääfe, der Dhir enaus un der Trepp enunner.

Un wie der Frankedahl im Getz sei Haus is komme, hat err des Dienstmädche gefragt: „Is der Herr Getz dehaame?" hat err gesacht. Un des Dienstmädche hat em erwiddert: „Wolle Se nor hier eneigeh die zwett Dhir links." Un der Frankedhal is eneigange die zwett Dhir

links un hat gesacht: „Gut Dag, Herr Getz," hat err gesacht. „Wie geht's Ihne, Herr Getz?" Un der Getz hat mit seiner häämliche Barrick uff seim geblumbte Kanepee gesotze un hat ganz trocke gesacht: „Gut, wie Se sehn. Was wolle Se!" Dann der Getz war e Mann von ebbes bissiger Gemüthsart.

„Ei, Herr Getz," hat der Frankedhal gesacht, „ich komme von wege einer gewissene Barrick, Herr Getz."

Un wie euch deß odder der Frankedhal gesacht hat, is der Getz uff äämal schloßeweiß im Gesicht warn un is wie mischucke von sei'm Kanepee uffgefahrn un hat gekrische: „Willst de enaus, Schlemihl! Ich will dich bebarricke!"

Der Frankedhal hat odder ganz verwunnert dagestaune un hat gesacht: „Wie komme Se merr vor, Herr Getz?" hat err gesacht: „Wie kommen Sie mir vor, Herr Getz? Es sein noch kei verrzeh Däg nicht erum."

Awwer der Getz hat en gar net ausredde lasse un hat nor immer gekrische: „Enaus, Schlemihl! Schlechter Kerl! alte Leut Uhzer! Enaus!"

Un da hat der Frankedhal widder gesacht: „Wie kommen Sie mir vor, Herr Getz! Wie könne Se merr hääße en schlechte Kerl, Herr Getz, wenn ich der Barrick will eischreiwe lasse? Sie kenne merr en schlechte Kerl hääße, Herr Getz, wann ich der Barrick net eischreiwe will lasse. Awwer ich will der Barrick eischreiwe lasse."

Un da is der Getz nor immer withender warn un hat in äämfort gekrische: „Enaus! Enaus! Lump! Hund! Schuft! Schlechter Kerl!"

Un da hat der Frankedhal odder gesacht: „Ich geh

awwer net enaus, Herr Getz. Sie misse merr der Barrick eischreiwe, Herr Getz, Sie misse. Es sinn noch kää verrzeh Däg erum, es sin dorchaus noch keine verrzehn Däg nicht erum, Herr Getz, un strafe laß ich mich nicht, Herr Getz, Sie sein der Barrickepächter, also misse Se ääch der Barricke eischreiwe."

Wie odder der Getz des Wort Barrickepächter geheert hat, is err ganz unsinnig warn vor Zorn un hat en dicke Stock gedappt un is uff den Frankedhal enei gange un hat wie withend gekrische: „Willst de jetz enaus! Lump! Hund! Spitzbub! Schlechter Kerl! Willst de enaus! — Malche! Rebekkche! Lisbeth! Kathrine!"

Un der Frankedhal hat sich in ääm Schrecke der Dhir enaus reterirt un hat immer derrbei gesacht: „Herr Getz, wie komme Se merr vor, Herr Getz! Wie kommen Sie mir vor!"

„Lump! Schuft! Schlechter Kerl!" — hat der Getz in äämfort gekrische.

„No, Herr Getz," hat der Frankedhal gesacht, „no, Herr Getz," hat err gesacht, „es is gut, Herr Getz! Jetz, Herr Getz, jetz verklage Se merr, Herr Getz, jetz verklage Se merr! Jetz laß ich der Barrick net eischreiwe, jetz gar net. Jetz ganz gewiß gar nicht, Herr Getz. Net e Haar laß ich jetz eischreiwe!

Net, Herr Getz, e äänzig Haar!
Was Se selbst verschulde!
Lew ich derr noch zwanzig Jahr,
Spar ich sechszig Gulde."

Der geuhzte Schneider.

E Schneiderlein zu Ofebach,
Deß hat verſtanne euch ſei Fach;
Deß hat e Höll ſo groß gehat,
Wie kääner ſonſt in dere Stadt.

Doch daß ſei Frää e Engel war,
Bei dere Höll laut's ſonnerbar,
Doch war's e Engel von Gemieth
Un hat deßhalb kää Flichel krieht.

Die war euch for ihr'n Mann beſorgt!
Hat all' ſei Winſch em abgehorcht!
Un hat for ihn zu Gott gefleht,
Daß err ſich net verkälte dhet.

Und's gab der Frää, ſo ſeelenrei,
Der Himmel en Gedanke ei,
Und's ſprach in ihrem Innern hell:
Geh, kääf derr zehe Stab Flanell!

Schneid' ſechs Paar Unnerhoſe draus,
Mit zehe Stab, da räächſt de aus;
Un näh ſe häämlich vor dein Mann,
Un gebb derr ſe'm ze Weihnacht dann.

Un den Gedanke ausgefihrt
Hat gleich die Frää, die inſpirirt;
Un for die kinftig Weihnachtsgab'
Kääft ſe Flanell ſich zehe Stab.

Doch Ebbes läßt err jetzt kää Ruh:
Wer ſchneidt ihr dann die Hoſe zu?
Se is derr zwar e Schneiderſchfrää,
Doch Mann un Frää ſein zwääerlää.

Wer ſoll ſe odder ſchneide dann?
Am allerbeſte kennt's ihr Mann,
Doch wär euch dann uff Weihnacht ja
Kää fräädig Iwwerraſchung da.

Un doch is Kääner in der Stadt,
Der ſo e Forſch in Hoſe hat;
Un ſin's ääch Unnerhoſe blos,
Ihr Mann is ääch in dene groß.

Da war dann dheuer guter Rath,
Doch kam ihr noch e Eifall grad;
Un zu 're gute Freindin ſchnell
Da lääft ſe mit ihrm Pack Flanell.

Un ſprach zer gute Freindin nu:
„Du kenntſt merr en Gefalle dhu!
Ich habb Flanell derr hie e Roll,
Was Unnerhoſe gewwe ſoll.

Se sein derr for mein Mann bestimmt,
Daß der in kää Verkäldung kimmt;
's is e Flanell, es is e Staat,
Un gibbt derr e halb Dutzend grad.

Un uff die Weihnacht will ich dann
Derr die bescheern meim liewe Mann,
Ich näh sem; odder wer sem schneid,
Da bin ich in Verlegenheit.

Dann wie de wääßt, kää Schneider hie,
Der hat meim Mann sei groß Genie;
Drum winscht ich, weil err's ferm versteht,
Daß der die Hose schneide dhet,

Un so sei eige Sach bewerkt
Un doch ääch net de Schnuppe merkt!
Drumm nemm des Zeug un breng's meim Mann,
Weil ich deß ja net selwer kann.

Un daß err net dehinner kimmt,
So sag', es wär vor dein bestimmt,
Se sein ja ganz von gleicher Größ; –
He, dhu merrsch! Odder sei net bös!"

Und's hat's die Freindin geern gedhaa
Un bracht die Sach bei'm Schneider aa,
Un um den Unnerhoseschnitt
Hat sie en for ihr'n Mann gebitt.

Und's sprach der Schneider: „Mit Pläsir,
Lieb Weibche, ja deß wolle mir!
Ich nemm se noch heint Awend vor,
Dhun Se se morje hole nor."

Un als err hat des Zeug gebracht,
Da hat err in seim Sinn gedacht:
Was räächt vor e halb Dutzend aus,
Da springt die Siwwet ääch eraus.

Und's sprang e Hos' von dem Flanell
Mit bääde Bää ääch in die Höll;
Die annern sechs in aller Frieh,
Hat abgeholt die Freindin die.

Und's hat euch gar net lang gewährt,
Da kraag err widder se bescheert!
No des Plaisir! Es dhat en rihrn
Un wollt e Paar gleich aabrowiern.

Err wollt se aabrowiern, — allää,
Err konnt enei net mit de Bää!
Un krisch ergrimmt: „Was for e Vieh
Hat derr dann zugeschnitte die?"

Da sprach die Frää: „Ei, liewer Mann,
Wer annerscht als du selwer dann?
Mei Freindin hat des Zeug gebracht,
Es war e List von mir erdacht."

„E Liſt? Ja wohl, vom Antichriſt!
Der Deiwel hat mich iwwerliſt!
Mach Ääner mit der Höll en Bund,
Se hat derr was im Hinnergrund!

Aus Siwwe weern jetz widder Sechs;
Un owedrei e krank Gewechs,
Mit ferchderliche Zwickel drei,
Ich ſein geuhzt, deß ſeh ich ei.“

Die Schaamreiſe.

(1858.)

Von Nernberg kam dorch unſer Stadt
E Mann, der ſelt en Lade hat
Un mit 'me hieſ'ge Hannelshaus
Geſchäfte mecht, Jahr ei, Jahr aus.

Un in die Fahrgaß, uff's Kandor,
Da kam der Mann un ſtellt ſich vor,
Un daß err ſich die Freiheit nähm,
Weil err doch grad dorch Frankfort käm.

Er wollt' de Rhei enab bis Deitz
Un dann zurick un dorch die Schweiz,
Vielleicht ääch nach Baries, wer wääß,
Err wär uff seiner Hochzeitsrääs.

Und's segt em aißerst artig da
Der Hannelsherr: „Deß fräät mich ja!
Ihr Hochzeitsrääs? No deß is schee;
Merr krieht ihr Weibche doch ze seh?

Se schenke mir un meiner Frää
Doch heut die Ehr noch alle zwää
Un esse mit un fahrn hernach
Ääch mit uns aus de Nachmiddag?

Merr zeige Ihne da die Stadt,
Die sehr viel Sehenswerthes hat:
Die Judde gaß, de Kaisersaal,
De Dom und's Heilig-Geist-Spidal.

De Remer und's Versorjungshaus,
Die Paulskerch un de Friedhof draus;
Des Aarmehaus, am Zuchthaus dicht,
Die Post un unser Stadtgericht,

De Russisch Hof, de Guttenberg,
Des Errenhaus, die Liebfrääkerch,
Sammt Malakoff, Sie sein eweck,
De Göthe un des Ferschte-Eck.

De Kunſtverei, die Ledderwaag,
Sodann de Sitz vom Bundesdag,
Un Peterſchkerchhof ääch, de alt,
Des Berjerſtift, de Winterhalt.

Die Börs ääch zu vergeſſe net!
Des zooplaſt'ſche Cabinet;
Die Promenad von unſerm Rinz
Un ääch die Mehlwaag un die Minz.

Ääch Sachſehauſe un die Zeil
Mi'm Böhler, Jaquet, Bing un Breil;
Die Leweapothek am End,
Wie ääch des Heſſe-Monement.*)

Un ſonſt noch viel un allerlää,
Deß dhun merr zeige Ihrer Frää,
Un hawwe merr deß uns beſeh,
So dhun merr in die Määluſt geh."

Da odder ſegt von Nernberg der:
„Ja, wann mei Frää nor bei merr wär!
In Nernberg odder is derr die,
Ich bin allää in Frankfort hie.

*) Vor dem Friedberger Thor; zugleich waren damals an der Löwenapotheke noch die Spuren der heſſiſchen Geſchütze vom 18. September 1848 zu ſehen.

Dann mei Geschäft erlääbt deß net,
Daß merr verlasse deß sell zwett,
Ich habb en Lade un Kandor
Un ääch en ääng'ge Lehrling nor.

Wann merr da bääde wollte geh,
Deß geb e Werthschaft ja, e schee!
Deß dhet net geh, baleiwe! Nää!
Drum mach die Schaamrääs ich alläa."

Gute alte Zeit.

(1857.)

Vor verrzig Jahr, wie hatt's ääm doch
Ze Frankfort da gefalle!
Da dhat die Bollezei ja noch
Im Stand der Unschuld walle!
Der Minch war uff der Bollezei
Un hat ääm um e Lumberei
Net gleich verknaßt so schmehlich;
No, Gott hawen ääch seelig!

Ja, Gott hawen seelig un verleih em e frehlich Urstätt, dann's soll e braver Mann gewese sei un uff die Borjerschaft die greeßte Sticker gehalte hawwe. Zu dem Minch

seine Zeite, da gab's euch noch baleib kää Schandarme un Schutzmenner, un der ääzig Katzemeier hat die ganz Borjerschaft im Zaum gehalte. Der Schrecke war derr deß euch von alle kläänе Kinner, un wann derrsch gehääße hat: „der Katzemeier kimmt!" Gott verdeppel, da hat's euch odder Respekt gewwe, un der hat derr euch die Määhd errunnergekemmt! Wann der euch vor so e halsstarrig Oos higetrete is un hat sei spannisch Rohr in die Heeh gehowe un hat derr deß so vor ihrer Nas geschittelt un gesacht: „Willst de barirn Racker?" Schwerhacke, hat die derr euch die Flichel erunnerhenke lasse wie e lahm Gans un sehr ehrforchtsvoll gesacht: „Ja, Herr Katzemeier." Und's is derr dazemal net der hunnerschte Dhääl so viel gestohle warn als ewe, und's war derr doch dazemal viel mehr ze stehle in de Haushaltunge als ewe. Da hat jeder Borjer noch sei zwää Barblee gehat, ään for'sch schlechte Wetter in der Woch un ään Sonndags for'sch scheene Wetter. Un es hat sich die Borjerschaft dazemal noch Was erlääbt, wann's ääch net erlääbt war, un hat derr in de Werthshäuser gesotze, so lang se gewollt hat, un der Minch hat gesacht: „In de annern Leut ihrn Dorscht hat sich Niemand ze mische net! Un wann se Spektakel mache, daderrvor is Frankfort e lebhaft Stadt! Un wann se sich unner enanner hääge, so is deß ihr Sach." Dann der Minch hat dem Borjer Ebbes gegunnt. Ja, err hat de Berjer als die himmelsbeste gute Wort gewe, wann die streitende Bardeie uff der Bollezei sich als enanner an der Gorjel gehat hawwe. „Meine Herrn, hääge Se sich, wo se wolle, nor hie net! Ich derf deß net leide, wann ich ääch noch so geern wollt," hat err gesacht. Dann der

Minch hat die Vorjerschaft geern gehat un gleich nach unserm Herrgott is beim Minch der Frankforter Vorjer komme. Ich wääß e Geschicht, wie schee err sich emal bei ere gewisse Gelegenheit benomme hat, wo sich acht hiesige Berjer mit eme Fremde in em Werthshaus erumgeprichelt hatte. Der Skandal war derr so ferchderlich un is derr alles in der Werthsstubb so himmelheilige klää geschmisse warn, daß der Katzemeier hat geholt weern misse un die Sach vor Amt komme is. Der Minch war derr ganz unglicklich iwwer die Schann, daß acht hiesige Berjer in em Werthshaus e Prichelei gehabt hawwe sellte, un der Minch war derr an dem Morjend, wo se vorgelade warn, ganz läädmiethig. Zu ehrscht sein Zwää komme, un wie die ereigetrete sein, hat se der Minch ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un de Kopp geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: „Also zwää hiesige Berjer hawwe in eme Werthshaus e Prichelei gehat? Meine Herrn, deß schmerzt mich, daß zwää hiesige Berjer so Ebbes dhu kenne!“ Un wie err deß gesacht hat, sein noch Zwää komme un der Minch hat derr ääch die ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un mit dem Kopp geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: „Also noch zwää hiesige Berjer hawwe in eme Werthshaus e Prichelei gehat? Noch zwää? Meine Herrn, meine Herrn! Vier hiesige Berjer hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? Deß is sehr betriewend.“ Un als err deß gesacht hat, sein ewe widder Zwää komme. Un der Minch hat ääch Die ehrscht sehr lang und schmerzlich aageguckt un hat dann gesacht: „Also gar sechs hiesige Berjer hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? Sechs hiesige

Berjer! Deß hätt ich net gelääbt, meine Herrn, daß sechs hiesige Berjer deß fähig wärn! Sechs hiesige Berjer! Meine Herrn, deß is e sehr trauriger Fall!“ Un wie err deß gesacht hat, sein ewe noch Zwää komme. Un der Minch hät ääch die ehrscht sehr lang un schmerzlich aagegeuckt un dann ään um den annern, alle acht, un hat bei jedem de Kopp derrzu geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: „Also is es werklich wahr? Acht hiesige Berjer hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? Acht hiesige achtbare Berjer? Ich hätt gelääbt, meine Herrn, deß zu erlewe, dhet merr der liewe Gott sparn. Acht hiesige Berjer! For so en traurige Fall wääß ich gar kää Straf net. — Awwer meine Herrn, wie is dann deß ums Himmelsdausendgotteswille komme?“

Un da hat Ääner von dene acht achtbare hiesige Berjer gesacht: „Ei, Der hat uns ins Spiel eneigereddt!“

„Ins Spiel gereddt? Deß kann ich ääch net leide. — Die Sach dhut merr gar ze lääd! — Nää, meine Herrn! Ich kann Ihne net strafe. Wolle Se dem Werth bezahle, was S'em klää geschmisse hawwe? Ja? Un wolle Se merr feierlich verspreche, daß so en diefbetriewender Fall nie mehr in Ihrm ganze Lewe net mehr vorkomme soll! Ja? No, so gehn Se mit Gott! Mit dem fremde Kerl will ich schon ferdig weern!“

Als mich mei Döchderche gefragt hat, was e Deiwelsblanz wär.

Deiwelsblanze, die sin schee,
Hast de dann noch kää gesehn?
No, ich bring ää mit nach Haus,
Die sieht ganz verdeiwelt aus.

In der Mitt' e Weiwerherz,
Unne draa e Hinkelsterz,
Owe druff e Wickelsschwanz,
Is deß net e Deiwelsblanz?

Wann merr se mit Kaffee gießt,
Der mit Zucker is versießt
Un dhut Rahm un Milich draa,
Fengt se gar ze babble aa.

Unserm Freund Martin Deibel zur silbernen Hochzeit.

Vor finfunzwanzig Jahr da sprach
E Mädche an em scheene Dag:
„Ach, Mutter, was e Angst mich quelt!
Ich glääb, daß mich der Deibel hölt!

Err lääft am lichte helle Dag
Merr schon seit viele Woche nach,
Selbst in die Kerch — da seh' ääns doch!
Ach Gott, ich glääb, err kricht mich noch!

Err warf merr e paar Ääge zu!
Seitdem da haw ich gar kää Ruh,
Und's brennt mich bis in's Herz enei,
Als säß der Deibel mittedrei.

Un was ich dhu' und denk un fihl,
Der Deibel is derrbei im Spiel,
Vom Deibel träämt merrich spat un fruh,
Der Deibel wääß! — Zem Deibel zu!"

Die Mutter sprach: „Ich merk schon lang:
Die Höllgaß is dei liebster Gang!
Bei dir da is der Deibel los,
Da kann der Parre helfe blos."

Die Frää, die läääft in's Parrehaus:
„Ach, treibt meim' Kind den Deibel aus!"
Der Parre awwer ſegt: „Mei Beſt',
Ich glääb, der Deibel ſitzt ze feſt.

E Mädche in ſo junge Jahrn,
In deß der Deibel is gefahrn,
Deß hüt' der Deibel! Un drum is
E Pakt mit dem des Klügſt gewiß.

Drum gebbt zeſamme nor die Zwää,
Der Deibel hat doch noch kää Frää,
's war wenigſtens ſeither die Redd,
Daß err nor e Großmutter hätt."

Un ſo geſchah's. Sie ward ſei Weib,
Verſchrieb ſich ihm mit Seel und Leib,
Un Nachts ging ſe mit ihm zur Ruh
Un lief dem Deibel baarfuß zu.

Sieß wie e Zuckerſtengelche
Der Deibel ſprach: „Mei Engelche,
Jetz biſt de unnerm Häubelche!"
Un ſie ſprach: „Ja, mei Deibelche!"

Deß ſin jetz finfunzwanzig Jahr,
Daß bei dem Deibel Hochzeit war!
Und's ward der Deibel dick un fett,
Dann 's war kää armer Deibel net.

Der Deibel bei seim Weibche sei,
Da saß err wie im Himmel drei;
Sie hat so lieb un treu gedacht
Un ihm die Höll net hääß gemacht.

Der Deibel, der trieb newebei
Ääch noch e Ochsemexterei,
Un schlacht't se ab, umsonst net zwar,
Weil err kää dummer Deibel war.

Sei Deibelsbrate, die warn gut,
Die Kundschaft kam nor so geflut't.
Der Deibel selbst fraß offenbar
Kää Micke, wann err hungrig war.

Korzum, es war e Deibelskerl!
Sei Weibche awwer war sei Perl,
Un darum hat s'en ääch geacht't
Un nie „Fui Deibel!" je gesacht.

Uff so e deibelmäßig Glick
Da blickt err heut gerihrt zerick;
So viele Jahrn sin schon eweck,
Un nerjends sieht err Deiwelsdreck.

Un ob err ääch kää Kinner kraag,
Der Deibel was frägt der darnach?
Err mecht derr sich kään Kummer draus,
Err denkt: Der Deibel sterbt net aus.

Glick uff! Noch Finfundzwanzig Jahr!
Heut is der Deibel Jubilar!
Un wann en net der Deibel hölt,
Krieht err noch Fuffzig uffgezehlt.

Jetz fillt die Gläser goldeblank!
Noch Fuffzig Jahr ze Deibelsdank!
Die Deibel hoch! Gesund un froh!
Die Engel, die pressirn net so!

Die explodirt Sposau.

E Borjerschmann, der hat derr sich
E Sposau kääft, e ferchderlich,
Un wohlfeil war se owedrei, —
So sollte alle Sposäu sei!

Sei bester Freund, den err besitzt,
Der hat beim Kääf en unnerstitzt
Un war draa schuld ääch offebar,
Daß diese Sau so wohlfeil war.

Un trägt derr fem ääch noch nach Haus,
Gott wääß wie weit for's Thor enaus,
Un denkt, err werrd so ehrlich sei
Un lädt derr dich zer Sposau ei.

Der odder segt em nix derrvo,
Dann Undank is der Welt ihr Loh,
Mecht die Bemerkung nor, die schneed,
Daß se der Petri*) brate dhet.

Un deß, deß kränkt den Annern sehr
Un denkt: No, waart, de kimmst merr mehr!
No waart, du Allmei, du infam,
Ich trag derr öfterich Sposän haam!

Die Sposau odder ward geschlacht
Un dann zem Bäcker higebracht;
Doch weil da war kää Fillsel drei,
Steckt ehrsicht die Mähd en Krug enei.

Doch, daß im Krug noch Wasser war,
Ihrm Blick entgung deß offenbar,
Un daß ääch noch der Stoppe steckt
Hat gleichfails net die Mähd entdeckt.

Un als euch in dem Ofe dann
Die Sposau lag in ihrer Pann,
Hat deß gemacht euch so korios,
Als dhet derr grunze noch des Dos.

*) Name eines Frankfurter Bäckermeisters.

Un dicht am offne Fenſter draus,
Da ſtann e Mann am Bäckerſchhaus
Un ſchnubbert mit der Nas enei
Un ſchien euch ſehr betriebt ze ſei.

Dann 's is em Undank widderfahrn,
Err is net eigelade warn!
Und's kränkt den Mann deß immer noch,
Un ſchmeckt err's net, ſo riecht err's doch.

Und's roch die Sau ääch lieblich ſehr
Un grunzt derrzu nor immer mehr,
Un grunzt ſo laut un wunnerbar,
Bis daß ſe ganz gebrate war.

Un als der brave Schießer nu
Die Sau wollt aus dem Ofe dhu,
Uff äämal dhat die euch en Schlag,
Daß Alles derr en Schrecke kraag.

Un wie e Deiwel mit Gebraus
Sterzt aus dem Ofe die eraus,
Dorchaus verriſſe un verfetzt,
Daß Alles ſich derrvor entſetzt.

Dann, ach, im Krug des Waſſer drei,
Dhat ſchuld an dieſem Unglück ſei,
Dann 's hat ſich da der Damb gezwengt
Un ſchrecklich dann den Krug verſprengt.

Un Brocke Spoſau, Haut un Speck,
Die floge euch bis an die Deck,
Un 's aarme Niernche flog erum
Un, ach, des Schwänzi ääch, des krumm!

Vorm Fenſter draus dem aarme Tropp,
Flog grad uffs Maul der Spoſaukopp;
Err hat en odder gleich gedappt
Un wie e Fiſch darnach geſchnappt.

Un zog dann eilig ſich zerick
Un warf zem Himmel ääuen Blick
Un ſprach: „Sein ääch die Menſche ſchlecht,
Du Gott im Himmel biſt gerecht!“

Der Mää is zu.

(1854)

Deß is e Winter! Gelt, der hat
Was uff sich? Net wahr? Gelte?
Der Adam in seim Feijeblatt,
Der kennt sich schee verkälte!
In ääner Nacht hat der gerafft
En Schnee, kään kläane Brocke!
Es hat derr die ganz Borjerschaft
Drei bis am Hals gestocke!
Verdeppel! Ich vergeß derrich net,
Wie's aussah in de Gasse!
En Zappjung haw ich derr gerett,
Ich dhat en grad noch fasse;
Am frihe Morjend will dorchaus
Der Steppel an de Brunne;
Der ehrschte Tritt der Dhier enaus
Un schlupp — war err verschwunne.
Die Bäckermähd warn iwel draa
Un werklich zu beklage!
Die Bröderder, zem Glick, sein kläa
Un net so schwer ze trage.
Balwierer wär net mei Geschmack!
Deß war derr ja net iwel!
Des Plaster hatte die im Sack
Un staake mit de Stiwel!

Die Häänzler awwer warn derr ſtolz!
Dann deß gung ja ins Graſſe:
En vertel Stecke Armeholz
Vierſpännig dorch die Gaſſe!
Erei kam derr zem Affedhor
E Milchkutſch! Liewer Himmel!
En Eſel draa, e Kuh derrvor
Un vor der Kuh e Schimmel!
Dreiſpännige Fiacker warn
Äach damals ze erblicke!
Ich ſah zwää Engelenner fahrn,
Die mußte hinne dricke!
Ze Fuß ze fahrn for Geld! Wer will?
Gewiß e Engelenner;
Der Kutſcher uff dem Bock ganz ſtill,
Des Oos war Menſchekenner!
Von Eiſebah war äach kää Redd!
Wie dumm! ſo muß ich's nenne!
Hätt merr die Lokmotiv dann net
Uff Schlitte ſtelle kenne?
Zur Mehlwaag braucht derr von der Zeil
Die Poſt zwää Vertelſtunne!
Es bringt der Ilguer*) ohne Gäul
Viel ſchneller hi ſei Kunne!
Es kam kää Poſt, es gung kää Poſt,
Da war derr was ze merke!
Der Börs, der hawwe was geproſt
Zwää Woche lang die Derke!

*) Pedell auf dem Fiskalat.

Mit Schlitte gungs die Kreuz un Quer
Un mancher war baſſawel;
Der Bethmann, ja, à la bonheur!
Doch ſah merr ääch viel Bawel!
Da ſah ich derr e Worſcht! E Worſcht!
Un vor der Worſcht en Klowe!
Der Hunger hat em un der Dorſcht
Im Kramm*) die Bää gehowe!
Un als derr gung der Schnee eweck,
Der kaum war ze erdulde,
Da koſt uns hinne nach der Dreck
Ääch noch zwelfdauſend Gulde!
Des Eis im Mää wollt mit dem Schnee
Sich ääch baſcholle mache,
Stellt hie un da ſich in die Heh
Un fengt derr an zu krache.
Uff äämol werrd derrſch widder kalt
Un hat derrſch em verdriwwe!
Halt Määnche, heeßt derrſch Määnche, halt!
Un hibſch noch hie gebliwe!
E Spicheleis, ganz ſpichelglatt!
Merr konnt die Stern drei leſe,
Un was ſich jetz begewe hat,
Is noch net dageweſe!
De Vorhang uff! Verdeppel! Nää!
Juchhe! Deß war e Lewe!
Deß war e Juwel uff dem Mää!
E Wimmele un Wewe!
Verdoppel! was e Menſcheſpiel!
Da uff dem Eis erumme!

*) Krampf.

Deß war derr ja kää bees Gewiehl
E Summe un e Brumme!
Draus war derr die halb Rebublick!
Selbst hohe Rathesglidder;
Der Parrthorn sah uff's Berjerglick
Quer ob der Zwergschern nidder.
Deß war e Jukse un Gekrisch,
E Kiewieck un e Lache!
Es sperrte unnerm Eis die Fisch
Verwunnert uff die Rache!
E Dorchenanner, dick un dinn,
Von bääderlää Geschlechter;
Soldate, Berjer un Gesinn,
Die Mütter und die Döchter!
E Dorchenanner, aarm un reich,
E Hin- un Hergezacker!
Un Buwe! No des Oesezeug,
Wo sein die net, die Racker?
Un Rutsche warn derr uffem Mää,
Net lumbig un gestoppelt!
Es warn der awwer Drei vor Ää
Un ää sogar war doppelt!
Deß war von Flagge e Geflieg
Von sämmtliche Gebiete!
Dann Frankfort trotz, dem Derkekrieg,
Hat mit de Großmächt Friede!
Hie konnt merr uff der „Venus" fahrn;
Voll war derr se zem biege!
Un ganz nadirlich dhat sich paarn
Mit dere des „Vergniege!"

Der Loh war derr der Condukteer
Als Babagenoh — Nowel!
Ward awwer e Bolak nachher
In Sammet un in Zowel!
Un in der Hand hat derr des Dos
E ungeheuer Raffel,
Un läßt derr e Geraffel los,
Merr heerts gewiß bis Caffel!
„Ewed hie!“ kreischt derr der net dies,
Mecht Aäge, ferchderliche:
„Ihr Harrn! Die Reuje nach Baries!
Ebbei un eigestiche!“
Un dort die anner Karrefell,
Die dhut der Seifried leite
Un mecht en Lärme mit der Schell,
Un ſtarrt in Sammt un Seide.
„Nach Kalleſonje geht derrich fort!“
Deß gung euch awwer ſchnelle!
In finf Minute ware ſe dort,
Un dann gung derrich nach Kölle!
Un, Gott verdoppel die Barrick!
Aach Gäul warn da mit Schlitte!
„Nach London!“ ward bis an die Brick
Uff ſcheene Werſcht geritte.
Sogar e Poſtilljon, der bläſt!
Es ward derr immer graſſer!
Un weil merr ſe ze Land verſteßt,
Verſucht errs uff dem Waſſer!
Der Bethmann fuhr derr aus un ei,
Bis an die Brickebeege;

Zwää Gäul, e Staat! E Mädche drei!
Des Eis hätt blihe meege!
Un Schlittschuhläufer, Schlittestiehl,
Deß gung enab, enane.
Beim Kleeblatt drunne des Gewiehl!
Da warn gekehrte Bahne!
Un uff de Schleife gung derrsch, ei!
Da war net aazekneppe!
Da stanne se in langer Reih,
Un nor um sich ze schneppe!
Ich hab derr dene was gehuft!
Die soll ja Gott verdamme!
Da lag ja als kää kläänes Wuft
Un Klimbche euch beisamme!
Un Buwe, Gummi un Friseer,
Mühlknecht un Schornsteefeger,
Un Handwerksborsch un Milidär,
Milchmann un Kohlebräger,
Weißbenner, Maler, Häänzierskuecht,
Professer, Wagespanner
Un Schusterssung, sonst wärs net recht,
Lag alles inrenanner.
Un owe, als die Kron un Zier,
Da sah ich ään ganz Dicke,
Der mocht derr uff des Häusche hier
Net bees erunner dricke!
Äach vor den Hunger un den Dorscht
War löblich Sorg getrage:
E grie Butik mit Schnaps un Worscht
Die war hie uffgeschlage.

Hie nahm merr, war derrſch ääm ze friſch,
E Werſche oder Korze;
Un dort ſtann gar e Kaffediſch,
Da gabs e Schäälche Schworze.
Hie kraag merr Eppelwei un Bier,
Dort Brod un Schwarteblaſe,
Un daß derr ja kää Menſch verfrier,
Kraag merr gar Bunſch, ganz haaße!
Un Mahne voller Kimmelweck,
Voll Kuche un voll Krebbel,
Die ſtanne derr uff jedem Fleck
Un Biern ſogar un Äppel!
Es war ſelbſt da der Bretzelbub
Mit funkelneuer Betzel,
Der gleich ääch aazerufe hub:
„Kääft friſche Faſtebretzel!“
Un daß ääm ääch des Glick hie bliht,
E Lotterie, net iwel!
Wer hat die Hunnertdauſend krieht?
Glick bei Gebrieder Stiwel!
Deß war e Fräädun e Gedrick,
Deß warn derr ſcheene Stunne,
Bis roth hinner der Rebublick
Die Sonne war verſchwunne!
Un als die Sonn verſchwunne war,
Ihr meent, nu weern merr gange?
Es wär genuch? Warum net gar!
Jetz hat's ehrſcht aagefange!
Jetz gab derrſch was! E Fräädun e klää,
Nää, 's is e groß geweſe!

Mit Fackle gung derrsch uff de Mää
Un hell ward derrsch zem Lese!
O Stadt! Der Glanz! Die Herrlichkeit!
Ins Äág' trat mir die Feuchtung;
Der Rebublick ihr Wasserseit
Sah Stunne der Erleuchtung!
Wie dausend Errwisch, Kreuz un Quer,
Husch't's hierhi, dorthi balde!
Voraus e Flamm, un hinne her
Die dunkele Gestalde!
Un widder dann ze Fackelzüg
Gehts briederlich zesamme,
Un dann, als obs e Storm zerschlüg,
Zerstiebts in dausend Flamme.
Die dunkle Menschemasse dann,
Des Woge un die Feuer!
Wer's sah un uffem Ufer stann,
Dem wards net recht geheuer.
No hab kää Bang! Un nix gereddt!
Un spar derr Angst un Ärjer!
Deß sein noch lang kää Deiwel net,
Deß sein Frankforter Berjer!
Hie uff den Fux un Kiewieck merk!
Juchhe! Ich hör' Trombeete!
Gewitter! Äách noch Feuerwerk!
Es steihe gar Racheete!
Juh! Feuerwerk un Danzmusik!
Ich schlag der Welt en Schnipper
Un such merr Ää, ääch noch so dick,
Un mach mit ihr en Hipper!

Se hawwe schon gemacht en Kreis,
Schon pumpst der Paukeschleger!
Da danzt mit Ääner schon e Preiß!
Mit Ääner schon e Jäger:
E Baal, verdeppel, uffem Eis!
Musik un Fackelschwenke!
Se danze derr schon haufeweiß!
Was werrd des „Wolfseck“ denke?
Herr Jeh! Was werrds uff äämal hell!
Aha! Bengalisch Feuer!
Verbrennt derr awwer nor ze schnell,
Dann es is ebbes dheuer.
E Glut! Wie hell, wie wunnerschee!
Merr kennts net scheener male
Den Parrthorn konnt ich deutlich seh,
Die Reichslatern warf Strahle.
In Feuer stand der ganze Mää!
Schee war derrsch werklich grimmig!
„Feuer! Der Mää brennt! Äächder klää!“
So krisch derrsch dausendstimmig,
Deß war e Glut, e Helligkeit!
So hat's kää Christbescheerung!
Un Frankfort sah sei Wasserseit
Jetz gar in der Verklärung!
Dem Fahrdhor kam's eraus gestreemt
Mit Mensche, Gott solls wisse!
Ich hätt derr mich ze Dod gegrämt,
Hätt' ichs verbasse misse.
Am Ufer stann derrsch Kopp an Kopp!
's kraag mancher Hut de Dalles;

Warn im Gedrick ääch Viele grobb,
War doch voll Riehrung Alles.
E Volksfeſt wars ääch, e Randal,
Un fräädig uffgenomme!
Jetz fehlt nor noch e Maskebaal!
E Kegelbah wär' komme.
Der Winter hat die Regeſchmach
Vom vor'ge Jahr geroche!
Hat uff dem Eis de Wäldchesdag
Und's Waldfeſt ausgeſtoche.
Un lage merr ääch net uff Lääb,
Uff Moos un grine Raſe,
So hatte merr derrvor kään Stääb
Ze ſchnuppe mit de Naſe.
Hätt euch die Kält gehalte aa,
Es konnt derr ſich geſtalte,
Daß drauße uff der Schlittſchuhbah
Noch Betſtunn ward gehalte:
Uff Schlitteläääf, zwää Rappe vor,
Die Kanzel mit dem Parre!
Un dann enaus for's Lenhardsdhor,
Daß alle Scholle knarre;
Drei alte Weiwer hinne drei,
Die Schlittſchuh lääfe meege
Un ſinge dorch die Naſe fei:
„Befiehl Du Deine Wege!“

Hurrah die Gäul!

Un unser Mähd, die Lisbeth, war
Die Königin des Balles!
Als Peil en Besem dorch des Haar,
Der gung euch iwwer Alles!
Gepudert war se ääch scharmant
Mit rothe un mit weiße Sand;
Sechs Schippe un drei Poote
Vom weiße un vom rothe.

Un als Camelia im Zopp
Un ääch zugleich als Fedder,
Trug se en dicke Zellrikopp
Mitsammt de Stiel un Bletter;
Un ganz besonnersch stann ihr wohl
E griner Kranz von Rosekohl,
Un hinne draa, als Schlippe,
Zwää Henkel von em Dippe.

Der Christoph, ihre Liebesglut,
Schon vor halb siwwe kam er!
Un unnerm Arm trug err als Hut
Galant en große Aamer;

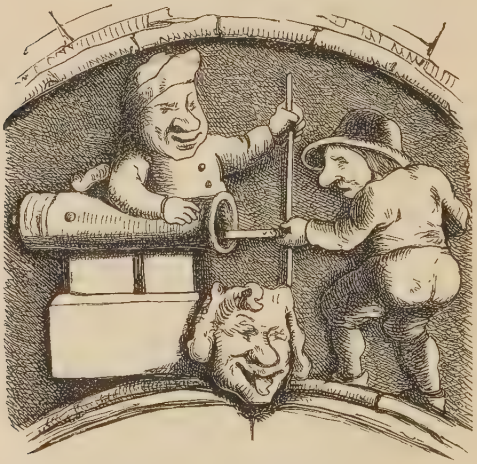
Die Kinnkett von seim Sattelperd,
Gott wääß, wie viele Gulde werth,
Die hung, als weer dersch Plunner,
Dem Westesack erunner.

Un drunne hielt derr an der Trapp
E Kutsch, von de moderne!
So nowel hat se net der Lapp:
E Schubkarrn mit Laderne!
Un unser Lisbeth setzt sich druff
Un spannt en große Barblee uff,
Der Christoph mecht den Rappe,
Un fort dhate se drappe.

Frankfurt in seinen Monumenten.*)

(1860.)

Die Kanonierwaibel auf der Mainbrücke.



Diese Beiden, — Gottverdeppel! —
Sind die zwei Kanonensteppel,
Welche unsre Brück' vertheid'gen,
Ohne Jemand zu beleid'gen,
Grade wie die Politik
Uns'rer freien Republik.

*) Aus schuldiger Ehrfurcht vor der hohen nationalen Bedeutung dieser Monumente haben wir sie unwillkürlich hochdeutsch angefangen.

Wenn sie einmal kanoniren,
Wird ein Wunder drauf passiren,
Und die Völker deutscher Erden
Werden plötzlich einig werden!
Endlich einig werden, doch —
So lang' aber dauert's noch!

Ritter vom Ritterbrunnen in der Rittergasse.

Das ist der Ritter ohne Lanze,
Der Kunze einer oder Hanse,

Wovon gewisse Herrn datiren,
Die in der Welt das Ruder führen.
Er hauſete auf ſtolzer Veſte,
Entführete und ſoff aufs Beſte;
Er ſoff den Wein aus Ritter-Humpen,
So groß als wie ein Suppen-Kumpen.
Er ſtahl und raubte auch nicht bitter,
Wie ſich das ſchickt für einen Ritter.
Thät auch mit ſeinen tapfern Reiſ'gen
Gar oft des Einbruchs ſich befleiß'gen.
In ſeinem Gau da lag im Walde
Der Gaudieb in dem Hinterhalte
Und kamen Kaufleut', unbewehrte,
Die traf der Held mit ſeinem Schwerte.
Sein Burgpfaff hört, ihm dann die Beicht,
Und macht, ihm das Gewiſſen leicht.
Doch hat er Drachen auch getödtet,
Wovon jedoch Herr Raff nichts redet
Und ſämmtliche Naturgeſchichten
Kein Sterbenswörtelein berichten.
Thät auch zum heil'gen Lande ziehen,
Daheim den Schulden zu entfliehen,
Und kehrt nach Haus dann ohne Knappen,
Am Pilgerſtab, auf Schuſters Rappen,
Zu ſeiner treuen Hildegard,
Die unterdeß nicht jünger ward.

Die Gerechtigkeit auf dem Römerberg.

Das ist die Frau Gerechtigkeit!
Sieht aus als wie die Schlechtigkeit;
Die Waag' is fort, daß Gott erbarm,
Zum Teufel sammt dem halben Arm;
Das Schwert, das Sinnbild der Gewalt,
Das hält sie aber noch umkrallt.
Die Nas is fort; sie war von Stein,
Die hätt' auch müssen wächsern sein.

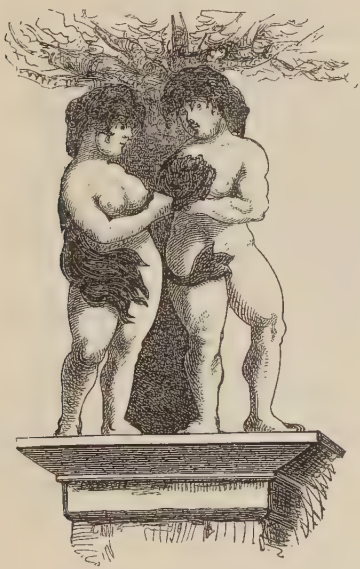
O Vogelscheuche du von Recht,
Für Frankfurt bist du doch zu schlecht!
Wie wär's, wenn man sie, so zerstückt,
Einmal nach Hessen-Kassel schickt'?
Und hätt' sie da die Stadt beseh'n,
Könnt' sie auch nach Hannover gehn';
Auch in Berlin die Polizei
Besuchen könnt sie nebenbei!
Und über Breslau, von Berlin,
Könnt' sie per Eisenbahn nach Wien!
Von dorten könnt' sie nach Paris,
Da wär' sie wie im Paradies!

Herkules vom Hexenbrunnen, auf dem Hexenplätzchen in der Alten Mainzergasse.

Der Herkules vom Hexenplatze!
Die Kraft verwittert bis zur Fratze.
Wer hat dich einst, du Sohn der Kraft,
Auf diesen Hexenplatz geschafft?
Du Mann von Muskeln, Sehn' und Flechsen,
War Frankfurt einst so stark im Hexen?
Wohl doch! Ich find' im Reich der Geister
Da manchen starken Hexenmeister,
Den großen Goethe oben an
Und gleich den Klinger neben dran.

Der Börne un der Feuerbach,
Die waren beide auch nicht schwach.
Brentano auch, aus Tintenklecksen
Konnt' er die schönsten Märchen hexen.
Doch wer ein Hexenbuch geschrieben,
Der wurde aus der Stadt getrieben,
Und Fremde kamen angefahren,
Die keine Hexenmeister waren.
Das hat sich anders jetzt gestaltet:
Ein schön'rer, bess'rer Sinn der waltet
Und aufgeklärter sind die Geister —
Nur fehlen jetzt — die Hexenmeister.

Adam und Eva vom Paradiesbrunnen in der Paradiesgasse zu Sachsenhausen.



So sahen aus die ersten Menschen!
Sie waren ohne Strümpf' und Händschen
Und nackend nicht blos im Gesicht
Und schämeten sich dennoch nicht.

Sie waren eben alle Beide
Zwei junge unverschämte Leute,
Und kamen, mitten auf dem Feld,
Gleich ausgewachsen auf die Welt.
Doch kriegten sie nichts Warm's zu essen
Und mußten rohe Äpfel fressen
Und konnten sie nicht einmal schälen,
Weil ihnen that das Messer fehlen.
Auch kam kein Wein auf ihre Lippen,
Sie mußten pures Wasser nippen,
Als wie die Ochslein und die Pferde,
Und schliefen auf der blanken Erde.
Und naheten Gewitterstürme,
So war'n sie ohne Regenschirme
Und hatten keine Makintösche
Und hockten in dem Gras wie Frösche.
Und wollten sie einander küssen,
Mußt's erst der liebe Herrgott wissen.
Es war ein wahres Luderleben:
Kein Hemd am Leib, kein Saft der Reben,
Kein Kuß und auch nichts Rechts zum Beißen, —
Das hat man „Paradies" geheißen.

Die heiligen drei Könige vom Dreikönigsbrunnen in der Dreikönigsgasse.

Das sind die drei Könige aus Morgenland,
Herr Balser und Melcher und Kasper genannt;
Drei heilige Könige und weise Herrn,
Regieret von einem gar guten Stern;

Und haben auch etwas im Käſtchen drein,
Viel Silber, viel Gold und viel Edelſtein,
Und Aloë, Myrrhen und Weiherauch,
Und ſuchen den Heiland und finden ihn auch.

Ach' Herrgott, was hat ſich verändert die Welt!
Die Kön'ge, die haben jetzt gar kein Geld!
Und ſind auch nicht weiſe mehr allzuſehr,
Und regieret ſie kein guter Stern auch mehr!
Und den Weihrauch, den Weihrauch, ſo duftiglich,
Den laſſen ſie ſtreuen jetzt ſelber ſich!
Und die goldene Freiheit, das Recht und das Licht,
Den Heiland der Völker, den ſuchen ſie nicht.

Amerikanische Schuhmacherei.

Juchhe! Die Weiwer schusterirn,
Dhun zierlich Kneib un Hammer fihrn;
Und's glickt en ääch die Schusterei,
Dann's is ja gar kää Bech derrbei.

Ihr Stiwelchern un Schickelchern,
Mit scheene Gummizwickelchern,
Die nägle zarte Dämerchern
Mit elegante Hääm erchern.

Sie nemme jetz zur Theevisitt,
Anstatt den Strumb en Stiwel mit;
Un wann e Name werrd verroppt,
Werrd awwer dichdig druffgekloppt!

Un kimmt die Sach ehrscht recht in Schwung,
Was sieht merr da for Schusterschjung!
Deß ich doch e viel scheener Raß,
Wie die mit Schlappe uff der Gaß!

Un Jüngfernchen von reifre Jahrn,
Die kenne jetz ihrn Vortheil wahrn,
Un kenne schon bis morje sich
For'n gute Absatz sorje sich.

Un is e Frää ääch noch so alt
Un bees un garschdig von Gestalt,
Es kann jetz Kääns behaupte mehr,
Daß so e Wese Zweck-los wär.

Un unsre Weiwer, ach, ihr Staat,
Hat viel gekost schon in der Dhat!
Doch stecke se sich jetz in Wichs,
So kost deß wenig odder nix.

E Mädche, deß so schusterirt,
Werrd ääch so leicht net aagefihrt,
Dann, mit dem Ledderwerk vertraut,
Erkennt's ja gleich e ehrlich Haut.

E Frää, die uns die Stiwel flickt,
Die wääß ääch wo der Schuh ääm drickt;
Ach, wann merr nor des Schusterirn
Net ääch an dem Pandoffel spiern!

Doch was am Beste merr gefällt:
Die Sach kost nor des halwe Geld!
Merr lääft derr sich net mehr zem Lump,
Und's hilft der Schuck ääm uff de Strumb!

—

Der Kampf mit dem Drachen.

Schon ebbes sehr nach Mitternacht
Da hat e Mann sich häämgemacht;
Der Mann war dribb beim neie Wei,
Drum konnt' die Sach net ehnder sei.

E Weg bis uff die Altegaß
Von Sachsehause is kää Spaß!
Schon gleich der Stich der Brick enuff
Hält oft die brävste Männer uff.

Un in die Fahrgaß dann enabb
Lääft so e Mann dann ääch net Trabb;
Un an der „Keesdaub" dann enaa,
Deß is derr ääch net gleich gedhaa.

Von Sachsehause bis an's Ziel
Gibt's Eckstää ääch, Gott wääß wie viel!
Un hunnert Trappe owedrei;
Deß will derr all umsteuert sei.

Und's kam dann nach e Stunner zwää
Der Mann ääch hääm zu seiner Frää;
Die war euch e geherig Schwaart
Un hat schon uff ihrn Mann gewaart.

Sie saß bei ihrer Kichelamp
Im allerscheenste Oeledamb,
Von Hemd un Joppel nor bedeckt,
Des Haar schon in die Heh gesteckt.

Un wie die Frää ihrn Mann gewahrt,
Da braucht sie gleich e Reddensart,
Die von ihrm hohe Bildungsgrad
Ääm gar net iwwerzeuge dhat.

Der Mann, wänn ewe ääch gebeugt,
Doch von seim Werth noch iwwerzeugt,
Der segt: „Wann De von Volleul schwätzt,
Bist De die ehrscht un ich die letzt!“

Da gab's euch odder e Gekrisch!
Und's sprang die Frää dann uff vom Disch
Un dhat ääch Ebbes dappe dann
Un gung enei mit uff ihrn Mann.

Doch mit em Fliehestock, beherzt,
Hat Der sich ääch in Kampf gesterzt;
Doch kraag er Ää im Handgemeng
Mi'm Stiwwelknecht uff's Handgeleng.

E Lärme war deß, schauderhaft!
Rewellisch ward die Nachbarschaft.
Es kam ääch gleich der Wächter druff
Un schellt am Haus un rieft enuff.

Da ward's uff äämal mäuſiſtill
Uff all des Kreiſche un Gebrill,
Un owe ſah e Kopp eraus
Un rieft: „Wer ſchellt dann an mei'm Haus?“

Und's rieft der Wächter da enuff:
„Was fihrt derr dann da owe uff?
Fu Deiwel for en Berjerſchmann
Jn ſpäter Nacht noch ſo e Schann!“

Da odder rieft der Mann em zu:
„Was ſegſt de da, du Olwel, du!
Mir dhun, wann deß verſtanne häſt,
Was eiſtudir'n uff's Schillerfeſt!

Den Menſche will ich ſeh' un hörn,
Der merr ſo Ebbes kann verwehrn,
Wann ich derr mit meim Liſi hier,
Den „Kampf mi'm Drache“ eiſtudier!“

Welt-Unnergang 1857.

Große Schauerballade.

Un als noch die Spidalskerch ſtann,
Es is derr ſchon manch Jährche,
Ihr wißt, daß da e Brünnche rann
Aus ſo em klääne Röhrche.
Deß dhat de klarſte Trunk gewährn,
Un alle Nachber tranke's geern,
En äänz'ge ausgenomme,
Dem is es ſchlecht bekomme.

Ganz nah derbei hat Der gewohnt
Un mit ſeim Kind, dem Lieſi,
E Mädche, ſchee wie Sonn un Mond
Vom Kopp bis uff des Fießi.
Un war euch alt ehrſcht ſibbzeh Jahr,
Un daß ſe ſchon e Bräutche war,
Wer kanns for unwahr halte,
Wo ſolche Vorzick walte?

Ihr Bräutigam, grad iwwer ihr,
Dhat Der ſammt Vatter wohne,
E Mexterſchſoh, e wahr Plaiſir!
E Aaſtand, wie Barone!

E Herz, wääch wie e Karmenat!
Un wie sei Braut err liewe dhat
Von Grund aus seiner Seele,
Is gar net ze verzehle.

Doch ach, des greeßte Herzeläädb
Mit seiner Lieb bald hat er!
Dann's hat sei Vater sich entzwäät
Mi'm Liesi seim Herr Vatter!
Und's war der Dag doch net mehr weit,
Wo's End der Welt war prophezeit.
Dorch Wasser odder Feuer?
's wußt nor der Prophezeier!

Dem Bräutigamm sei Vatter gläädbt,
Es dhet gescheh dorch Wasser;
Der Braut ihr Vatter, der behääpt,
Dorch Feuer! Deß wär grasser!
Und jeder bleibt derr uff seim Kopp
Un sage derr zuletzt so grobb
Sich Sache in die Ääge, —
Es kam euch fast zum Hääge!

Un dhun euch in der greeßte Wuth
Dann von enanner scheide;
Un Jedes von de Bääde dhut
Jetz net die Heirath leide.
Wie ääch die Junge lamendirn,
Die Alte sein dorch nix ze rihrn
Un wern nor immer beeser,
Die halsstarrige Oeser.

Un als der Tag, der prophezeit',
Der bang', is aagebroche,
Da hawwe sich, wie viele Leit,
Die Alte ääch verkroche;
Der Ää, der Angst vor'm Wasser kraag,
Der mecht sich uff de Dauweschlag,
Als heechste Zufluchtsstätte,
Zu Pauschwänz un Badette.

Der Anner odder, der net traut
Dem Feuer, kroch in Keller,
Un hinn're Fässi Sauerkraut
Kam euch noch Niemand schneller;
Un hockt derr da in seim Versteck,
Dem allerdiefste Zufluchtseck,
Uff feuchte Kellerplatte
Bei Spinne, Mäus un Ratte.

Un hockt euch da de ganze Tag
Voll Zage un voll Bange;
Un drowe Dem im Dauweschlag
Is es net besser gange.
Doch ob der Tag ääch schon sich neigt,
Es ward des Herz en doch net leicht;
Se halte sich geborje,
Ach, liewer Gott, ehrscht morje.

Und's kam ebei die Awendzeit,
Die merr als traulich preise,
Un wo die Buwe geern de Leit
An ihre Schelle reiße,

Die Klinke geern mit Dreck beschmiern
Un uff die Katzejagd maschirn;
O traute Awendstunne,
Deß sein dei scheenste Kunne!

Un so e beeser Buweschwarm
An die Spidalskerch kam er
Un find't im Floß en Schweinedarm,
An Läng e ganz infamer!
Un hat derr euch des Dosezeig
Da mit dem Darm en Aaschlag gleich,
En Aaschlag, en genjale,
Mit Geld net ze bezahle!

Sei Lebdag stack euch in dem Darm
Kää Brunneröhrche schneller!
Und's leit' en dann der Buweschwarm
Dem nächste Haus in Keller!
Un wie im Darm des Brünnche floß
Un in den Keller sich ergoß,
Da dhun, mit lautem Lache,
Se aus dem Stääb sich mache.

Im Keller odder warsch so still!
Im ganze Haus desgleiche.
Und's denkt der Mexterschsoh: Ich will
Emal zem Liesi schleiche;
Im Keller un im Dauweschlag
Hockt schon der Feind de ganze Dag;
Die sein merr net gefehrlich,
Dann komme dhun Die schwerlich.

Un wie err ſchleicht der Trepp enab,
Ze koſe e paar Stunne,
Uff äämal, ach, da glitſcht err ab,
Un bum, da leiht err drunne!
Merr hört derrſch bis im Dauweſchlag!
Un Der da drein, der Alte, ſprach
Gar ängſtlich un verwunnert!
„Ach Gott, wie deß ſchon dunnert!“

Un Der im Keller dhat derr ſich
Ääch ferchte ſehr un wunnern
Un ſegt derr Euch ganz flennerig:
„Ach Gott, was dhuts ſchon dunnern!“
Un wie hervor err lurt un ſchaut
Jetz hinnerm Faß mit Sauerkraut,
Da heert err euch beim Lauſche,
Was höchſt verdächtig rauſche.

Err horcht! Und's rauſcht ja immer noch
Un plätſchert wie miſchucke;
Und's kam erei dem Kellerloch, —
Mit Schrecke dhat err'ſch gucke.
Un näher rauſcht's, es war kää Spaß,
Und's reterirt der Mann uff's Faß
Un dhut, zem Tod erſchrocke,
Im Sauerkraut da hocke.

Un lamedirt euch ganz verwerrt
Vom Fäſſi da erunner
„Ach, Gott, ich hab derr mich geerrt!
Se geht mit Waſſer unner!

Ach, Gott, e Sintfluth alſo doch!
Se kimmt derr ſchon dorch's Kellerloch!
Ach, Gott, ach wär ich owe,
Hoch bei de Dauwe drowe!"

Un ſegt's un ſpringt vom Faß enab
Un fillt ſich bääde Stiwel,
Errächt mit Mih die Kellertrapp,
Dann's gung em gar ze iwel,
Dann Ziwer, Bitte, Beſemſtiel
Un Schääter Holz, Gott wääß wie viel,
Deß dhat im Keller ſchwemme
Un die Baſaaſch em hemme.

Und's ſtermt der Mann der Trepp enuff
In Todesangſt, in voller,
Un ſtößt die Kellerdhir euch uff,
Es gab derr e Geboller!
Un ſtermt de Stege dann enaa,
Un fengt derr euch ze kreiſche aa
Un ward ſo blaß un blaſſer:
„Ach, Waſſer! Waſſer! Waſſer!"

Indeß der arme Mann ſo kraag
Den große Waſſerſchrecke,
Dhat Ääner uff dem Dauweſchlag
Ääch net in Freude ſtecke!
Viel froher uff dem Dach war draus
Der Katter aus dem Nachbarſchhaus
Mit Ääge als wie Kohle,
Der megt ſich Dauwe hole.

Un klettert uff dem Dach erum
Mit seine scharfe Kralle,
Daß derr mit Raßle un Gebrumm
Die Stää in Kennel falle;
Un wann derr gar des Oos als glitscht
Un halb dem Dach erunner ritscht,
Da sellt merr gar net meene,
Wie schrecklich deß dhat töne!

Und's stann der Mann viel Aengste aus,
Ach, dorch den Lärme alle
Un horcht, un hört uff äämal draus
Was uff des Schneppbrett falle
Un wie err uffguckt, sieht err da
Zwää feuerige Kohle ja!
Verdeppel! Was e Schrecke!
Err war ääch ganz ewecke.

Und's is der Mann zerick gefahrn,
Wie von 're Schlang gebisse;
Daß es zwää Katzeääge warn,
Deß konnt der Mann net wisse.
Des Herz im Leib hat em gestockt,
Halb dodt hat err euch dagehockt
Un stehnt ganz ungeheuer:
„Ach, Gott! Es regent Feuer!

Ach, Gott, deß is der jingste Dag!
In Flamme gehn merr unner!
Es regent in mein Dauweschlag
Ja Kohle schon erunner!

Ach, Gott, mit Feuer also doch!
Ach, daß ich zu de Dauwe kroch,
Deß is jetz werth kään Heller:
Ach wär ich doch im Keller!"

Un segt's un räumt sogleich de Platz
Un mecht derr sich enause,
Un dhut derr in der greeßte Hatz
Der Steg enunner sause;
Un „Feuer!" krisch err druff un druff;
„Nää, Wasser! Wasser!" schallt's eruff;
„Nää, Feuer!" krisch err nidder;
„Nää, Wasser!" antwort'ts widder:

Un uff der Trepp begegne sich
In ihrer Angst die Alte,
Umarme sich un segne sich,
Die feindliche Gewalte;
Un Ääns zum Annern segt gerihrt:
„Herr Bruder, ich sein iwwerfihrt!
Ich sag derrsch frei un offe:
Du hast die Sach getroffe!"

Un rufe: „Liesi, breng e Licht!
Un ääch dein Schorsch! Deß mään ich!
Die Sach is widder eigericht,
Merr sein derr widder äänig.
Un wann merr unnergeh jetz hier,
So wolle merr derr alle Vier
Veräänt zum Himmel strewe!" — —
Dhun awwer heut noch lewe!

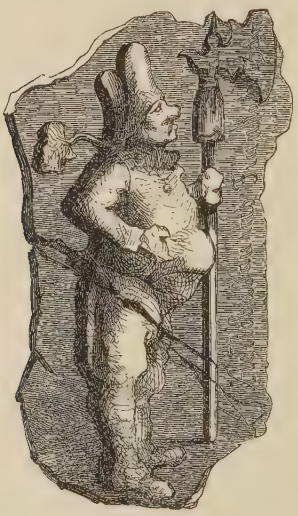
Vorsündfluthliche Ausgrabungen.*)

Draußen an der Seehofquelle,
Als sie gruben vor acht Wochen,
Fanden sie an einer Stelle
Ungeheure Mammuthsknochen,
Elefantenzähn', fossile,
Ichthyosauren, Goniatiten,
Kolossale Krokodile,
Ammonshörner, Planuliten,
Langgehälste Plesiosauren,
Mächt'ge Pachydermen-Pfoten:
Alles das mit heil'gen Schauern
Gruben da sie aus dem Boden.
Staunend haben sie umstanden
Einer Urwelt Knochenhaufen;
Einstens schritten da Giganten,
Wo jetzt unsre Hasen laufen.
Und ein Tausch ist das, ein böser,
Für die Jagd gewissermaßen:
Diese Thiere waren größer
Und auch nicht so schnell wie Hasen.
Und im Wald, im Oberräder,
Gabs noch keine Heidelbeeren:
Pfarrthurmhoch hinauf zum Aether
Ragten da die Coniferen;
Und die Cycadeen, die stolzen,
Ragten kühn; da gab es Reiser!
O wie hätten damals holzen
Können unsre Sachsenhäuser!

*) Kann als Hohe Staatsangelegenheit nur hochdeutsch erzählt werden.

Schlanke Palmen, mächtig große,
Ließen ihre Kronen schweben,
Und in Oberrad beim Cloose
Hätt's da Palmenwein gegeben.
Und im Feld, statt der Gemüsen,
Wogten baumhoch Farrenkräuter.
Mächt'ge Krokodilen-Riesen
Gab's im Mai statt unsrer Schneider.
Und die Ammonshörner krochen,
Groß wie Räder, an den Zweigen;
Eine Schneckenbrüh zu kochen,
War mit Einem auszureichen.
Doch der Urwelt Kraftgebilde,
Die bizarren und enormen,
Sind dahin; es scheint die milde
Sonne jetzt auf zartre Formen.
Und wie einer Urwelt Reste
Wir mit Staunen jetzt umstehen,
Werden spätre Erdengäste
Unsre Jetztwelt einst besehen.
Schon vor meinem Geist erscheinen
Seh' ich grabend sie im Boden,
Und sie werden finden Einen
In dem Sandstein, in dem rothen,
Und er ist noch wohl erhalten
Von den Stiefeln bis zum Hute;
Auch der Bauch ist noch gestalten,
Spieß und Zopf und Nas' und Schnute.
Unversehrt sind selbst zu schauen
An dem Spieß die mächt'gen Quasten;

Und sie werden ihn mit Grauen
Viel bewundern und betasten.
Welcher Gattung Säugethieren,
Welcher, ist er einzureihen?



Lief er auch auf allen Vieren,
Oder lief er nur auf Zweien?
Hat er lieber Fleisch gefressen,
Oder nährt' er sich von Pflanzen?
Für das erstere indessen
Spricht sein conservirter Ranzen.

Nährt' er sich von Samenkörnern
Oder that nach Früchten greifen?
Diente ihm der Spieß zu Hörnern,
Und der Zopf zu einem Schweifen?
Die Gelehrten werden's sprechen
Und die dicksten Bücher schreiben,
Und die Köpfe sich zerbrechen,
Doch es wird ein Räthsel bleiben.
Und im Drange, den sie fühlen,
Hier zu kommen in das Klare,
Werden sie das Land zerwühlen
Nach noch weiterm Exemplare.
Und ich seh' im Geist sie graben
Auf den Höh'n und in den Gründen,
Und man wird die Freude haben,
Dieses Exemplar zu finden:

Und mit Staunen und mit Bangen
Werden sie dies Thier betrachten;

Daß dies Monstrum untergangen,
Wird man als ein Glück erachten.
Und sie sagen sich mit Schrecken:
Dieses mächtige Gehäuse,
Dieses Unthier, zu den Schnecken
Zählt es offenbarerweise.
Schneckenhaus mit Rad und Axen,
Daß es schneller kann von hinnen!
Dreie außen angewachsen
Und die vierte Schnecke drinnen!
Ha, dies Grausen, das sie weckten,
Wenn sie durch die Lande fuhren
Und die mächt'gen Fühler reckten,
Diese Vierfach-Creaturen!
Und, nach ihrem Fett zu schließen,
Lebten sie durchaus nicht mäßig,
Sondern diese Schnecken-Riesen
Waren fürchterlich gefräßig.
Laßt drum helle Freudenfeuer
Auf den Bergen uns entzünden,
Daß wir solche Ungeheuer
Nicht mehr auf der Erde finden!
Denn die Welt ist älter worden
Und vernünft'ger an Gebilden,
Und man sieht jetzt aller Orten
Keine Auswüchs mehr, die wilden.
Damals, als sie sich erlesen
Spieß-Zopfthier und Schneck-Giganten,
Ist die Erd' ein Kind gewesen,
Und hat's besser nicht verstanden.

Der Wäldchesdag.

(1853.)

Was Frankfort is, wanns äänig is,
Deß ſellt derr merke, mään ich!
Da krääg der Ruß un Derk ſei Riß,
Un heut is Frankfurt äänig!
E Äänigkeit von Äänigkeit
Dhut heut die Stadt beglicke,
Daß merr den Stääb drei Meile weit
Am Himmel kann erblicke,
Heut gilt kää Stann un kää Bardei,
Kään Deiwel dhun merr frage,
Gefuchſt nor is die Bollizei,
Un deß hat nix ze ſage;
Die Schneider nor ſein ääch gefuchſt
Un ſchwitze immer ärjer,
Dann heut da komme neu bebuxt
Dreivertel von de Berjer;
Die Schuſter nor ſein ewefalls
Hechſt traurig draa un iwel,
Dann Alles rickt en uff de Hals
Un will ſei neue Stiwel.
Die Butzmamſellercher, ſo ſchee,
Die müſſe ääch ſich hatze, —
Zuletzt, da dhut der Hut net ſteh,
Wer kann vor alle Fratze?

Die Schneidermameſelle gar
Dhut fermlich merr bewache:
„Ich krieh derr doch mei Klääd? Net wahr?
Se mache doch kää Sache?"
Un meene ſe, ſie wern ſe los
Sammt Klääd un viel Verzierung,
So kimmt derr widder ſo e Dos
Un will noch e Garnierung.
Dann Staat muß ſei! Un was e Staat!
's kimmt aa uff's kleenſte Fältche,
Dann alles, Berjer un Senat,
Geht alles heut ins Wäldche.
Schon morjens frih um halwer vier
Springt alles aus de Better
Un reißt derr Fenſter uff un Dhier
Un guckt derr nach dem Wetter.
E Welkche! — Ach! ach, wann derrſch nor
Nix gibt! Un kää Gewitter!
Deß wär e Schlag euch in's Candor,
Der wär ja gar net bitter!
Un jetz hebt derr in jedem Haus
E Backe aa un Koche,
Als ob ſe bleiwe wollte draus
Uff wenigſtens ſechs Woche.
Da gucke Schinke aus de Depp,
Bruſtkern un Rippeſticker,
Kerl wie die Elephantekepp
Un ääch noch ebbes dicker.
Un Hammelsſchlegel, Kelwerkeil,
Un jedes mit ſeim Schwenzi!

Un Welschehahne! — Alleweil!
Un ehrscht des Sommergänsi!
E Fressespiel! Wohi derrmit?
Kää Bang, es geht derr bleede!
Heut' hat merr net nor Appetitt,
Merr frißt ääch iwwer Nethe.
Un was merr da noch weiter sieht
An Kuche, Blunf' un Blase,
Deß geht derr iwwers Bohnelied
Un iwwer alle Maaße.
Un uff der Gaß, die Kreuz un Quer,
Da schneide um die Ecke,
Wie Peil, Balwirer un Frisseer,
Als wie gejagt vom Schrecke.
Die sein ja in der Hatz net bies!
Die schlenkern ja un reiße,
Als ob se wollte Ärm un Fieß
Uff ewig von sich schmeiße.
Un all die Berjer, längst vor Zwää,
Stehn uff dem Sprung, gewärtig;
Ja, waart e bissi, dann die Frää,
Die is noch lang net fertig!
Bis so e Hut euch sitzt un Klääd
Un die Mandill, der Flichel,
Is ääm der Spaß schon halb verläädt,
Merr brengt se net vom Spichel.
Un dhut merr se mit Ach un Krach
Zum Abzug endlich presse
Un kimmt an Mää, da heeßt derrsch: „Ach!
Ach, ich hab was vergesse!“

Vergesse hat se was? O waih!
Was werrd derrsch sei? Die Hennsche!
Es geht indesse stark uff Drei
Un strömt nor so von Mensche.
Dann Aarm un Reich, un Jung un Alt,
Un groß un kläa Gezeppel!
Deß muß euch Alles heut in Wald,
Die Lange un die Steppel!
Un was net lääfe kann un mag,
Deß fährt un dhut merr schleppe,
Die Dicke wackle hinne nach,
Die Lahme un die Scheppe.
Da hilft kää Gicht, kää Zipperlei,
Un geht des Bää zum Deiwel,
Muß Alles in de Wald enei,
Deß unnerleiht kääm Zweiwel.
Un wer derr heut muß sterwe grad
Un scheidt vom Weltgedimmel,
Sei Seel mecht iwwer Nidderrad
De Umweg in de Himmel.
Is ääch die Hitz, is ääch der Sand,
Der Staab ääch zum Versticke,
Merr oppern uns fors Vatterland
Un zwar aus freie Sticke.
Merr oppern uns. Wen geht's was aa?
In Wald da muß heut Jedes,
Zu Kutsch, zu Perd, per Eisebah,
Zu Nache un per Pedes.
Un alle Läde un Candorn,
Die wern geschlosse. Alles!

Die Zeil leiht da, wie gottverlorn,
Un leer is selbst der Dalles.
Wie deß derr stremt nach dere Brick!
Was Kutsche! Un wie prächtig:
Was Mensche! — Unser Rebublick,
Die is doch gar zu mächtig!
Zum Fahrdohr strömt derr ääch enaus,
Hurrjöh, kää kläänер Fetze!
Der ganze Klumpe leßt sich draus
Am Wasser iwwersetze.
Un driwwe ehrscht, wie geht's de Weg
Zum Sandhof dick enunner:
Merr heert derr schon die Baukeschleg,
Als wie en ferne Dunner.
Doch geht merr hie voriwwer nor!
Is es ääch kihl un lawend,
Der Wald, der geht nadirlich vor,
Merr spart sich's uffen Awend.
Un hinnerm Sandhof, was die Wett?
Da sein bekannte Seele:
Der Blinde mit der Klarenett,
Der derf dorchaus net fehle!
Un dann ääch noch die annern Zwää,
Die gar net wolle sterwe:
Die Ää, die Ziterone-Frää,
Die Anner mit ihrm Merwe.
E Öhmche Eppelwei, deß leiht
Hie ääch uff Lääb un Nase,
Dann bis an's Forschthaus, ui wie weit!
Drum muß merr hie ään blase.

Un aus der Fern, da heert merr jetzt
E dumb Geſumm un Brauſe,
Als wär der Deiwel abgeſetzt
Un dhet derr hie nu hauſe,
Jetz, Herz, geh uff wie Heweklees
Bis in die kläänſte Fältche;
Jetz kimmt der Staat vom grine Kees,
Dann jetz ſein merr im Wäldche!
Hie leiht der die ganz Rebublick
Mit iwwerſel'ge Miene,
Die ganz Beſcheerung, Dinn un Dick,
Wie Haaſe in dem Griene.
Im griene Lääb leiht Aarm un Reich,
Die Beeſe un die Fromme;
Sag Äläner, uff kään griene Zweig
Könnt mehr der Berjer komme!
Un Alles juxt un lacht un ſingt,
Daß alle Lüfte bewe,
Un Alles ißt un Alles trinkt,
Dann davoo muß merr lewe.
Den Schinke in der ääne Fauſt,
Den Schoppe in der annern,
Da werrd euch was eweck geſchmauſt,
Dhut was in Mage wannern!
Deß is e Vorjerfrääd, e Glick,
Im Griene hie ze raſte!
Un ſtatt der Vegel die Muſik
Von hunnert Orjelkaſte!
Die Harfemameſelle ehrſcht,
Die ſinge wie die Elfe!

Na, wann de die derr ſinge hörſcht,
Da meegſt en immer helfe.
Un dann ääch Borzenelle? Ob!
Da ſein ſe, ohne Zweiwel,
Der Kaſper mit ſeim Hoſeknopp,
Der Hausknecht un der Deiwel.
Ääch Stelzeläääfer ſtehe hier
Erum euch, — Potz Gewitter!
Deß is e Staat von Goldbabier
Un pure Silwerflitter.
Ääch Karruſell mit wilde Perd,
Da werrd nach Ring geſtoche,
Un dort, an de zwää Feuerherd,
Da dhun ſe Kaffee koche.
Ääch Kaffee noch bei dere Hitz?
Un owedrei kään ſcheele!
Kamillethee un Hawergritz,
Deß dhet derr nor noch fehle.
Sauft Kaffee ihr, ſo viel ihr meegt,
Dhut hunnert Daſſe trinke;
Mir Berjer ſein nor uffgelegt
Zu Eppelwei un Schinke,
Un fräße uns an dem Gewihl
Un an des Staates Greeße;
Am Werrſal hie von Menſcheſpiel,
Von Wäge, Perd un Scheeſe!
Un in dem Werrſal mitte drei
Da ſtehn die Sachſehäuſer
Mit ihre Fäſſer Eppelwei,
Geſchmickt mit griene Reiſer.

Am Forschthaus ehrscht, kaum kann merr dorch,
Da setzt's dann Ehlebeege!
Un is e fermlich Wageborg
Von Kutsche un von Wäge.
Im Gaarte awwer is derrsch schee!
Mit ihre Vattermörder
Dhun da die Ladediener geh
Un redde fremde Wörter.
Des Klemmglas fest an's Äag gedrickt,
Dhun se 's Manschettche zoppe
Un grieße, von sich selbst entzickt,
Die ääch entzickte Boppe.
Hie is derrsch nowel! Ganz gewiß!
Es is net ze beschreiwe,
Un weils net ze beschreiwe is,
So laß ich's liewer bleibe.
In Nidderrad, in Nidderrad,
Da is es hibsch! Der Dunner!
In der Provinz von unserm Staat
Da geht's heut dribb un drunner!
Die Gäärte all sein vollgestoppt,
Voll is es zum erworje,
An alle Disch da werrd gekloppt, —
Ja Prost de Mahlzeit! Morje!
Hol selwer derr dein Eppelwei
Un eil dich, laß derr sage,
Dann ehr e Stunn erum werrd sei,
Da is err uffgeschlage.
Un vollgeproppt sein alle Sääl
Bis zem Zusammekrache;

E Hitz, merr kennt sich hääße Stähl
In finf Minute mache!
Un da is ääch noch Danzmusik!
No, des Gestump un Stampe!
Hie krieht derr Ääner Ää in's G'nick,
E Annrer in die Wambe.
Un gibt derrsch gar ehrscht Streit beim Danz
Un werrd recht druff gehääge,
So hat erreicht de hechste Glanz
Des Fest in alle Ääge.
E Wäldchesdag ganz ohne Schmiß
Un Prichel un derrgleiche,
Deß wär' uns all recht lääd gewiß,
Dann 's wär' kää gutes Zeiche.
Beim Wäldchesdag e bissi Streit,
Deß hat derr nix ze sage,
Es wär' ja sonst die Äänigkeit
Zu groß un net ze trage.
Dann ääning sein merr, Alt un Jung,
Un kenne uns net trenne,
Bis merr im Wald vor Dunkelung
Uns gar net mehr erkenne.
Dann ziehe merr vergniegt un mied
Nach Haus, mit Stääb bestriche,
Un singe manch verbotte Lied,
Dann's Dunkel is verschwiche;
Un wer vorbei am Sandhof kann,
Was sich derr kaum läßt denke,
Der bleibt, is err e rechter Mann,
Doch an der Määluft henke.

Ob ääch die Frää dagege krätſcht
Mir ſein des Haupt, die Krone,
Und's Feſt, deß werrd derr ausgequetſcht
Als wie die Zitrone.

Rückblick uff's Rege-Jahr 1856.

Aus der Neujahrs-Nacht.

Da leiht derrſch mit ſeim Waſſerkopp
Un ſcheint ſein nahe Dod zu ahne!
Sanft dreppelt noch ſei dicker Zopp,
Als wie em Regefaß ſei Krahne;
Bezeigt em dorch en Rickblick noch
E wohlverdient un dankbar Achdung!
Zur größern Vorſicht ſpannt jedoch
En Barblee iwwer die Betrachdung.

Deß war e Jahr! Den Frihling will
Ich merr nodirn un merke kinfdig!
Grad der miſchuckene April,
Der war noch ganz allää verninftig;

Der holde Mai war kihl un naß
Un hat uns nach der Bauernregel
Gefillt die Scheuern un des Faß,
Als wärn die Mensche Wasservegel.

E lauer Zephyr hat gebraust
Un hat ääm des Gesicht verrisse,
Un hat de Rose mit der Faust
Sehr zärtlich uff die Köpp geschmisse;
Den Schnuppe hat merr iwwerall,
Doch gar kää Veilercher gefunne;
Der Huste un die Nachtigall,
Die hawwe e Duett gesunge.

Am scheene Fest, der Himmelfahrt,
Is Frankfort, ach, net uffgestiche;
Herngege is vom Himmel zart
Was annerschter erabgeschliche:
Es hat so sinnig-ungestört
Erabgeschitt, als wie mit Ziwwer;
Der Berjer hat's im Bett gehört
Un hat sich sehr geärjert driwwer.

Der Rege drang uns all in's Herz,
Vom Greis bis zu dem kläänste Borzel,
Es war e allgemääner Schmerz
Um die verunglickt Aaronsworzel;
Herngege gung der Wäldchesdag
Voriwwer ohne e Gewitter,
Dann so e bittrer Schicksalsschlag
Wär doch for Frankfort allzubitter.

Die Nidderräder Kerb war flott!
Es gab der liewe Gott sein Sege;
Doch uff der Nachkerb, liewer Gott,
Da hatte merr kään beese Rege!
Geregent hat's, als wie geschmiert,
Bis in die Nacht ununnerbroche;
Merr hat's am Eppelwei gespiert
Un Maitrank noch in siwwe Woche.

Und's kam e Zeit, da stack im Dreck
Die Erd bis an die bääde Achse,
Un wie mit ihrm Gehäus die Schneck,
Warn merr mi'm Barbelee verwachse;
Die Sonn hat Wassersupp gekocht,
Zum Frihstick däglich hats geregent;
Der Mond jedoch, — wers esse mocht, —
Mecht Schneedaart for die Taunusgegend.

Es hat geregent druff un druff,
Wie bei der Sintfluth: siwwe Woche;
Mit Rege stann der Berjer uff
Un is derrmit in's Nest gekroche.
Aus Weste kam die naß Geschicht,
Von dorther kraage merrsch ze koste,
Un gläuwig hat sein Blick gericht
Der Berjer, wie e Derk, nach Oste.

Un richtig schlägt's nach Oste um!
Dann uff den Glääwe folgt der Sege,
Un des verehrlich Bubblikum
Kraag jetz von Oste her sein — Rege.

Betroffe war e jed Gemith
Und seifzt empor aus seim Gewässer:
Ach, hätte merr en Hauch aus Sied,
Da wär gewiß des Wetter besser!

Un guck, der Sied mecht uns den Spaß
Un haucht uns zu sei beste Wolke;
Die Borjerschaft ward treppelnaß,
Es hat geregent, wie gemolke!
Empört warn Berjer un Senat;
E ääzig Zuflucht war noch offe —
Un Trost un Hilf un Rath un Dhat
War nor vom Norde noch ze hoffe.

Un, guckst de! Schon den annern Dag
Kam's her aus Norde, schwarz un prächdig,
Mit Donner, Blitz un Hagelschlag;
Es hat geregent nidderträchdig!
Un 's is die Kerb von Owerrad
Sehr draurig un betriebt verloffe;
E Bäckermähd un e Soldat
Sin in em Grawe fast versoffe.

Der Bern'mer Kerb herngege war
Der Himmel, wie gewehnlich, ginstig,
Dann 's is die dortig Christeschaar
Sehr fromm un bet un flucht ääch brinstig.
Deß war e Dag voll Sonneschei!
Ganz Frankfort kam derr aus de Fuge
Un sterzt enaus zum Eppelwei
Un zu de Petz- un Butterkuche.

Im „Addler," in der „Lilch" un „Roos,"
Beim Plug im „Schlagbääm" un im „Löwe,"
Beim König, Vetter un beim Loos,
Von Mensche dhat sich's nor so hewe;
Im „Lammches Hus" war Fulder-Baal,
Bei Inschellicht, im sel'ge Dusel,
Klappert die Lisbatt dorch de Saal,
Von weitem roch merr schon de Fusel.

Deß war e Kerb! — Die Rebublick
Hat lang un wacker ausgehalte;
Die Junge bei der Danzmusik
Un bei dem Äppelwei die Alte;
Äach hat in dere Sommernacht
Der Sprosser net allääns geschlage;
Gar Mancher hat sei Pricheltracht
Als Kerwestück mit häämgetrage.

Der Mensch soll kää Gelegenheit
Versääme un kää Kerb verbasse!
Den annern Dag bei guter Zeit
War's widder naß in alle Gasse.
Acht Woche lang hat's stark gedhaut;
Der Berjer Markt nahm Regebäder
Un spann des neue Sauerkraut
Sich selwer uff sei Spinneräder.

Der Herbst, sonst Zuckerfawrikant,
Kam deßmal aa als Essigsieder,
Mit saure Trauw'le in der Hand
Un sonst'ge faule ird'sche Gieter;

Die blos Erinnrung an sein Most
Kann ääm als ewig Zahnweh bleiwe
Un kann den Hausschwamm un den Rost
Un Fraß als Sympathie vertreiwe.

Der Lercheherbst in Bernem war
Dorch's schlechte Wetter ganz verdorwe,
Un mancher Spatz is offenbar
For's Vatterland umsonst gestorwe.
Viel Feuerwerk ward net verbufft,
Dann die Racheete sammt de Stange,
Die sein versoffe in der Luft,
Un gleicher Erd die Frösch un Schlange.

Doch kam der größte Schmerz zuletzt
Un nahm dem Berjer all sein Friede:
Der Appel, ach, der hochgeschätzt,
War ausgefalle sehr verschiede:
Dhääls faul, dhääls sauer un dhääls klää,
Dhääls nor e griner Balle Rege; —
Es war der Kummer allgemää,
Die Sorg, von wege derentwege.

Ach, die Beferchdung, nor zu wahr
Befercht ich, werrd se sich erweise!
Merr weern vielleicht im neue Jahr
In manchen sauern Appel beiße.
O gitig Sonn, du reifst un färbst
Die Äppel dorch dei freindlich Blinke,
Sei freindlich, — daß im kinft'ge Herbst
Merr uff dei Wohl was Bessers trinke!

Der Schütze von Oberrad.

Eine Frankfurter Sage.

Beim alte Claus in Owerrad,
Wer dhut sich's noch besinne?
Da war, wie uff der „Määluſt“ grad,
Die nowelſt Welt ze finne.
Un sah'merr ääch kää Rääfröck hier,
Doch lauter Strohhüt von Babbier:
E Dippe, groß un mächtig
Un aißerſt fei un prächtig!

Un alle Dag war Muſik draus,
„Uff allgemää Verlange,“
Es is derr zu dem alte Claus
Als wie e Wallfahrt gange;
Zuehrſcht e „italjeniſch Nacht,“
Die hat der alte Claus gemacht
Un ſich den Ruhm erworwe,
Wie's Wetter werrd verdorwe.

Des ehrſchte Gas, uff alle Fäll',
Deß hat beim Claus geblunke;
Es war net ganz beſonnerſch hell,
Herngege hats geſtunke.

Un uff der Kerb von Owerrad,
Was da der Claus ehrscht leiste dhat
An große Festlichkeite,
Deß lebt for alle Zeite!

Da war's dorchaus gestoppte voll
Un nerjends Platz zem Sitze;
Dem Claus, dem war der Kopp ganz doll,
Un forchtbar dhat err schwitze;
Doch wehrt err sich, als wie e Held,
Un nahm euch ei e Heide-Geld
For Kuche, Wei un Brate
Un kläane Karmenate.

Un äänstmol da war widder Kerb,
Un Frankfort hat's gelese;
Des Wetter war ääch ganz süperb
Schon morjens frih gewese.
Der Claus mecht e verguiegt Gesicht
Un hat sich ferchterlich gericht
Mit Kuche, Wei un Brate
Un kläane Karmenate.

E Wetter war's, so war noch kääns!
Un Jeder dhat's bewunnern.
Uff äämol, zwische Zwölf un Ääns,
Fängts awwer aa zu dunnern;
Un mit Entsetze herts der Claus,
Err sterzt derr in sein Hos enaus
Un guckt als wie mischucke:
Kää Wölkche war ze gucke.

Un wie err guckt erstaunt enuff,
Als wollt en Jemand foppe,
Da uff die Nas uff äämol druff
Fällt em e dicker Troppe;
Es danzt vorbei e Werwelwind —
Un inwerm Gaarte, peilgeschwind,
Da kimmt's am Himmelsboge
Bechraweschwarz gezoge.

Und's brach e Schittel jetz erei,
Doch regents grad kää Rose!
Dann's schmeißt dem Claus die Scheiwe ei
Mit faustedicke Schlooße;
E Wetterche, es war e Pracht!
Es schütt nor so bis halwer Acht,
Dann ward's zwar ääch net heiter,
Doch regents sinnig weiter.

Der Claus, derr stann in seiner Kich
Un starrt da uff sei Schlegel,
Betracht sei viele Welsche sich
Un Gäns un Krammetsvegel
Un guckt ääch mit em falsche Blick
Sei Kuche aa, sei hunnert Stick,
Die viele sieße Brocke!
Deß werrd jetz alles trocke!

Doch's fällt em ei der Gickelschlag;
Und's segt der Claus, der alte:
Der Mittwoch, deß is ääch e Dag,
Bis dahi werrd sich's halte;

Un in 're gute saure Soos',
Da weer ich noch mei Brate los,
Un Kuche sin, so ßieße,
Ääch trocke zu genieße.

Un freindlich brach der Mittwoch aa,
Es war ääch zu erwaarte,
Der Claus hat sei Vergniege draa
Un deckt die Disch im Gaarte;
Un wie gedeckt war, — gleich derrnach,
Da dhat's en starke Donnerschlag,
Und's packt die Dafeldicher
E Wind, e ferchderlicher.

Err werwelt se erum im Kreis,
Als wern deß alte Lappe,
Und's lääft en nach ganz schlooßeweiß
Der Claus, um se ze dappe;
Un ob se gleich gewäsche sin,
Bricht doch e Rege jetz erin!
Am Sonntag, ach, der Rege,
Der war nor Dreck derrgege!

Es hat geregent ferchterlich
Bis awends lang nach Siwwe,
Und's guckt der Claus in seiner Kich,
Was iwrig is gebliwwe;
Und's stann noch alles uff dem Herd,
Kää Schinkebrödche war verzehrt,
Kää Bröckelche un Krimmel,
Und's grollt der Claus dem Himmel.

Err warf enuff en beese Blick,
Und's dhat sei Fauſt sich balle,
Da is em noch, zem gute Glick,
Die Nachkerb eigefalle;
Err denkt: Mit doppelt saurer Soos
Weern ich mei Brate doch noch los;
Die Kuche zwar, die sieße,
Sin net mehr zu genieße.

Un als der Kerwesonndag kam,
Jed' Wölkche war entwiche,
Nie is mit roserothrer Schaam
Aurora uffgestiche;
Un ääch des Barometer war
Gestiche wahrhaft wunnerbar
Un stann uff warm un trocke;
Des Herz dhat ääm frohlocke.

Der Claus, der war ääch ganz entzickt
Un danzt erum, schwerhacke!
Un hat uff Preß un wie verrickt
Jetz Kuche lasse backe;
Und's Wetter hält sich ääch famos,
Nor gege Äänd da dunnerts blos,
Doch ganz aus ferner Gegend;
Um Zwää ehrscht hat's geregent.

Und's riß der Claus da von der Wand
Die Doppelbichs erunner,
Err hat ergrimmt den Hahn gespannt
Un lääft in'n Hof enunner

Un legt da uff den Himmel aa,
Un gleich druff hat's en Knall gedah
Un hinnenach e zweiter,
Un — 's regent sinnig weiter.

Un wie der Claus geschosse hat,
Da war die Sach erleddigt.
Un Sonndags druff hat in der Stadt
E Candidat gepredigt
Un iwwern Text, wie war err doch?
„Der alte Gott, er lebet noch!"
Un deshalb is ze hoffe:
Claus hat en net getroffe!

Rathsherrliches

I. Alle Acht.

E alter Hinkelsbauer,
Im graue Leinerock,
E ächter Wetterauer,
Mit Belzkapp, Kietz un Stock,
Der war e bissi schicker
Un roch nach Branntewei
Un dappt dem Rathsherr Nicker
Grad in die Stubb enei.

Der Rathsherr e gar offner
Un gar e stolzer Mann,
Der krisch en aa: „Versoffner
Hannlaps, was willst de dann?“
„„Eich will en Doppelkimmel,““ —
„Hie is kaa Werthshaus, hie!
Hie wohnt e Rathsherr, — Limmel!
Enaus, besoffe Vieh!“

„„E Rathsherr? — Su? Da dhun eich
E Frag', — dann he verstiehts:
Saht, wie viel Hinkel hun eich
Dann hie in meiner Kietz?
Un soll mich Gott verdamme,
Hat's he erausgebracht,
Su schenk eich Em zesamme
Die Hinkel alle a c h t!““

II. Der neue Rathsherr.

„Gelte, Sie sin Rathsherr warn?“
„„Ja, mein Kind, — was fregst de?
He? Soll ich derrsch offebarn?
Gelt, en Kreuzer megst de?
Gestern, ja, war Rathsherrnwahl, —
Sahst de merrsch am Frack ab?““
„Nää! Doch rathe Se emal,
Was ich in meim Sack hab?“

„„No, mei Kind, was werrd deß sei
Bei so kläane Mensche?
Du hast dei Vieruhrbrod drei.““
„Dreckelche! — Mei Hennche!“

Absagebrief.

„Jean, leb' wohl! Mei Vatter leidt's net,
Un merr soll die Eltern ehrn;
Ohne Sege da gedeiht's net,
Wann merr noch so glicklich wern.

Ewig zwar wern ich dich liewe,
Nimmermehr vergeß ich dich;
Doch die Eltern zu betriewe,
Deß breng ich net iwwer mich.

Geh net mehr am Haus voriwwer,
Daß dich net mei Vatter sieht,
Dann ich krieh sonst Vorwerf driwwer,
Wie ich se schon oft hab' krieht.

Theurer Jean, dhu deß bedenke!
Gelt, du dhuſt's for ganz gewiß?
Dhu den alte Mann net krenke
Un komm ehrſcht, wann's dunkel is!

Awwer komm' dorch's Hinnerpörtche!
Dann mei kindlich Ehrlichkeit
Wääß zwar des gehääme Oertche,
Wo der Vorderſchliſſel leiht;

Doch die Eltern zu betriehe,
Liewer Jean, ſei fern von mir! —
Nää, un kräg ich's ääch verziehe, —
Drum komm dorch die Hinnerdhir.

Stolper ja net uff de Stäge,
Dann mei Vatter is ze Haus;
Dhu's um ſeines Schlummers wege!
Liewer zieh die Stiwel aus!"

Der metallkundige Bauer.

Zur Meßzeit stann im bräätе Gang
Vom Römerberg e Bauer
Verwunnert vor em Lade lang
Bei annere Beschauer.

Un newerm stand e Berjer dicht,
E hies'ger eigeborner,
Mit rother Nas im Aagesicht,
E Eppelweigeschworner.

Der Lade hat ganz zauwerhaft
Von Messingblech gefunkelt
Un alles in der Nachbarschaft
Dorch so en Glanz verdunkelt.

Da sah merr Kanne goldeblank
Un Kesselcher un Dippe,
Korz alles for die Kichebank,
Selbst Drichter, Kluft un Schippe.

Der Berjer, der sich foppe wollt,
In's Ohr dem Bauer segt er:
„Du, deß is alles pure Gold,
Sogar der blechern Drechter!

„Su?“ ſegt der Bauer druff un gibt
Em uff die Nas en Dupper:
„Sell awwer, was mei Finger ſchnippt,
He? Selle, deß is Kupper?

Der Möwelwage.

Zwää Ehepaarn, zwää Er un Sie,
Zwää Herrn un zwää Madamme,
Im ſelwe Haus da wohnte die
Am Bockmer Dhor zeſamme;
Ganz in demſelwe Haus, un zwar
Im ehrſchte Stock des ääne Paar,
Im zwette Stock des anner,
Un alſo iw'renanner.

Und's dhat e Freundſchaft da ſo dick,
So dick ſich da entſpinne,
Wie in der ganze Rebublick
Kää zwett mehr war ze finne;
Beſonnerſcht bei de Weiwer war
Die Äänigkeit höchſt wunnerbar,
E Harmonie der Seele,
's is gar net zu verzehle.

Korzum es war e Freundschaft euch,
E wahrer Staat un Wunner,
Un war euch mit dem Strickezeug
Enuffer un Erunner!
Deß war beisamme e Gehock,
Schon morjens frih im Unnerock,
Noch awends spet im Joppel
Un Nachthaub, Gottverdoppel!

Merr hat die Eitracht ihrer Seel
Selbst in der Kich geroche,
Dann kocht die Ää euch Blumekehl,
Dhats ääch die Anner koche;
Dann hätt gemacht se Kochsalat,
Wär deß der tückischste Verrath
Der Freundschaft ja gewese! —
So gibt merr sich kää Bleeße!

Un wär allääns Kää aus dem Haus,
Se gunge stets zesamme;
Un aa sah wie die Anner aus
Von dene zwää Madamme.
Ää war derr wie die anner bräät,
Der nemlich Hut, desselbe Kläad,
Die Handschuh un der Knicker,
Ganz gleich in alle Sticker.

Und's hat sich selbst bis uff die Schlipp
Am Negligée erweitert;
Doch Weiwerstaat, deß is die Klipp,
Wo oft die Freundschaft scheitert.

Un so geschah's dann an em Dag,
Daß Ääne zu der Annern sprach:
„Wie wär derrsch dann, Rosine,
Mit neue Crinoline?

Dann mei die hat derr ganz die Krenk,
Ääch deiner dhut was fehle,
Merr brauche neue! Un ich denk,
Merr nemme derr vier Ehle,
Vier Ehle, deß is noch solid,
Was net die Ääge uff sich zieht."
Und's sprach dann die Rosine:
„Es is merr recht so, Line."

Doch, ach, dies falsche Weiwerherz
Is net bei vier gebliwwe,
Un nahm zu ihrer Hinkelsterz
Ganz häämlich, ach, sich siwwe!
Un hat dabei sich eigereddt,
Merr sieht derrsch net un merkt derrsch net!
Deß odder war sehr thörig;
Se merkts, un deß gehörig!

Dann als se dastann in ihrm Kläädd
So newer der Frää Line,
Da war euch noch emal so bräät,
Schwerhacke, die Rosine.
E Umfang wie e Zuckerfaß!
Die Line ward euch dodeblaß
Un sprach, net sehr ämawel:
„Du Schlang, du miserawel!

So also hinnergehst de mich?
So suchst de mich ze krenke?
Du Dralaff du! Verstehst de mich?
Ich wern derr deß gedenke!
Fu Deiwel!“ Un da speuzt se aus
Un rennt voll Wuth der Dhir enaus
Un hat se zugeschmisse,
En Schlag dhats! Gott solls wisse!

Und's war mit nix mehr ze korirn!
Kää guckt mehr aa die Anner
Un schenne jetz un raisenirn
Ganz forchtbar uff enanner.
Un uff die schrecklich Länigkeit
Da gab derrsch jetz en Zank un Streit,
E Schikanirn un Foppe,
Es kam derr fast zem Kloppe!

Und's dhate derr sich in den Streit
Jetz ääch die Männer mische;
Und's ward deßhalb von beider Seit
Um's doppelte gefrische!
Die Line un ihr Linerich,
Rosine un Rosinerich;
Es war euch e Mirakel
Von Lärme un Spektakel.

Und's gung deß fort so Dag vor Dag,
Bei Sonneschei un Rege;
Un zu der Frää Rosine sprach
Ihr Mann ääch dessentwege:

„No, dere Hack finn ich en Stiel,
Merr ziehe aus! Mir werrds ze viel!
Un liewer heut als morje, —
Ich wern derr dafor sorje."

Un sucht un findt derr e Logie,
So wie's em dhat behage.
Un äänes Morjens in der Frih
Da kam der Möwelwage.
Und's sprach der Mann: „No, Gott sei Dank,
Jetz hört derr uff der ewig Zank,
Un Ruh, die werrd uns lohne,
Wann merr wo annersicht wohne."

Un als im neu Logie se warn
Noch an dem Bettuffschlage,
Da rumpelts, un vors Haus gefahrn
Kam noch e Möwelwage.
Und's guckt die Frää un segt dann druff:
„Die zieh'n in zwette Stock enuff."
„„Wer is es dann, Rosine?""
„Ja, da kann ich net diene?"

Und's guckt drum selbst der Mann enaus:
Kään kläane Schrecke krieht er!
Dann's steuern ewe zu uff's Haus,
Bepackt, die neue Miether.
Und's segt der Mann ganz lewensmied:
„Ach, wääßt de, wer da hat gemieth?
Ach Gott, — die zwää Madamme
Sein widder emal zesamme!"

Brendelche Schnud.

Brendel Schnudche war e Frää,
Ach, so gibt derrsch gar kää zwää!
Dhet derrsch gewwe noch e zwett,
Wär jetz all der Ärjer net.

Dhat derr Äläns kää Luft verspiern,
Selwer sich ze alterirn,
Sprach merr nor des Schnudche aa,
Un die hat's for ääm gedhaa;

Hat derrsch iwwernomme gleich,
Dann deß war ihr Nahrungszweig;
Hätt geärjert sich for dich
For sechs Batze ferchterlich.

Un daderrdrum hat ääch der Gedallje Hatterschheim zu seiner Frää gesacht: „Bettche," hat err gesacht, „iwwer der Flerschheim ärjer ich mich awwer net mehr. Ich ärjer mich net mehr iwwer der Flerschheim." „Un iwwer dem Flerschheim seiner Frää," hat's Bettche gesacht, „iwwer die ärjer ich mich ääch net mehr," hat se gesacht. „Ich hab mich genuch geärjert iwwer der Flerschheim," hat der Gedallje Hatterschheim gesacht; „ganz genuch haw'

ich mich geärjert iwwer der Flerschheim; jetz wääß ich, was ich zu dhun hawwe wern von wege der Flerschheim: Jetz mag sich ärjern Brendelche Schnud for mir iwwer der Flerschheim; Brendelche Schnud mag sich ärjern iwwer der Flerschheim, un Flerschheim soll sich ärjern iwwer mir." „Un sie iwwer mir!" hat des Bettche gesacht; „hörst de Gedallje? Sie iwwer mir!" „Ja, deß soll se!" hat der Gedallje Hatterschheim gesacht: „Er un sie, — for sechs Batze." „Nää," hat des Bettche gesacht, „for neu Batze!" „Warum for neu Batze?" hat der Gedallje Hatterschheim gesacht; „sechs Batze is genuch. Se soll sich ärjern for sechs Batze." „Nää, for neu Batze!" hat des Bettche gesacht, „for neu Batze."

Un der Flerschheim hat dehääme zu seiner Fräa gesacht: „Fanny," hat err gesacht, „iwwer der Gedallje Hatterschheim ärjer ich mich awwer net mehr," hat err gesacht; „ich ärjer mich nicht mehr iwwer Hatterschheim." „Un iwwer dem Hatterschheim seiner Fräa," hat Fanny gesacht „iwwer die ärjer ich mich ääch net mehr!" hat se gesacht. „Ich hab' mich genuch geärjert iwwer der Hatterschheim," hat der Flerschheim gesacht; ganz genuch haw' ich mich geärjert iwwer der Hatterschheim; jetz wääß ich, was ich zu dhun hawwe wern von wege dem Hatterschheim. Jetz mag sich ärjern Brendelche Schnud for mir iwwer der Hatterschheim, un Hatterschheim soll sich ärjern iwwer mir." „Un sie iwwer mir!" hat die Fanny gesacht. „Ja, deß soll se!" hat der Flerschheim gesacht.

Un es is bei de Flerschheim alles grad so gereddt warn von wege de Hatterschheim, wie bei de Hatterschheim von wege de Flerschheim; alles mit

enanner bis uff die sechs Batze, ganz grad so is gereddt warn.

Un der Gedallje Hatterschheim hat sein Rock aagezoge un is zu Brendelche Schnud in die Gaß gange, was die Juddegaß is, Nummero, — wie känn ich's wisse? Un die Brendelche Schnud hat dehääme gesotze in em net ganz funkelneie Phantasie-Sessel, eigens gemacht for der Eibildungskraft ze iewe, weil der Sessel ääch ewe so gut sei hätt kenne e Sägbock. Und's Brendelche Schnud hat besesse die ewig Jugend, dann se is schont vor fuffzig Jahr 18 Jahr alt gewese. Also hat se besesse die ewig Jugend un e Warz uff der Nas, die widder e Warz gehat hat, uff dere gewachse is allerlää Gras un Kreiter. Un so hat des Brendelche Schnud dagesesse mit zwää Äägc, mit em e rechte un em e linke, dann es hat geguckt e jedes for sich in sei Eck. Und's hat die Brendelche Schnud die Schnud gehenkt so gewaldig dief erunner in de Abgrund von dem Stuweboddem, daß se hätt brauche kenne ihr Schnud als Fußstihlche. Un hätt ääch vorstelle kenne mit ihrm uffgesperrte Maul e Fenster, wo eraushenke dhut der Deppich von der Madamm, wie merr krieht ze gucke die Rehfellercher des Morjens in de Gasse, an de Fenster von de Häuser.

Un die Brendelche Schnud hat gesacht zu Hatterschheim! „Was wolle Se, Herr Hatterschheim?" hat se gesacht. Un da hat der Hatterschheim gesacht: „Was ich will? Ich will gar nix!" hat err gesacht. „Ich will mich gar nix ärjern iwwer der Flerschheim; ärjer Du dich!" hat err gesacht. „Ärjer Du dich for mir, iwwer der Flerschheim for mir, un iwwer der Fanny for

der Bettche. Soll en net gedacht wern, so sin se gewese zwää große Gäscht un hawwe doch gesacht zu mir: Wann derr was wollt, so zankt euch! Zankt euch, hawwe se gesacht. — Ich wern mir zanke mit Flerschheim! Zank dich? Zank du dich! Hier sin doch neu Batze!" Un da hat des Brendelche Schnud gesagt: „Neu Batze? Gewwe Se her der neu Batze! For neu Batze wern ich merr ärjern for Sie, daß Se wern hawwe e Vergniege draa, un wer'sch Ihne ze wisse dhu, Herr Hatterschheim, wie ich merr geärjert hab for Sie un Ihr Frää, un for alle zwää un hab geärjert der Flerschheim, der Flerschheim un sei Frää, un deß alle zwää." Un da hat der Hatterschheim gesacht: „Ich frää merr jetz schon druff!" hat err gesacht, „ich frää merr jetz schon druff uff der Ärjer von dem Flerschheim, dem Gascht, un seiner Frää, des bees Stick Fläääsch!" hat err gesacht.

Un der Hatterschheim is in ääm Plaisir der Dhir enausgehippt. Un kaum is err draus gewese, zwää Minute, drei Minute, vier Minute, finf Minute, is erei komme der Flerschheim un hat gesacht: „Gun Dag, Brendelche." Und's Brendelche hat widder gesesse uff seim Phantasie-Sessel, eigens gemacht for die Eibildungskraft ze iewe, weil der Sessel ääch ewe so gut sei hätt kenne e Sägbock. Und's Brendelche Schnud hat gesacht ze Flerschheim, wie se gesacht hat ze Hatterschheim, keim zu Lieb un keim zu Leid: „Was wolle Se, Herr Flerschheim?" hat se gesacht. Un der Flerschheim hat grad so zu Brendelche Schnud gesacht, wie der Hatterschheim gesacht hat: „Was ich will? Ich will gar nix! Ich will mich gar nix ärjern iwwer der Hatterschheim; ärjer du dich!"

hat err gesacht. Ärjer du dich for mir iwwer der Hatterschheim, for mir, un iwwer der Bettche vor der Fanny. Soll en net gedacht wern, was se gewese sin for zwää große Gäscht. Un ich habb dem Hatterschheim gesacht: Wann derr was wollt, Hatterschheim, haw ich gesacht, so zankt euch mit uns, haw ich gesacht. Err hat sich awwer net gezankt mit uns, err hat sich net gezankt. Awwer err soll sich doch zanke mit uns! Err soll sich zanke awwer ääch net mit uns: err soll sich zanke mit Brendelche. Brendelche, zank du dich, ärjer du dich for mir un for mei Fanny!" hat err gesacht. „Hier sin doch neu Batze."

Und's Brendelche Schnud hat genomme die neu Batze von Flerschheim. Un Flerschheim is enausgehippt in ääm Plaisir dorch die Stuwwedhir, iwwer de Gang dorch die Hausdhir, un fort war err.

Un Brendelche Schnud is von ihrm Phantasie-Sessel erunnergestiche un hat sich ausgezoge, was net schee war, un hat e Phantasie-Nachthaub uffgesetzt mit ere Ventil oder Luftklapp, was ääch sei hätt kenne e alter Strumb mit em e Loch in der Feersch. Un sie hat ihr jungfreilich Lager bestiche un hat aagefange e Geschnarks un e Barchentreiße, daß es ferchterlich war aazehörn. Un als Mensch un Vieh gelege hawwe im diefste Schlaf, e ganz Stunn un noch dreivertel un finf Minute nach Mitternacht, is des Brendelche Schnud uffgewacht un hat sich aagezoge un is ihrm Haus enausgeschliche dorch die Dunkelung un der Gaß enaus un iwwer de Wollgrawe. Un da is se steh gebliwwe an dem Haus, wo der Flerschheim gewohnt hat im ehrschte Stock. Un es war kää

Licht mehr bei Flerschheim, dann err hat geschlafe mit sei Fanny ganz sieß nach der Gaß zu un hat sich in Träääm gewiegt. Un des Brendelche hat aagefange an dem Schelledraht, der enuff is gange in ehrschte Stock, wo der Flerschheim hat gewohnt, ze zoppe un ze reiße, un ze reiße un ze zoppe, daß es owe geklingelt un geläut hat, wie e Säugling von der Meßglock. Un hat geschellt in ääm fort un fort, daß des ganz Haus is rewellisch warn. Un im ehrschte Stock sin zwää Fenster uffgange uff äämal un erausgefahrn sin e Nachtkapp un e Nachthaub ääch uff äämal. Un es hawwe zwää Stimme, e Männche von ere Stimm un e Weibche von ere Stimm, erunner gerufe, ääch uff äämal: „Was gibt's? Was is bassirt? Wer schellt an mei Haus, un wer hauft an mei Schell? Is Äänš gestorwe, is Äänš verdorwe? Is der Jakob uffkomme odder is die Rebekkche nidderkomme? Is e Feuerinwwerschwemmung odder e Wasserbrunst? Odder is ausgebroche e Revolution mit odder ohne „Heilig is des Eigendhum?" — „No? Was gibt derrsch kää Antwort? Is es e Stuß bei die späte Nacht?"

Un da hat des Brendelche Schnud enuffgeruffe: „Sin Sie's, Herr Flerschheim? un sin Sie's, Frää Flerschheim?" Un da hawwe die alle zwää gekrische: „Ja, merr sein's! Was gibt's? Merr sein's!" Un da hat des Brendelche Schnud gesacht: „Se entschuldige vielmal, Herr Flerschheim un Frää Flerschheim, awwer ich wohn in der Gaß, un es is merr steh bliwwe mei Uhr; kenne Se merr sage, wie viel Uhr als es is?"

„Was?!" hat der Flerschheim gekrische un is in en ferschderliche Zorn komme. „Was?! — Wie viel Uhr?

Was?! Du sprengst mir mit mei Fanny der Bett eraus, du Oos, du Haidegaul!“

„Wie kenne Se merr schimpfe, Herr Flerschheim, wann ich frag uff der ardigst Weis, wie viel Uhr es is? Wie kenne Se merr schimpfe, Flerschheim? Sie Growian! Sie Esel! Sie Dummkopp! Sie Ochs! Sie —“

Un da hat die Fanny erunner gerufe: „Herr Nachtwächter,“ hat se gerufe, „nemme se der Person mit, die der Borjerschaft die Nachtruh stört!“

Un da hat des Brendelche widder gerufe: „Frää Flerschheim,“ hat se gerufe, „wie kann Se merr hääße e Person? Selbst Person! Sie Gans! Sie dumm Gans! Sie ganz dumm Gans! Sie Schlamp! Sie Naschmaul!“

Un der Flerschheim un sei Frää hawwe widder erunner gerufe un die Brendel Schnud widder enuff un hat zeletzt gekrische: „Ihr Packvolk! Ihr Lumpezeig! Ihr Bagaasch!“ Un der Flerschheim hat gezittert mit seiner Frää vor Ärjer un hat in ääm fort gerufe: „Nachtwächter! Herr Nachtwächter! Wo is der Herr Nachtwächter?“ Un die ganz Nachbarschaft hat an de Fenster gelege un zugehört un hat gelacht, un Flerschheim un sei Fanny warn außer sich. Un die Brendel Schnud is fort un is gange an de Hatterschheim sei Haus un hat geschellt an seiner Schell, daß Alles is rewellisch warn. Un Hatterschheim un sei Frää sein aus de Better gesprunge mit bääde Fieß un hawwe erunner gerufe uff die Gaß: „Wer is da? Wer is da?“ Un des Brendelche hat gesacht: „Ich bins!“ „Wer is der Ich?“ hat der Hatterschheim gesacht. Un Brendelche hat gesacht: „Ich bins, die Brendel is es doch!“

„Die Brendel," hat der Hatterschheim gesacht: „Was will Se, Brendel? Was will Se, Brendel, die Nacht um zwää Uhr, daß Se merr weckt mit mei Bettche un mecht's ganze Haus rewellisch?"

„Will ich Ihne doch sage," hat die Brendelche gesacht, „daß ich gewese bin ewe bei Flerschheim, un habb mich gezankt un habb se geärjert, daß se blau warn alle zwää."

Da hat awwer der Hatterschheim in ääm Zorn erunnergekrische: „Was brauchst de mir un mei Bettche deßhalb ze wecke, du dumm Dhier du, in der mitte Nacht? Kannst de merr's net sage morje?"

Da hat awwer die Brendelche gekrische: „Wie kenne Se merr hääße e dumm Dhier? Sie Flegel! Sie Esel! Sie Schlemihl!" Un da hat des Bettche erunner gerufe: „Geh Se hääme, mach Se, daß Se fortkimmt!"

Da is es awwer losgange! Un die Brendelche hat geschennt wie e Rohrspatz un „Packvolk" un „Lumpezeig," un Gott wääß all was enuffgekrische, daß die ganz Nachberschaft an die Fenster komme is. Un der Hatterschheim un sei Frää hawwe sich geärjert, daß se gezittert hawwe. Un des Brendelche is hääm gange un hat vor sich hi gesacht:

„Jetz hawwe se derr alle vier,
Daß se vor Ärjer platze;
Neu Batze dort, neu Batze hier,
Des mecht derr achtzeh Batze."

Mordje Unglick.

Mordje Unglick, unnerm Himmel
Der berihmt'ste Rindvieh-Täuscher,
Der sich ääch zugleich als keuscher
Roßkamm sehr hat aagestrengt;

Dem der Rothschild e Paar Schimmel
Hat verehrt, zwää alte Krappe,
Die err'm dann als junge Rappe
Widder dheuer uffgehenkt;

Mordje Unglick, den als schlauer,
Witz'ger Kopp un großer Weise
Hunnert Anekdote preise
Un Geschichte allerhand:

Wie err äänst geuhzt en Bauer
Um zwää Kih mitsammt dem Wage,
Is von all de scheene Sage
Noch am wenigste bekannt.

Mordje Unglick hat des Fuhrwerk
Um en hoche Preis gehannelt,
Is dann schnell mit fortgewannelt,
Weil err's Geld wollt hole geh;

Dhats nu an dem schlechte Uhrwerk
Von seim alte Handkäs liche:
Dag un Woche sin verstriche,
Mordje ließ sich net mehr seh.

Doch der Bauer, klug berathe,
Läßt dem Mordje Unglick sage,
Morje dhet err'n jetz verklage,
Es wär lang genuch gebumbt.

Un der Mordje ward gelade
Vor des Amt un kam geloffe
Zu dem Bauer, sehr betroffe
Un verrisse un verlumbt.

„Guckt merr aa! Wie kann ich bleche?
Haw' ich doch gehat Schlimassel!
Kih un Wage sin bei Kassel
An dem Milzbrand merr krepirt;

Doch ich will vor Amt verspreche,
Zu bezahle sammt der Zinse!
Doch mei Klääder, Lumpe sin se,
Was merr sehr vor Amt schenirt.

Kann ich so doch net vorn Richter!
Lehnt merr Rock un West un Hose!
Habt err doch en ganze große
Vollgestoppte Klääderschrank!"

Un des Mordje schneid't Gesichter
Gar ze ehrlich. — „Iwwermorje
Werrd ich's Euch zurückbesorje
Mit der allerbeste Dank!"

Un der Bauer nickt, der schlaue,
Dann err denkt: Es is merr wichdig,
Daß des Mordje merr als richdig
Vor dem Amt die Schuld bekennt.

Un des Mordje krieht en graue
Sonndagswamms mit dhalergroße
Messingknöpp, un korze Hose, —
Alles funkelneu — gewendt;

Un e Plischwest sammt de Motte,
Feuerroth, mit Klappedasche,
Lange Strimb mit große Masche
Un zwää schwere Schnalleschuh.

Un e wahrhaft gottverbotte
Pelzkapp-Dippe mit drei Ecke,
Un en lange dicke Stecke. —
Ach, was griff des Mordje zu!

„Gott, ich werrd for Frääd mischucke!"
Rief des Mordje aus ironisch!
„Was e Pracht, e salomonisch,
Habt err da merr aavertraut!

Gott, was werrd der Richter gucke
Un werrd grauſam ſei verwunnert,
Komm ich morje uffgedunnert,
Wie der Chojen*) zu der Braut!

No adje! Seid außer Sorje!
Ihr ſollt Fräädd an mir erlewe;
Liggt's ſo gut doch wie derrnewe
Euer Geld, wann ich's verſprech'."

Un des Mordje, pünktlich morje
Kam err ſtattlich aazericke;
Wie en dhet der Richter blicke,
Brach Der aus in laute Läch.

Doch des Mordje dhat ſehr werdig,
Mit em Aaflug faſt von Trauer;
Un jetz kam ääch noch der Bauer,
Un der bracht ſei Klagſach vor.

Rief des Mordje: „Seid Err fertig?
Sagt, wie könnt Ihr merr verklage?
Gaw' ich Euch for Kih un Wage
Blank doch verrzig Luged'or!"

Doch der Bauer wehrt ſich dichdig:
„Lump, du biſt noch alles ſchuldig!" —
Doch des Mordje ſprach geduldig:
„Noch kää Batze! — Sagt, woher?

*) Bräutigam.

Künnt doch sage, grad so richdig,
All mei Klääder, die ich trage
Uff mei Leib un Bää un Mage,
Daß deß Alles Euer wär!"

„Ja, deß sin se! Mei is Alles!"
Krisch der Bauer: „Wamms un Stecke,
Schuh un Belkapp mit drei Ecke,
West un Hose, — Alles mei!"

Sprach des Mordje: „Krieh de Dalles!
No, da hawwe merrsch! Herr Richter,
Net allää des Geld noch fricht er,
Ääch mei Klääder sin noch sei!

Kann da walte noch e Zweifel,
Daß es hie im Kopp em rabbelt?
Odder hat err sich beschwabbelt
Un is voll in aller Frih?"

Un der Richter rief: „Fu Deifel!
Bauern sin doch Erzhallunke
Un verloge un verstunke! —
Mach dich fort, besoffe Vieh!"

Die Kapp.

Der David sollt e Kaufmann wern,
Es dhat em net behage;
Sei Vatter awwer, der Tyrann,
Der sprach: „du werrschte Hannelsmann?
Merr werrd dich ääch noch frage!

Ich wääß, der Medeziner steckt
Derr in der Nas, der Dokter;
Doch ehnder tret' ich derr en Bruch.
He? Sterwe net schon Leut genug,
Du Laisbub, du verstockter?"

Un der David hat lamentirn mege, so viel als err gewollt hat, es hat all nix gebatt, dann sei Vatter war von ere sehr halsstarrige Gemithsart. Un an eme scheene Morjend hat err zum David gesacht: „Davidche!" hat err gesacht, „wäsch derr mit weißer Sääf der ganz Physionomie bis in der Ank ehinner, mach derr ferdig un zieh derr aa." Un wie der David ferdig war, hat sei Vatter gesacht: „Davidche!" hat err gesacht, „jetz setz der Kapp uff un komm mit."

„Wohi?" hat der David gesacht, „wohi?"

„Wohi? Dohi!" hat sei Vatter gesacht. Un da hat der David widder gesacht: „Vatter," hat err gesacht, „steh' ich heut morjend am Vorawend großer Ereigniſſe, odder steh' ich heut morjend net am Vorawend großer Ereig-

nisse?" Un da hat der Alte gesacht: „Ja du stehst draa," hat err gesacht, „odder du stehst ääch noch net draa, bis de vor der Hausdhir stehst von der Gebrieder Lärmeschläger," hat err gesacht.

„Gebrieder Lärmeschläger?!" hat der David gesacht un is drei Schritt zurückgefahrn un noch en halwe Schritt derrzu un hat e sehr kihn un malerisch Stellung eigenomme un den Aarm in die Höh gestreckt mitsammt der Hand un noch emal extra en Finger un hat die profetische Worte von sich gewwe: „Also soll ich net studire der Wissenschafte? Werklich der Wissenschafte nicht studire? — Ich studire der Wissenschafte awwer doch. Jetz studir ich der Wissenschafte grad, jetz studir ich err grad!"

„Ja," hat sei Vatter gesacht, „ja, du werrscht der Wissenschafte studire, awwer der Hannelswissenschafte," hat err gesacht, „bei der Gebrieder Lärmeschläger, wo de komme werrscht in e groß, blihend Geschäft von lauter geblummte Kattun."

„Oh weh!" hat der David gesacht, „geblummter Kattun!"

„No," hat sei Vatter gesacht, „ääch gestreifter Kattun," hat err gesacht, „un gewerfelter Kattun un gedippelter Kattun. Un kannst weern e gewaltiger Hannelsherr, un kannst de's net brenge bis zu Rothschild, so brengst de's bis zu Schwab un Schwarzschild."*)

Un der David is gefihrt warn von seim Vatter zu der Gebrieder Lärmeschläger mitte in's Geschäft enei, wo gewese is e groß Gediwwer von de bääde Prinzepääl

*) Ein bekanntes Frankfurter Waaren-Geschäft.

un der viele Gummi un drei Lehrling mit korze Aermel un lange Feddern hinner de Ohrn. Un hawwe da gelege in der Reale un Gefächer e Kattunspiel von geblummte Kattun un gewerfelte Kattun un gedippelte Kattun un gestreifte Kattun, bis enuff an der Deck un bis erunner an der Fußboddem. Un hawwe dagestanne e Kistespiel un e Kastespiel, un e Ballespiel, daß der David sei bääde Aäge uffgerisse hat, sei linkes un sei rechtes, un hat gesacht vor sich in der diefste Grund seiner Verschwiechenheit: „Gott!“ was e Kattunspiel, was e schee Kattunspiel! Awwer ich studir der Wissenschafte doch!“

Un dem David sei Vatter hat gesacht zu der Gebrieder Lärmeschläger: „Gute Morje, meine Herrn,“ hat err gesacht. „Hier breng ich Ihne doch den David.“

„Aha, der David!“ hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht, un hawwe gerufe mit ganz lauter Stimm aus dem Lade in das Candor ehinner hawwe se gerufe: „Herr Worms odder Herr Speier!“ un da sin se gelääfe komme alle Zwää un hawwe gesacht: „Was befehle Se?“ hawwe se gesacht. Un da hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht: „Deß is der nei Lehrling, der David,“ hawwe se gesacht, „nemme Se Den mit ehinner uff der Candor un an der Copierbuch.“

Un der David is mit ehinner genomme warn an der Copierbuch, un sei Vatter hat zu de Gebrieder Lärmeschläger gesacht: „Se misse e bissi Geduld hawwe mit dem David, dann der David hat wolle studirn.“

„Hat wolle studirn?“ hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gerufe; ganz erstaunt un verwunnert hawwe se deß gerufe: „Hat wolle studirn?“

„Stuß!“ hat dem David sei Vatter gesacht, „was steckt im Studire?“ hat err gesacht, „Hannel is doch Hannel.“

„No,“ hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht, „merr wern Geduld hawwe mit der junge Mensche un err werrd schont vergesse der Gelehrsamkeit un werrd kriehe e Plaisir von ere Frääd an das Geschäft.“

Awwer der David hat kää Plaisir von ere Frääd an dem Geschäft krieht un hat sich aagestellt zu Allem so olwern un so ääbsch, un es is net ze singe un ze sage, wie err sich aagestellt hat so dappich. Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe gesacht zu enanner: „Der hat wolle studire?“ hawwe se gesacht, „der is doch so dumm, daß en der Gäns beiße un so ääfältig, daß em der Hinkel des Brod fresse.“

Awwer der David hat sich nor so gestellt, dann err hat wolle fortgejagt sei. Un wie's nix geholfe hat mit der Dappigkeit un der Olwernheit, da hat sich der David verlegt uff allerlää Lumpesträäch un hat in de Brief, die err copirt hat, Männercher gemalt mit lange Nase un hat drunner geschriwwe: Gebrieder Lärmeschläger; un hat gefriehstickt uff sei Copierbuch sei Butterbrod, un hat's falle lasse mit der geschmiert Seit bald uff der A. B. C. Goldschmidt in Manchester, bald uff der D. E. F. Rödelheim in Londe. Un hat beim Zumache von de Brief eneigeschriwwe allerlää bösartige Grieß un Einladunge, un hat gemacht verkehrte Adresse, un hat die Gebrieder Darmstadt addressirt an die Gebrieder Offebach un die Gebrieder Offebach an die Gebrieder Mainz. Un es hat e Dorchenanner gewwe in der Geschäft, daß die Gebrieder Lärmeschläger hawwe die Händ zusammegeschlage iwwer der Kopp

un hawwe gesacht: „David! David!“ ~~hawwe se gesacht~~, „wann de net wärscht deim Vatter sei Soh, dhäte merr dich doch setze vor der Dhir, so e Laisbub bist de, so e große Laisbub un Schlemihl. Awwer nemm derr in Acht, David! David, nemm derr in Acht!“

Un an em e scheene Dag sin emal komme ze geh zwää Bolacke; awwer kää Bolacke, die komme ze hole, sonnern Bolacke, die komme ze brenge: zwää reiche Bolacke. Un se hawwe aagesehn des ganze Lager mit all dem Kattun, dem geblummte Kattun un dem gestreifte Kattun, dem gewerfelte Kattun un dem gedippelte Kattun. Un ob's awwer gleich gewese is lauter schee Waar un lauter neu Waar, hawwe se doch ihrn Stuß gehat un hawwe gesacht: „Hawwe Se nix Neies krieht! Nix Scheenes krieht? Is es doch lauder Bawel, was Se da hawwe leihe.“

Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe sich geärjert iwwer so Bolacke un hawwe gedacht: „No waart, merr kriehe euch!“ hawwe se gedacht. Un hawwe gesacht zu de zwää reiche Bolacke: „Komme Se morje widder, dann heut Mittag treffe ei fuffzig Kiste englisch Waar, alles neu, ganz neu, sehr neu!“ Un die zwää reiche Bolacke hawwe gesacht zu de Gebrieder Lärmeschläger: „Merr kumme!“ ~~hawwe se gesacht~~. Un wie die Bolacke draus warn, hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gerufe zu ihr gesammt Hannelsperſonal: „Kiste ebei!“ ~~hawwe se gerufe~~, „Kiste!“ Un es is alles gesterzt in der Magazin un hat Kiste ebeigeschafft. Un in der Kiste hawwe se gepackt die Waarn un der Kattun, der geblummte Kattun un der gestreifte Kattun, un der gewerfelte Kattun un der gedippelte

Kattun. Un hawwe der Kiste zugenägelt un hawwe se veramballirt un gezeichnet. Un der David hat gepackt ääch sei Kist, un wie se voll war, hat der David sei Kapp genomme un hat se gelegt owe uff der Waar un hat den Deckel druff genagelt uff der Kist.

Un wie de annern Dag komme sin die zwää reiche Bolacke un hawwe gseh der viele neu aagekommene Kiste un hawwe sich uffmache lasse die neu aagekommene Kiste nachenanner, hat en uff äämal gefalle die Waar un hawwe gesacht: „Gebrieder Lärmeschläger," ~~hawwe se gesacht,~~ „deß is schee Waar, deß is neu Waar, di weern merr numme." Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe gedacht: „Der Mensch is geschaffe aus Eibildung." Un wie die Bolacke an die Kist komme sin, die der David gepackt hat, hawwe se gefunne der Kapp von der David. Un se hawwe gesacht zu de Gebrieder Lärmeschläger: „Wie kummt der Kapp in der Kist?" Un da hat der David gesacht: „Gewwe Se her der Kapp! Es is doch mei Kapp! Sie is merr doch gestern eneigefalle, wie ich der ~~neu~~ Waar gepackt hab in der ~~alte~~ Kist!"

Un wie deß gehört hawwe die zwää Bolacke, hawwe se gesacht zu der Gebrieder Lärmeschläger: „Gu Morje!" hawwe se gesacht. Un se sin enaus gange un net widder ereikomme.

Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe den David gepackt mit zwää linke Händ un zwää rechte Händ un hawwe'n geworfe vor der Dhir un hawwe'm nachgeworfe der Kapp un hawwe gesacht: „Laß derr net widder seh in unser Geschäft, Laisbub! Laß derr net widder seh!" ~~hawwe se gesacht.~~

Un der David is geläääfe komme nach Haus in der größte Vergnüge un hat gesacht: „Se hawwe merr fortgejagt!“ ~~hat err gesacht~~. „Derf ich jetz noch net studire?“

Un der David hat studirt un is warn e großer Gelehrter!

Feuer am Allerhell'je-Mää.

(1853.)

Gar lau un lieblich war die Nacht,
Nor dreckig das Gefilde;
Der Mond, in seiner volle Pracht,
Stann im Kalenner milde;
Die Gasladerne brannte blaß
Un trieb wie Inschelstimmel,
Wie Ordensstern von verrter Klaß,
An em wadirte Himmel.
Kää Mäusi hat derr sich geregt
Un knuppert Schinkebennel;
Kää Dosezeug von Ratte jegt
Derr nach sich in de Kennel;
Kää Pinscher war mehr ausgesperrt,
Se warn derr glicklich unner,

Un nerjends ward genachtgeſcherrt,
Platſch, uff die Gaß enunner;
Kää Brüllat ſtört die Berjerſchaft,
Kää vollgeſoffner Säckel;
Un ruhig ſaß un dugendhaft
Der Katter bei der Scheckel;
Geriſſe ward an kääner Schell,
Der Nachtruh net zum Sege;
Kää Hausherr harrt auf ſeiner Schwell
Dem Morjeroth entgege;
Still lag des Kindche in der Wieh
Un newer ihm ſei Lutſcher;
Nor in der Fern rollt da un hie
E Kölliſchwaſſerkutſcher.
Der hieſ'ge Berjer lag un ſchlief,
Von ſcheene Träääm betroge,
Die Knie am Maul, die Betzel dief
Bis in die Ank gezoge.
So leiht err friedlich higeſtreckt
Un ruht von ſeine Dhate,
Bis an die Ääge zugedeckt,
Un ſchwitzt als wie e Brate.
Uff äämol brillt da uff der Gaß,
Als wie e Ungeheuer,
E Steuveros, im dieffte Baß,
Aus vollem Hals derr: „Feuerrr!"
Ich denk merr ſchon: „Häſt de die Krenk,
Dos, mit deim blinde Lärme, —"
Da, Gott ſoll's wiſſe, „bäng! — bäng! — bäng! —"
Fängt's werklich aa ze ſterme.

Un „Feuerrrr!“ kreischt derrsch noch emal,
Un widder stermt der Therner!
Un aus der Fern tönt des Signal
„Tari! Tara!“ der Hörner.
Un Trommelschlag hat in der Rund
Sich laut vernemme lasse:
„Eraus! Eraus! Ihr Lumpehund!“
Gung derrsch dorch alle Gasse.
O Vorjertrommel, sißer Klang!
Sei merr gerihrt willkomme!
Ich hab derr dich so lang, so lang,
So lang net mehr vernomme!
Die Damborn warn derr ääch gescheidt
Un hawwe druff geschmisse;
Die dachte, die Gelegenheit
Werrd merr benutze misse.
E Lerme war derrsch gar net bies,
E Trommle un Geschmetter!
Die Verjerschaft mit gleiche Fieß,
Im Hemd, springt aus de Better.
Die Fenster reißt derr Alles uff, —
Da sah merr Newelkappe!
Un „Feuerrrr!“ „Feuerrrr!“ schallt's enuff
Un „Wo? Ei wo?“ enabbe. —
„Wo is es?“ kreischt derr Groß un Kläa.
„Bäng! Bäng!“ — stermt derrsch derrzwische.
„Feuerrr! — Am Allerhell'je Mää!“
Hat Äaner da gekrische.
Un rumpelbumbel, wie e Blitz,
Als käm's nor so gefloge,

Jägt da vorbei die Mexterſpritz,
Von hunnert Borſch gezoge.
Un lääſſt de net, hilft Gott derr net,
Derrhinner, wie e Wetter,
Des neue Spritze-Cabrolett,
Die „Compagnie der Retter“.
Die Mannſchaft, kihn un kampfbereit,
In Helm un blanke Waffe,
Un lauter ſcheene, ſtracke Leut,
Behend als wie die Affe;
Läätfäſſer trappe hinne drei
Un Feueräämer-Waage;
Von alle Seite bricht's erei,
's is gar net all ze ſage.
Un Alt un Jung un Groß un Klää
Strömt nu aus alle Gaſſe
Un ſterzt zum Allerhellje-Mää,
Die Sach' in's Ääg ze faſſe.
Da konnt merr euch Toilette ſeh,
Die gunge ja in's Große!
Ich ſah der Ään im Frackrock geh
Un Barchend-Unnerhoſe;
E Zwetter gar, mit Hut un Stock
Un Schnorres höchſt verwoge,
Der hatt derr, ſtatt den Iwwerrock,
En Joppel aagezoge.
So ſtrömt derrſch, wie die Gaß ſo bräät,
Bunt hi wie Kraut un Riewe,
E dicker Haufe Borjerfrääd,
Vermiſcht mit Nächſtenliewe.

Un „Bäng! — Bäng!“ — stermt der Therner drei,
„Bäng! Bäng!“ un immer greller,
Der Himmel is ää Feuerschei,
Un Alles läääft jetz schneller.
Un draus gleich nu, grad vor dem Dhor,
Da war dann die Bescheerung!
Des feindlich Element evor
Schlugs hie in der Empörung.
E Flamm, so hoch als wie e Thorn,
Dhat da zum Himmel lecke:
E Oos von Hütt brann hinn' un vorn,
An alle de vier Ecke.
Äläch uff em Zimmerblatz noch schee
Hat derr des Oos gestanne!
Da gibt derrsch gar kää Huwelspäh
Un owedrei von Danne!
Un newe dicht, beim Nachber stann
E Welt voll Diehl un Bohle,
Un uff der annern Seit hibsch dann
E hocher Haufe Kohle!
Derrzwische schee e diehlern Wand —
So hol' dich ja der Geier!
Wääß Gott, e wahr gelobtes Land,
E Kanaan for Feuer!

Ich sah's un dacht derr gleich: „O waih!
Hie stinkts! Des Ding is olwern!
Es leiht derr hie e Guguksei,
Da könnt merr driwwer stolwern.“

Die Hütt, des Oos, lag ganz verdrackt!
Hie war sich korz ze fasse,
Hie heeßt derrsch: Dichtig aagepackt!
Es war derr net ze spasse.
No, mään ich dann, se gunge draa,
Als gälts die Höll ze sterme!
Un funge derr ze spritze aa
Mit gar kääm kläane Lärme.
Deß war derr ja kää beeser Knäul,
Der da im Dreck dhat bade,
Von Spritze, Berjer, Hanzlerschgäul,
Läätfässer un Soldate.
Die Weibsleut, 's is doch ganz infam!
Hat iwwerall der Schinner,
Nääch hie! — „Geh hääm, du Schippe-Dam',
Zu deine kläane Kinner!"
Da stanne se, herrjeh, wie gut!
E Uffzuck! Gott verdoppel:
Im Mandelschaal un Schlajerhut
Mit Unnerrock un Joppel!
Zwää Herrn, di stiche drum erum,
Die warn derr ääch net ohne!
Mit weiße Feuerbinne um;
Merr segt, es warn Barone.
Un lache haw' ich derr gemißt,
Deß Ding war ja net iwel,
Se truge ääch, du liewer Christ!
Lackirte Feuerstiwel!
Die Herrn warn hie for Bassledand!
Un warn uns sehr entbehrlich,

Es schien, se hatte selbst en Brand,
Warn also noch gefehrlich!
Was die da dhate, die zwää Leut!
Die konnte sich nor streiche!
Vielleicht ihr vollst Zufriddenheit
Dem Berjer zu bezeige?
Da warfe doch mir Bombje, mir,
En annern Schatte, meen' ich!
Besonnersch unser Offezier!
En Schatte, gar net wenig!
Mit Dege, daß merr kraag en Schreck,
Als gings in e Batallje!
Es truge Manche ääch noch Fräck,
Nor ebbes korz von Dallje.
Merr derfe awwer doch eraus
Mit unsre Uneforme!!
Ihr annern awwer bleibt ze Haus!
Deß dhut se odder worme.
Ich sah en Scharfschitz in Civill,
Der hat derr dagestanne
Un sah zerknerscht un kummerstill
Nach unsre Leitenanne;
Em Weißbusch dhat der helle Neid
Aus bääde Ääge breune,
Err gung derr seifzend uff die Seit
Un fung derr aa ze flenne;
E Rotheborjer schmiß ergrimmt
Zur Erd sein Sigarrnstimmel
Un warf, im hechste Grad verstimmt,
En Vorworfsblick gen Himmel.*)

*) Die Bürgerwehr war in Folge des 18. September 1848 aufgelöst worden

Un unser Feuerfahn! Schwernoth!
Die wär derr nix? — Deß glääw' ich!
Wie unser Rebublick so roth,
Nor dorch die Zeit was ståäwig!
Stolz lehnt se da an ere Wand,
An scheener, neugeweißter,
Un newer ihr e Mann von Stand,
Der jingre Borjemeister!
Un mir, voll Stolz uff unser Fahn
Un was uns sonst war dheuer,
Mir griffe, wie die Lewe, aa
Von links un rechts des Feuer!
Un Wasser hatte merr genuch,
Mehr als merr konnte schleppe.
Dicht bei da war der Mexterbruch,
Da braucht merr nor ze scheppe.
Nu gung derrsch awwer, un deß scharf;
Ha, wie die Ämer floge!
Un wie die Spritz des Wasser warf
Im malerische Boge!
Un wie derr sterzt die Wasserfluth
In's Feuer zischend nidder!
Un wie da sinkt die Flammegluth
Un gleich erhebt sich widder!
Un dicke schwarze Wolke Rääch,
Die dambe uff un ziehe,
Un hunnertdausend Funke ääch
Dhun derr umhere sprihe.
Un Alles schleppt un schleppt un bumbt,
Deß war da e Gediwwer!

Un Alles kreischt un rennt un stumbt, —
E Drunner un e Driwwer!
Hie sterzt derr Äläner iwwern Schlauch,
Dort iwre Bitt e Zwetter;
Da rennt derr Äläner mit dem Bauch
An's Läätfaß un kreischt Zetter.
Doch immer stann des Oos, die Hütt,
In Flamme noch un Gluthe;
Merr spielt' err awwer dichtig mit
Mit unsre Wasserfluthe.
Ää feurig Kohl bis hoch an's Dach,
War se derr zu vergleiche.
Bumbumm!! Uff äämol dhats en Krach,
Da lag se — eune Leiche!
Jetz Wasser druff! Probatum est!
Deß dhat err net behage,
Un ehr e Stunn erum gewest,
Da war der Feind geschlage! —
Die Borjerschaft, die gung nu hääm,
Die Klääne un die Große,
Un ruhte in em scheene Träämm
Uff Lorbeern un uff Rose.

Der Schutzwächter.

(1848).

So Äläner von der Berjerwehr,
E kruppiger Gefreiter
Der jegt, merr wern kää Miledär!
Nor Schutzwacht, un nix weiter!
Der jegt, merr hätte net emal
E Trommelche vom Bruder.*)
Geb Acht, merr mecht derr en Skandal
Un lockt ebei die Luder!
Merr hätte noch kää Meßtrompeet,
Kää Fahn un kää Barade,
Un wo deß ewe fehle dhet,
Da wern derrsch kää Soldate!
No, was is Der dann? Liewer Gott!
Die Ehr' is em ze gunne!
Die Schlacht, die Der geschlage flott,
Die hat sei Frää gewunne!
Ich wääß en Dag, da hat's so klar
Getrommelt vorn un hinne,
Doch net vor dausend Gulde war
Des Berschi da ze finne!**)

*) Name eines Nürnberger Spielwaarenhändlers.
**) Am 18. September 1848.

Was Unseräänſ hat mitgemacht,
Un zwar aus freie Sticke,
Wääß die verſchwiche Mitternacht
Der Fahrgaß un der Bricke.
Hie uff meim Kalabreſer guck!
Der is verdunnert, — gelle?
Deß awwer is derr grad ſei Schmuck,
Die Hunnerte von Delle!
Guck her! Wie ſieht die Fedder aus?
Net? Die mecht euch Geſichter!
Wer glääbt, die wär vom Vogel Strauß,
Hat Aalag zum e Dichter.
Un doch wie die äänſt ächt un ganz
Un flog in kihne Beege!
Jetz freilich is e Gickelsſchwanz,
Der mauſt, e Gott derrgege!
Der Hut, der werrd ääch uffbewahrt,
Wie Gold un Koſtbarkeite,
Als Zeiche meiner Heldefahrt
In hechſt gefährl'che Zeite.
Deß war e Zeit! Da war'ſch kää Spaß!
Die ſoll der Gott verdamme!
Da war euch e ſchee Menſcheraß
Hie in der Stadt beiſamme!
Da hat Geſichter merr geſeh, —
So rechte Baſſermänner!
Mit dene dorch e Waldung geh
Dhät nor e Engelänner!
De lump'ge Hut uff's Ohr gedrickt
Un dabei aagezoge,

Daß sich derr hat Gun Dach genickt
Knieſcheib un Ehleboge!
Un hatte Knippel! Knippel! Ach!
Aus kääner Woll geheeckelt!
Ich kraag euch Ää emal uff's Dach,
Da hat merrſch faſt geekelt!
's war in der Fahrgaß, wo ich's kraag!
Un zu meim greßte Aerjer
Von Ääm, wie ich euch hör derrnach,
Der net emal war Berjer!
Die wollte Jemand an der Brick
Melodiſch ebbes dreſche;
E Muſik hat die Rebublick,
Die hat derr ſich gewäſche!
E Bauk, die äänſt vor Zeite war
E alter Kehrſchelkaſte,
Un als Poſaun e Gießkann gar,
Mit Strohwiſch draa als Quaſte!
Der Schellebääm, deß war e Pracht
Von Miſtgawwel un Dippe;
's hät ääm des Herz im Leib gelacht,
Klangs da von holde Lippe.
Beſonnerſch war ihr Orjelſpiel
Un Fleeteſpiel gelunge:
Die Orjel war e Kaffeemihl,
Die Fleete: Schuſterſchjunge.
Deß gab derr euch e Harmonie,
Um Menſch un Vieh ze tedte!
Wie hunnert dauſend Katze, die
Merr uff die Schwänz dhut trete!

Merr hats geheert schon uff der Zeil
Un noch e bissi weiter,
Es sin derr sogar Droschke-Gäul
Derrvo fast scheu warn leider.
Uns, dene's oblag, meglichst Ruh
Un Ordnung doch ze stifte,
Dhat e Skandal, un der dazu,
Nadirlich forchbar gifte!
Merr hatte ääch derrvoo kaum Wind,
Da gungs: „Rechts in die Flanke!
Rechts um! Un Vorwärts Marsch geschwind!"
Des Herz voll Rachgedanke!
Die Fahrgaß war euch Kopp an Kopp;
Kää Appel konnt erunner!
E schee Gesellschaft! — Gar net grobb!
Da sollte merr nu drunner!
Un wie derr uns die Oeser seh'
In kihn geschlossne Rotte,
Da funge se, anstatt ze geh,
Noch aa, uns zu verspotte!
Da gung derrsch, wie aus ääner Kehl:
„Trapp! Trapp!" — vermischt mit Pfeife.
So e Behamnlung! E Kameel
Mißt da die Wuth ergreife!
Da bleib e Berjer gute Muths,
Der will sei Pflicht erfille
Un hinnedrei noch Spott un Uhz
For all sein gute Wille!
Da gung derrsch awwer ääch enei
Un druff wie e Gewitter!

Bald warn merr derr ääch mittedrei, —
Doch wie erauser widder?
Dann in der dichte Menschemeng,
Die sich euch da dhat stauche,
Da konnte merr in dem Gedräng
Die Kolwe gar net brauche.
So sin merr hin un her gefluth't,
Wohi die Woge schwamme.
So lang gung derr noch alles gut,
Als merr noch warn beisamme.
Uff äämol awwer kam e Stoß
So von der Brick erunner!
Da gunge uns die Glidder los,
Als wie e Lappe Zunner!
Un mit dem Stoß kam e Geschrei,
E Peife un e Dowe!
Es hieß, e hies'ger Berjer sei
Gestoche warn selt owe.
Da krisch nu alles: „Berjerblut!"
Un: „Uff se!" un so weiter.
Ich kraag ääch gleich Ää uff de Hut,
Die war net vom e Schneider!
Hätt ich nor freie Händ! — Uff Ehr,
Ich hätt' en was gewisse!
So mußt ich halte mei Gewehr,
Merr hätt merrsch sonst entrisse!
Mei Newemann, e bucklig Dos,
Hielt mich ääch noch umklammert,
Der äänzig Mann noch nach dem Stoß,
Un wie hat Der gejammert!

Der frisch euch nix als Brand un Mord,
Der buckliche Quadutter,
Un greint dabei nor immer fort:
„Ich will zu meiner Mutter?“
Warum der bei der Schutzwacht war,
Deß wääß merr ohne Bicher!
Der Kerl, der hielt sich offenbar,
Dehääme net for sicher!
Die Steuveöser hawwem ääch
Gleich sei Gewehr entrisse
Un fremdes Eigendhum herrnach
Grad in de Mää geschmisse;
Kraag's awwer speter doch zerick,
Der Herr Lamentokrischer;
Bei Ofebach, grad an der Brick,
Da hat's geländt' e Fischer.
Hätt' ich gehat nor frei die Hand,
Ich hätt's en wolle weise!
So awwer mußt ich ganz niischand
In sauern Appel beiße!
Ich hatt ääch grad en Ekel draa
An Hieb von alle Seite,
Da kam zum Glick die Linnje aa!
Da kraag ich Platz zum Streite!
Ich meen, ich hätt' mich rewanschirt! –
Hab' ich ääch Kään gestoche,
Mein Kolwe hawwe se gespiert
Gewiß noch in sechs Woche!
Ja dazemal sahs's annerscht aus!
Da war was zu reskirn noch!

Da galt derrsch mehr, als nor enaus
An Grinkbrunne spaziern noch.
War ääch der Rock net Gri mit Roth,
Mit Gold- un Silwertresse,
Ich denk, merr konnte uns zur Noth
Ääch darin mit en messe.
Dann so e Kalabreserhut
Mit Feddern stolz un fecklich,
Der mecht dem Mann allää schon Muth,
Der mecht den Mann schon schrecklich!
Die Waff' war freilich net dieselb,
Un Jeder hatt' e Anner,
Wie Nr. 3 in dem Gewölb,*)
So warn se dorchenanner.
Doch wann's ääch so egal net war,
No laß, merr warn doch äänig,
Un zoge nachts in die Gefahr,
Dem Feind zum Schrecke, mään' ich!
Bei Storm un Wind, die Kreuz un Quer,
Im dickste Regewetter;
Indeß die von der Berjerwehr
Hibsch lage in de Better.
Wie wars so still oft uff de Wäll!
Dabei der Mond getriebet!
Und's gibt doch so gewisse Fäll',
„Wo Mensch den Menschen liebet."
Es war doch schee, trotz dem Verdruß
Von rohe Menschesеele;

*) Bei Volksbewaffner Benack.

Merr hatte ja ääch Spaß! — Ään muß
Ich euch doch hie verzehle!
Die Meß', im acht un verrz'ger Jahr,
Da gab's hie viel zu gaffe.
E Kerl, so unner Annern, war
Ääch hie mit Hund und Affe
Un zog derr mit von Straß zu Straß,
So weit sich Häuser huwe.
Deß war derr so e rechter Fraß
For unser Gassebuwe!
Die Hund, die sahe vosig aus
In Fräckelcher, in stumbe,
Un um die Häls e mächtig Kraus,
E wahrer Staat von Lumpe.
Die warn von Seidezeug un Flor,
Ganz nach de neuste Mode;
Von hinne sah der Schwanz evor
Un vorne die vier Pote.
Sie hatte ääch noch Hauwe uff,
Deß stann zu dene Schnauze!
En ganze Wust von Blumme druff, —
Un dhate ääch viel gauze.
Es war derr ääch e Aff beim Trupp,
Als engelischer Reiter;
Deß war derr so e rechter Schlupp
Un Erzgesichterschneider!
E großer Pudde war sei Gaul,
Sei Schimmel, halb geschorn ääch,
Un hat derr ääch en Zaum im Maul
Un kraag gar oft die Sporn ääch. —

Der Aff war wunnerschee gebutzt:
En Hut mit rother Fedder,
E Röckelche, neu uffgestutzt,
Un Steifstiwel von Ledder!
Der Aff war iwrigens ganz zahm
Un mecht derr nor sei Bosse,
Doch äämol, ja, es war infam,
Da hat en Was verdrosse.
Uff äämol springt err von seim Gaul,
Zum Schrecke aller Kinner,
Un fletscht die Zäh' - un dann net faul - -
Un fort is err zum Schinner!
Wohi err war, deß wußt kää Seel,
Err ward net mehr gesunne!
Es war, als ob err uff Befehl
Vom Deiwel wär verschwunne! —
Mir Schutzwacht kame gege Neu
Der Peterschkerch voriwwer,
Es konnt ääch ebbes speeter sei,
Vielleicht e Vertel driwwer.
Uff äämol dhat sich Ebbes aus
De Feuerläätern strecke!
E Kerl, - sah wie der Deiwel aus!
Es war kää klääner Schrecke!
Err trug en große Tornerhut
Mit blutig rothe Feddern, —
Mei Newemann, des Haseblut,
Der fung gleich aa zu zettern.
Der Führer odder sprach: „Ihr Leut!
Halt! Fällt die Bankenetter!“

Un ſprach dann voller Höflichkeit
Zum Deiwel mit der Fedder:
„Im Namen des Geſetzes ſei
Sich gleich hie zu entferne,
Sonſt hole merr die Polizei,
Die werrd's des Berſchi lerne!“ —
Ihr meent, err hätt euch was gereddt?
Err dhat uns Ebbes hunze!
Err gab uns gar kää Antwort net
Un dhat derr nix als grunze.
Der Führer ſegt's em noch emal: — —
Kää Antwort! Net vorn Himmel!
„Ich merk, Sie ſuche hier Raudal,
Sie ſein e growwer Limmel.“
Uff äämol fährt der Kerl eraus,
Mit ſchrecklichem Gefutter,
Un ſucht ſich grad mein Nächſte aus,
Den buckliche Quadutter.
Mir Annern falle iwwern her,
Um en eweck ze treiwe,
Wer meent err, wer'ſch geweſe wär'?
Ja deß, deß laß ich bleiwe!

Offener Brief an Herrn Petsch,

Aepfelweinhändler in Berlin (1856).

Wann e alter, geborner Sachsehäuser inwern Eppelwei redde dhout, so weern se marr zugestieh, daß der Mann e Ordhal hot un daß em dausend geleerte Beowachdunge un oft sehr vulle Dhatsache zer Seit sein, un daß er dei Werkunge, dei der Eppelwei uff de Mensche ausiewe dhout, ganz genau kenne dhout.

Se weern marrsch derentwege aach net for iwel nemme, Herr Betsch, wann ich, gestitzt uff e fuffzigjehrig Praxis, de Ihne Ihrige Aasichte inwern Eppelwei, als dorchaus eebsch, hiederrmet effentlich Widderpart halte muß.

Daß deß Stoffche viel Haalkraft hot, is wohr; dann sonst dhete merr net soge: Gestern hawwe merr uns bei'm Muckefritz*) widder emol gehaalt. Merr soll aach de Eppelwei unner alle Umstänn drinke. Dann unser Herrgott selwersch hot derr schont im Paredies zem Adam gesacht: Vun dem Baam sollt derr net esse! He? Merkst de Ebbes? Su weit sein merr aanig, Herr Betsch. Odder die Ihne Ihrig Haalmethod is olwerig. Su halt ich, par Exempel, die Uffschleg net for gut. E Uffschlag von zehe Heller uff en Grosche werkt uffregend un setzt dies Blout. Daß Se odder Eppelwei met Milich

*) Spitzname eines Heckenwirths in Sachsenhausen.

Un Wasser rääche, des hot ganz Frankfort un Sachsehause entrist un muß die belaadigt Vatterstodt als dorchaus unbassend zerickweise. Eppelwei räächt merr entwedder met Butter un Kees, odder, bei hartneckige Fäll, met Solwerknoche un Derrflaasch.

Daß Se odder met Eppelwei aach Krumme un Lahme grad gemacht hawwe wolle, doderdriwwer, Herr Betsch, kann merr Ihne, so laad merrsch dhout, net annerschter erwiddern als: Lichevos! Grad des Gegedhaal is derrsch! Dann grad gieht merr zem Eppelwei, un krumm gieht merr widder haame! Met gesunne Fieß kimmt merr un leiht derr dann oft wie lahm unnerm Disch. Wann se odder aach dorch de Eppelwei uff en Buckel un en Abceß im Rick eigewerkt wolle hawwe, so kann do nadirlich nor von ere indirekte Eiwerkung die Redd sei. Dann dei Fäll sein allerdings aach schonnt bei uns vorkomme, daß derr Mann de Eppelwei gesoffe hot, un die Fraa hot die Hieb krieht. Deß hot odder de Abceß dorchaus net erwäächt, sunnern verhärt un is in en Exceß ausgeart.

Daß se odder ere Fraa met Eppelwei en biese Fouß korrirt hawwe, deß will nix haaße; odder korrirn Se merr emol Aaner met Eppelwei e bies Maul! Deß wern Se bleiwe losse! Dann dorch Eppelwei wern die Mäuler nor noch bieser.

Su hawwe Se aach ganz vergesse, die moralisch Werkung evorzehewe, dei der Eppelwei uff's menschlich Gemieth ausiewe dhout, un besunnersht, wos in Berlin gewiß net ungeern gehiert worn wär: Daß der Eppelwei die Seel zer Andacht stimme dhout, dann sunst kennte

merr hei net soge, wann von Eppelwei die Redd is: Da wolle merr uns odder emal enei kniee!

Aach hawwe Se dorchaus nix iwwer die Quandidät gesocht. Deß is odder dorchaus net gleichgildig! Deß kann merr dorchaus net dem Mann iwwerlosse. Der Mann muß wisse, wie viel er wenigstens drinke muß, un daß deß net wenig sei kann, weern Se merr zougewwe. Ich sein su frei, Ihne doderrdriwwer e Regel ze gewwe:

Met Aam da fengt merr haamlich aa,
Dann komme ihrer Mehre draa,
Un wann merr ehrscht e Dutzend hot,
So werrd merr gor derr net mehr sott.

Im Iwerenzige muß ich Ihne Ihrm Strewe, des edel vatterlännisch Gedränk in em Land auszebraate, wo merr sich seithere en Engel net annerschter hot vorstelle kenne, als met eme Kimmel in der Hand, mei ganz Hochachdung darbrenge.

Dr. Hammelsdieb.

P. S. Gott verdammmich, der Hennrich Geist in der Maasegaß hat aan aagesteckt, der heeßt odder: Hörn Se!

Des Gänsi.

(1856)

Vor'm Jahr, wo's Welschkorn selte war,
War'sch dheuer, Gäns ze mäste;
Dadriwwer dhat sich offebar
E aarmer Schuster bräste.

Ach, seifzt err, ach, mei Gänsi hätt'
Ich derr un ääch en Kroppe!
Doch, liewer Gott, wie mach ich's fett?
Ich hab' derr nix zem Stoppe!

Un wie err noch so seifzt, da kimmt
Meim Schuster en Gedanke,
Err lääft in Keller derr un nimmt
Sei Gänsi da, des schlanke.

Err nimmt des rappelderre Dhier,
Als wie e Eulespichel,
Un schreibt em schee met Wageschmier
Sein Name unnern Flichel.

Un segt derr dann: „Geh her, mei Herz,
Bald sollst des besser kriehe!“
Un nimmt des Gänsi unnern Scherz
Un dhut von danne ziehe.

Un tregt derrsch in des Nachbersch Haus,
Da wohnt e reicher Schneider,
Un setzt derrsch da im Hausehrn aus
Un mecht derr schnell sich weiter.

Un wie err fort war widder knapp,
Da is der Schneider komme
Un hat im Hausehrn, an der Trapp,
Des Gänsi wahrgenomme.

Da fräät sich dann der Schneider sehr
Un schmunzelt sehr, Schwerhacke!
Un mecht sich iwwer's Gänsi her
Un dhats ääch glicklich packe.

Un is derrmit der Trepp empor
Zur Määsterin geschliche
Un segt err Ebbes in des Ohr,
Was bleibe sollt verschwiche.

Un segt err: „Frää, des Gänsi da,
Deß is uns zugelääfe,
Deß kimmt derr wie gerufe ja,
Jetz braucht merr kääns zu kääfe.

Zwar kann die Rippe merr dem Dos
Faſt dorch die Feddern zehle,
Und's ward, ich glääb, gefittert blos
Nor met Kardoffelſcheele.

Doch werrds mit Welſchkorn brav geſtoppt
Un krieht ſein Hawwer drunner;
Gebb acht, werrd deß emal geroppt,
Du ſiehſt dei blaue Wunner."

Da ſegt die Frää dem Mann ins Ohr:
„Deß Gänſi koſt't kään Heller,
Merr kann derrſch nemme daderrvor!
Gebb's her! Ich trag's in Keller."

Nu kraag des Gänſi gute Däg,
Deß will ich meene awwer!
Beſtreut war em ſei Lewensweg
Mit Welſchkorn ganz un Hawwer.

Und's ſaß im Keller ungeſtört
Un dhat da „Gaagaack" mache;
Un wie derr deß der Schuſter hört,
Dhat's Herz im Leib em lache.

Err gung derr oft an's Kellerloch
Zur Awendzeit, verſtohle,
Un fregt: „Mei Gänſi, lebſt de noch?
Bald komm ich, dich ze hole!"

Und's Gänsi ward mit jedem Däg
Ääch fetter, immer fetter,
Un was derrsch for en Schmelzer kraag,
En Schmelzer! Dunnerwetter!

Es ward, wääß Gott, ganz kuchelrund
Un hat derr, net geloge,
Zu wenigst finfunzwanzig Pund,
Wann net noch mehr, gewoge.

Drum hat die Frää zum Mann gesacht:
„Dhu derr die Gans betrachte!
Im Fett erstickt se iwwer Nacht,
Wann merr se net bald schlachte.“

Da sprang der Määster awwer uff,
Mit Schrecke in de Blicke,
Un lääft enabb un brengt eruff
Des Gänsi dann, des dicke.

Un wetzt noch flink e Messer sich,
Es war ääch fast schon duster, —
Da kloppts uff äämal an der Kich
Un kimmt erei der Schuster.

Un segt: „Herr Nachbar, mit Verlääb,
Is Euch die Gans?“ — „Zu diene!“
Da segt der Schuster: „Nää, ich gläääb,
Mei is se un net Ihne!

Da! Unner hie den Flichel guckt,
Ihr Lichner, ihr infame!
Hie steht geschriwwe un gedruckt
Mit Wageschmier mei Name.

Verläääfe hat sich, daß err'sch wißt,
Zu Euch mei Gans, verläääfe!
Un wär' gern Gäns, Herr Nachbar, frißt,
Der kann derr sich se kääfe!

Fu Deiwel! Fui! Em aarme Mann
Ze geh so an sei Sache,
Un hinne her sei Gänsi dann
Ihm häämlich fett ze mache!

Doch wär derrsch mager noch, Herr Jeh,
Wie deht ich da ehrscht zanke!
Jetz gebbt derrsch's here! — No adje!
Ich dhun mich ääch bedanke!"

Dem Frankfurter Verein in New-York.*)

Un dhät des Glick, Gott wääß, wie weit,
Bis nach Dripsdrill mich stumbe,
Wo die berihmt Babiermihl leiht,
Die Dhaler mecht aus Lumpe;
Un käm' ich über Buxtehud
Bis zu de Hottendotte,
Un hätt merr dort ihr Herz un Schnud
Die Kronprinzeß gebotte;
Un säß ich in der Schlaraffei,
Wo's Wei un Bratwerscht regent,
Kää Pfaff is un kää Bollezei,
Gewiß e glicklich Gegend!
Un wär ich bis am End der Welt,
Un noch e bissi driwwer,
Wo'm liewe Gott sei Postkutsch hält
For's selige Eniwwer;
Ja säß ich selbst im Himmel drei,
Wo se den Nektar schenke,
Bei jedem Troppe Aeppelwei
Mißt ich an Frankfort denke!
Wer könnt ääch je sei Vatterstätt,
Sei Frankfort je vergesse,
Un wann err Gott zum Schwager hätt
Un pure Gold ze fresse?

*) Mit dem Band III. aus Fr. Stolze's gesammelten Werken.

Ja, Frankfort! Wo is da e Wahl,
Trotz der Erunnerhunzer?
Wo fihrt e Määbrick noch emal
In's Paradeis, wie unser?
O, Frankfort! Wo ääm des Geschick
Äach immer higetriwwe,
Mit goldner Schrift un pathornsdick
Bleibst de ins Herz geschriwwe.

So habt Ihr dribb der große Bach
Äach Frankfort net vergesse,
Hat Feuer ääch un Ungemach
Em stark die Nas verfresse.
Doch hat sei Freiheit ääch e Loch,
Der Muth is net gesunke;
Es werrd ääch bei uns immer noch
Viel Eppelwei getrunke.
Merr gehn ääch noch in's „Wäldche" stark —
Korzum, merr sein die Alte,
Drum fräät's uns, daß Ihr in New-York
So dhut zesammehalte.
Trägt der Verein, den ihr gegrind't,
Doch uns'rer Stadt ihr Name,
Un was sich da zesammefindt,
Deß is aus Frankforts Saame.
Un Frankforts herrlich Muttersprach,
So edel als wie selte,
Klingt in Amerika noch nach,
Wie Kläng aus bessre Welte.

Es schickt Euch hie e Pröbche ei
E Frankforter, e treuer,
Macht's uff un steckt die Nas enei!
Grieß Gott! Des Buch is Euer!

Zum Neujahr.

1866.

Zum „Neue Jahr" viel Glick un Heil!
Dann sintemal un alldieweil,
Wann merr in den Kalenner sieht,
Fährt ääm e Schrecke in's Gemieth.

Die Fassenacht, die reizende,
Die fällt ja uff de Dreizehnte,
Un Ostern gar, wer's gucke will,
Fällt uff den ehrschte im April!

Deß is e Datum, bitterbees!
Un is for Deitschland ominees!
Die Ufferstehung, die mißglickt; —
Merr weern wohl in April geschickt.

Un Himmelfahrt, der Feierdag,
Fällt gleich nach Hiob, gleich derrnach,
Un was den Hiob so berihrt
Is aagesteckt un infizirt.

Zur fünfzigjährigen Jubelfeier Hassels.

Hampelmann.

Heint Nacht da is merr e Geschicht bassirt: —
Ich hab dehääm mein Namensdag gehalte
Un hatt' merr en Bekannte invitirt,
Mein Freind, den Berjercapedeen, den alte.
E Wei'che hatte merr, es war e Pracht!
Mei Frää, mei Settche, hat e Gans gemacht, —
Deß heeßt, damit die Sach Se richdig lese,
Mei Frää, die is net selbst die Gans gewese.

Beileib! Tann daderrfor wär se zu alt,
Zwar stoppt se sich, doch dhut se sich net mäste,
Ääch fehlts err sehr am innere Gehalt,
An Äppel un Roseine un an Käste;
Korzum, sie is derr ewens net mehr jung,
Ääch is ihr Lewwer kläänер als ihr Lung,
Un darum dhut se nix zum Brate dauge,
Doch kann merr se noch sehr zum Koche brauche.

Die Gans war gut! Der Wei war net geschmiert!
Merr hawwe ääch net mißig dagesesse
Un ääch sehr werdig gerepräsendirt
Die Borjerschaft im — Drinke un im Esse.
Dann net die Ännunfuffziger*) — seit wann?
Der Berjercapedeen un Hampelmann,
Deß sin die wahre, ächte, anerkannte
Un ääng'ge Borjerschafts-Repräsendante.

Des erste Glas „der Borjerschaft am Mää!"
Hawww' ich's gebracht, „un seine freie Berjer!"
Der Capedeen sprach awwer: „Nää, o nää!
Nix Mää! Des Wort, deß mecht merr immer Ärjer.
„Frankfort am Pathorn!" soll merr sage bloß,
Der Mää, deß is e hergeloffe Dos,
Der sich nor bräät in unsrer Stadt dhut mache
Mit seine Suppeschisselcher un Ache.**)

Un der Prophet gilt nix im Vatterland?
Nor fremde Kerl un annerwärts Gebildte?
Nor net! Deß is hie annerscht vor der Hand,
Beileib! Mir zwää dhun was in Frankfort gilte!
Wer hat uns groß un weltberihmt gemacht
Un in der ganze Vatterstadt geacht?
Un weit enaus bis inwwer Hesse-Kassel?
Deß war e hiesig Borjerschkind: Der Hassel!

*) „Einundfünfziger" hieß man die „Ständige Bürgerrepräsentation", weil es 51 Mitglieder sein sollten und 57 waren.
**) Nachen.

Der is von hie! — In Frankfort hie geborn,
Gedääft un confermirt un großgezoge;
An dem war Hoppe net un Malz verlorn,
Der Malß gewiß net! Dann deß wär geloge!
Äach gung er hie als Kääfmann in die Lehr,
Doch war des dick Copierbuch em zu schwer,
Dann wer sich selbst als Orgenal dhut fihle,
Der will kää Roll net am Copierbuch spiele.

Korzum, die Hannelung war net sei Spaß,
Dann in der Nas da stack em das Theater;
Vom „Alte Frosch“*) drum in der Meenzergaß
En kihne Hipperich uff äämal dhat er;
Err hippt enuff in die Kulissewelt,
Romandisch vom babbierne Mond erhellt,
Un wo von Babbedeckel is der Himmel,
Un wo so fromm sein die Theaterschimmel.

Un was err dann da drowe hat gemacht,
Un wie da sei Genie hat dorchgeschlage
Un sei Humor all ferdig hat gebracht,
Deß wisse merr un brauch's net ehrscht ze sage!
In alle Rolle war er määsterlich,
Sei greßter „Ehrgeiz der war in der Kich,“
Sei „Bumbernickel“ war derr ääch net bitter,
Un sei „Lewendig Weifaß“ kimmt net widder.

Wie hat err awwer uns erst dargestellt,
Als diefer frankfortischer Seelekenner!

*) Name des Hauses, in welchem sich das Comptoir befand.

Berihmt gemacht hat err in aller Welt
Die Capedeene un die Hampelmänner.
Un hunnertmal geseh, doch immer neu!
Un unsrer Bihn', er blieb err immer treu,
Dorch alle Direktiane! — 's war e Wunner,
Dann 's warn da ganz gewalt'ge Schode drunner.

Deß war die Lieb' zu seiner Vatterstadt!
Un Frankforts Beifall war sei Hauptbestrewe,
Drum hawwe merrn ääch immer lieb gehat,
Un — „Vivat hoch! — Der Hassel, der soll lewe!" —
So hat die Redd gelaut't vom Capedeen,
Un aagestoße hawwe merr, — ich meen!
Un ich, ich wollt derr ewe ääch was sage,
Da hat derrsch uff dem Pathorn Zwelf geschlage.

Die Geisterstunn! — Un: Klinge! linge! —ling!
Draus hat's geschellt! — e Schrecke war's kää seidner!
Und's trat erei — der lange Leisering!
Im Lichtgewand, — die Lindner un der Weidner,
Der Meck streckt ääch erei sein lange Hals,
Und's kam ereigestiche ääch der Malß,
Der Capedeen- un Hampelmänner-Dichter,
Un also lauter große Bihnelichter.

Un jeder trägt in seiner Hand en Kranz,
Aus pure Gold, en große, wunnervolle;
Un hinnenach da is e langer Schwanz
Von allerlää Figurn ereigequolle:

Die Maske all, die hie in unsrer Stadt
Seit viele Jahrn der Hassel gewwe hat,
Un warn derr all geschmickt mit Kränz, mit grine,
Un sange: „Heil dem Tag — an — dem — du — bist
— bei — uns — erschiene!“

Und's trat der lange Leisering evor
Un sprach un hat den goldne Kranz geschwunge:
„Es is bis in's Elysium empor
Aus Frankforts Stääb e Juwelruf gedrunge:
Daß unser Hassel äänst die Bihn betrat,
Es wär deß heut e halb Jahrhunnert grad!
Die Frääd von uns! — Der Weidner dhat frohlocke!
Deß derf derr net voriwwergeh so trocke!

Ihr Seele nää, so sprach ich, — käänenfalls!
Flecht Lorbeerkränz, un dhut ääch Rose drunner!
Der Weidner, Meck, die Lindner un der Malß
Un ich, nach Frankfort steihe merr erunner;
Ich geh voraus, dann ich wääß noch den Weg,
Es is e steil un wacklig Boddemsteg, —
Un der Colleg, der treue, jahrelange,
Er soll derr unser Huldigung empfange.

Mit uns da hat gestrebt err um die Wett,
Ääch er, er hat die ächte Weih' besesse;
Wann merr von Frankforts große Künstler reddt,
Da derf merr ääch den Hassel net vergesse.
Un heut, da is sei goldner Juweldag,
Un deßhalb brenge merr die Sach zur Sprach;
Doch derfe merrsch em net direkt entdecke,
Dann säh err uns, so krääg err leicht en Schrecke.“

„Ja," sprach der Malß, „es gäb e Schreckensscen',
Und's Massel könnt sich wenne in Schlamassel! —
Vor'm Hampelmann un Berjercapedeen
Da hat sich awwer nie gefercht der Hassel:
Unsterblich hat err bääde euch gemacht,
Un drum, mei Kinner, hawwe merr gedacht,
Ihr wär't die Werdigste, die Sach ze schlichte
Un ihm von uns en Glickwunsch auszerichte.

Un sagt em ääch noch: Im Elysium
Thet zwar mitunner sehr viel Langweil walte,
Doch mögt in Frankfort err des Bubblikum
Womeglich fuffzig Jahrn noch unnerhalte:
Der Platz, der owe ihm wär zugedacht,
Der wär noch gar net in die Reih gemacht,
Un also dhut die Sach dorchaus net eile;
Err megt vergnigt recht lang noch drunne weile."

Un sprach's un inwerrächt uns dann die Kränz,
Aus pure Gold geflochte un gebunne,
Der lange Leis'ring mecht sei Reverenz
Un schwubbdich, war der ganze Spuck verschwunne.
Doch vor der Thir draus uff dem lange Gang,
Da stimmt der Leis'ring aa noch en Gesang
Aus dem Basilio, seiner Roll, dem brave:
Wo's heeßt: „A, winsche Ihne wohl ze schlafe."

Un in der Nacht draus ließ sich e Getön
Vernemme, wie von Flete un Posaune,
Ich awwer un der Berjercapedeen
Merr saße starr vor Schrecke un Erstaune;

Doch als dann nach un nach der Schrecke schwand,
Da nahme merr die Gläser in die Hand
Un krische, daß die Fenster dhate bewe:
„Der Hassel hoch! Der Juwilar soll lewe!“

Un hiermit werrd die Sach em ausgericht!
Un die „Latern,“ die soll enei sich menge*)
Un in des allerbest un hellste Licht
Des Juwelfest von unserm Hassel brenge,
Un weil der wackre Mim' un Juwilar
Zegleich ääch noch e braver Berjer war,
Drum soll ganz Frankfort heut den Ruf erhewe:
„Der Hassel hoch! Hoch dreimal soll err lewe!“

Drei schwere Räthsel.

I.

Wutz! Wutz! So dhun ich grunze,
Un wann ich wern geschlacht,
Die Schinke un die Blunse,
Die wern von mir gemacht.

Ääch Solwer, Worscht un Schwaarte,
Ach, wann merr euch net hätt!
Un derf doch in kään Gaarte
Un komm doch in kää Bett.

*) Das Gedicht wurde in der „Frankfurter Latern“ veröffentlicht.

Ich hab vor Gott kää Flichel,
Sonst flög ich weit eweck
Un wälzt mich wie e Ichel
Im allergrößte Dr—.

II.

Ich habe Lippen, aber schweige,
Ich steh' Gevatter, geh' zur Leiche,
Un bin ich schwarz, bald werd' ich grauer,
Un leb' im Lied als blitzeblauer.

Ich bin e Kamesol mit Schwänzi,
Komm uff den Baal un uff des Kränzi,
Un leb' in nahe Connexione
Mit allerwertheste Persone.

III.

Ich hab derr scheene lange Bää,
Doch Wade, jämmerliche!
Mei Schnawel is derr ääch net kläa,
Un roth, wie aagestriche.

Ääch dhun ich gern spaziere geh
Uff Wisse un an Bäche;
Un daß ich danz ganz wunnerschee,
Is merr net abzespreche.

Wann ich nor ääch so singe könnt,
Doch damit geht derrsch schepper;
Doch spiel ich derr e Instrument,
Un deß, deß is die Kläpper.

Un wohne dhun ich königlich,
E Aussicht, gar ze prächtig!
Der äänzig Fehler is die Küch!
Die räächt oft nidderträchtig.

Un daß ich gern was Gutes eß,
's is wahr! Nor ja recht saftig!
Froschschenkelcher! He? Kennst de deß?
Ganz delikat, wahrhaftig!

Doch, außer Wasser, hav' ich noch
Kään gute Trunk gefunne
Un bin der beste Kunne doch
Gewiß vom Milichbrunne.

Dann von de Leut wern ich gequelt
Um Kinner allerwege;
Doch wer die nor im Winter heelt,
Wann ich net sein zugege?

Dann da, da muß ich rääse viel:
Da könnt ich euch verzehle!
Von Krokodille un vom Nil,
Von Löwe un Kameele.

Vom Vogel Strauß un Elefant,
Palme un Pyramidde,
Dann Afrika, ich habb' des Land
Terr kreuz un quer dorchschnitte.

Des ganze Land mit Mensch un Vieh,
Von Auße un von Inne,
Nor die Plantasch' vom du Bary,
Die konnt' ich derr net finne.*)

Noch schwerere Räthsel für leichte Verstandesübungen.

I.

Blind bin ich schon von Aabeginn
Un wimmser, wie mischucke,
Doch wann acht Däg voriwwer sin,
Dann fang ich aa ze gucke.

Ich knorr ääch frih un heul ääch frih,
Ich wern ja frih gehääge;
Un von zu vielem Rindsläääsch krieh
Ich bitterbeese Ääge.

*) Revalenta-arabica-Plantage.

Ich krieh schon krieh verkrotzt die Ohrn
Und's Schwänzi, korz un bommer,
Un halb geschorn un ganz geschorn
Lääf ich erum im Sommer;

Doch bin ich nor e Jährche alt,
Heb ich des Bää manierlich;
Un is mei Nas net eisekalt,
So is es net nadirlich.

Von weitem riech ich aus der Kich
Die Worscht schon un des Gänsi;
Un is merrsch wohl un frää' ich mich,
So wackelt merr mei Schwänzi.

Doch hebst de uff en dicke Stää
Un willst merr ää verkääse,
Da nemm ich zwische bääde Bää
Mei Schwänzi un dhu lääse.

Un is merrsch hääß, so hängt die Zung
Merr lechzend aus dem Rache;
Un mit der Worscht kann ich den Sprung
Väch inwern Eckstää mache.

Ich wern ääch öfter'sch ausgesperrt
Beim allerschlechtste Wetter;
Da mach ich awwer e Conzert,
Deß brengt se aus de Better.

Ich dhu mich ääch verlääfe als
Un wern ääch oft geſtohle;
Merr dhut ääch öfterſch von meim Hals
Sich nor des Halsband hole

So treu ich bin, — ich leugen's net,
Es gibt ääch falſche Oeſer, —
Un leegt merr ſe ääch an die Kett,
Sie wern nor deſto beeſer.

Die Katze jag' ich gar ſo gern
Un mag ſe nerjends dulde;
Un will ich hieſ'ger Berjer wern,
Koſt't des per Jahr finf Gulde.

Un Haus un Hof bewach ich euch,
Dann treu is mei Charakter;
Doch freilich gibt's ääch Lumbezeig
Un Luder von Kalfakter.

Merr kann mich ääch jehr ſchee dreſſirn,
Dann ich bin gar gelehrig
Un geb e Pot un apportirn
Un waart ääch uff geheerig.

Doch werrd der Unnerricht gelenkt
Uff Wildbrett un Geflichel —
Ach, bis merrſch da ze Ebbes brengt,
Gibt's merderliche Prichel.

Doch daß merr mich vorn Schubbkarrn spannt,
Deß muß ich sehr bedauern,
Geschieht's ääch net mehr hie zu Land,
Dhuns doch die Hinkelsbauern.

Un wern ich alt un krank un — doll,
Da steckt nix mehr dehinner!
Da heeßt derrsch: „Bleede, un bascholl!
Un heeßt derrsch: Geh' — zum Schinner!

II.

Mei Kopp, mit seine lange Ohrn,
Is kääner von de dinne,
Un doch war ich net auserkorn,
Des Pulver zu erfinne.

Sonst bin ich ganz passawel faul
Un hab merr Zeit genomme,
Un doch is mancher Mann vom Gaul,
Wie oft schon uff mich komme.

Ääch bin ich iwwer die Gemieths-
Affekte hoch erhawe;
Mei Gang is fest! Ich trag' mei Kietz
Vorbei am diefste Grawe.

Ich geh ääch in der Milichkutsch,
Doch seltner an em Schlitte;
Un wann ich e Paar Distle lutsch,
So bin ich schon zefridde.

Von dauernder Gesundheit zwar,
E Erbstick von de Väter, —
Un dennoch sieht merr alle Jahr
Mich in de Taunusbäder.

Ich trag mei Kreuz un trags ja gern,
Un bin doch net katholisch;
Doch, daß ich so geprichelt wern,
Deß mecht mich melancholisch.

So Stecke, es is werklich hart!
Deß sin kää Binsehallem!
Ich halt doch Niemand Widderpart,
Ich sag' doch Y-a zu Allem.

Ach, was doch unserääns ertregt!
Un soll mich ääch net muckse?
Doch mit Gewalt, wie's Sprichwort segt,
Da kann merr mich ääch fuchse.

Statts Hammer, muß ich Ambos sei,
Un Merschel, statt's dem Steßel,
Un fällt derr net mei Name ei,
Bist de e rechter Esel.

III.

De letzte Mondag in der Meß
Kimmt was ereigequolle!
Kää Engelenner sin der deß,
Die in die Bäder wolle.
Zwää Silwe nor im hechste Fall, - -
Se klinge grad als wie Medall.

Von Ofebach un sonst der Neh,
Da kimmts von alle Seite,
Mit große, rothe Bareblee
Aus gute alte Zeite;
Verstoppt die Meß un kääft derr nix
Als Stick for Stick en Grosche;
E Spichelche, e Nadelbix
Un beinah-goldne Brosche;
Steht an de Hitte stunnelang,
Die Bilder ze begaffe,
Des Nilperd un die Rieseschlang
Un Krokodill un Affe.
Halb forchtsam gucke se enuff,
Ich glääb, se dhun net traue;
Dann Alles reißt die Rache uff
Un zeigt en Zäh' un Klaue.

Die Silb, die dritt, deß is e Fluch, —
In Frankfort kann merr'n merke:
Un is err ääm net stark genug,
So kann merr'n ääch verstärke:

Äläfällig, — Olwern, — Neunmal, — Dumm, —
Un Garschdig, — Miserawel, —
Doch des geehrte Bubblikum
Is selwer hie capawel.

Des Ganze hat e Belzkapp uff,
En Schlafrock aa, — schwerhacke!
Un hat bemalt sich bis enuff
Die Nas un bääde Backe.
En Sack voll Äppel un voll Niß,
Benebst em Bindel Reisig,
Deß heeßt: e Ruth; dann's gibt derr Schmiß, —
Deß alles hat err bei sich.

So bollert err der Trepp enuff, —
Hu! Hu! — Die Kinner flenne.
Err kloppt ääch ganz geheerig druff,
Wann se net bete kenne.
Err kloppt ääch sonst noch, wen err kann,
Un fregt net lang nach Derfe,
Un dhut sei Niß un Äppel dann
Zeletzt zum Rabbsche werfe.

IV.

Ich trag mein Kamm stets bei merr zwar
Un dhu en nie verraume, —
Un habb den Kopp des ganze Jahr
Voll Feddern doch un Flaume!

Ich habb ääch Spor'n, un gar net klää,
Sie stehn merr ääch net iwel;
Ich trag se an de bloße Bää,
Dann 's fehlt merr an de Stiwel.

E Uhr, die trag ich niemals nach
Un zwar aus gute Grinde!
Ich hab s' im Kopp, un kann den Dag
Vorm Aabruch schon verkinde.

Mei Stimm, die is so klar un hell,
Es mecht merr selbst Vergniege,
Un manch Hofopern-Mamesell
Copirt mei Kickrickihche.

Doch leider, sing' ich noch so sieß,
Im Schreiwe bleiw' ich stecke,
Un mach' derr nix als Krackelsfieß
Un ganze große Flecke.

Auswenniglerne awwer dhu
Ich euch, — es is e Wunner:
Ich mach die bääde Ääge zu
Un sag' mei Sach erunner.

Un Lewensart, ich gebb was druff,
Un breng mein Kratzfuß ferdig,
Un halt mich dessentwege uff
Bei Hof ääch gegewerdig.

Zwar eiferſichdig von Gemith
Dhut oft mei Zorn entflamme,
Der Deiwel awwer ääch behiet
So vielerlää Madamme!

Doch bin ich ääch viel Weiwer hold,
Nach derkiſchem Exempel,
Steht doch mei Bildniß, ſtark vergoldt,
Uff viele Chriſtetempel.

Des Herrgöttli.

E alt fromm Mütterche vom Land
Dhat dorch die Mää-Meß tripple,
Von Bud ze Bud, von Stand ze Stand,
Um nix ze iwwerhipple.

Vor alle awwer frääts e Bud
Mit Holzſchnitzwaarn, — vor alle:
Es hawe'm da beſonnerſch gut
Die „Herrgöttli“ gefalle.

Die warn bemalt ſo bunt un fei,
So fromm un auserleſe,
Un um ihr Köpp der Heiljeſchei
Is gar vergoldt geweſe.

Des Mütterche hat ääch sei Händ
Aadächdig gleich gefalte
Un hat den Blick net abgewendt
Von dene Holzgestälte.

Dann deut's un fregt: „Was kost't Der selt?"
Die Antwort war: „Sechs Batze,"
Dem Mütterche war's zu viel Geld, —
Dhat hinnerm Ohr sich kratze.

„Un selt Der?" fregts un deut üff Ään,
Der klääner war, doch bunter.
„Sechs Batze; annerscht haww ich kään,
's is halt da kään Schiedunter."

Da sprach des Mütterche: „Ach wie?
Da guck merr odder ääner!
Sechs Batze ääch? — Des Herrgöttli
Ei selt is jo viel kläääner!"

Doch kraag's da druff die Antwort bloß:
„Sechs Batze kost's, lieb's Weiwel;
Die Herrgöttli, ob klaa, ob groß,
Deß alles is aa Deiwel!"

Sommerabschied.

Herr Jeh, schon packt sei Sächelcher
Der Sommer un will geh,
Hebt ab die grine Dächelcher,
Läßt nor die Balke steh.

Die Blimmercher un Knöppercher
Ringsum uff Schritt un Tritt,
Mitsammt de Glitzertröppercher,
Deß alles nimmt err mit.

Die sieße Philomelercher
Im Wald un Gaarte drei,
Die liewe Sängerseelercher,
Deß alles packt err ei.

Err läßt uns nor die Diewercher,
Die Spätzercher, zurick,
Die keckste Gassebiewercher;
Korzum, e schlecht Musik.

Die bunte Schmetterlingercher,
Die rings merr flattern sah,
Wie Blithercher mit Schwingercher,
Die läßt err ääch net da.

Nor Stoppele un Dernercher
Läßt uns der Sommer hie,
Äach Sonn un Mond un Sternercher,
Ja freilich, — awwer wie!

Was gäb's for öde Plätzercher,
Ze seh nix un ze hör'n,
Wann unser liewe Schätzercher
Un Mädercher net wärn!

Kää Kinner.

Un zu vermiethe war emal
E Wohnung mit 'me kläänе Saal,
Doch gung merr hi un sah se aa,
So kraag merr gleich en Ekel draa.

Dann's hat der Hausherr gleich gereddt:
„Ihr Leut habt doch kää Kinner net?
Un krieht äach kää? Dann wann err krieht,
So bricht deß äägeblicks die Mieth."

Da is dann Alles uffgepackt,
Dann wer geht ei so en Contrakt?
Welch Ehepäärche von Gefiehl
Setzt so sich zwische derr zwää Stiehl?

Doch kam emal e Frää von hie,
Die hat betracht sich des Loschie,
Und's fregt se gleich der Hausherr schned,
Ob se kää Kinner hawwe dhet.

Und's segt die Frää: „Ach, leider, nää! —"
Doch frägt err gleich: „Un kriehn ääch kää?"
Da odder ward die Frää ganz roth
Un segt: „Mei liewer Mann is dodt!"

Doch's hat der Hausherr da gesacht:
„Damit is es net abgemacht!
Dann sterbt der Mann ääm unverhofft,
Nimmt merr sich als en zwette oft."

Da odder sprach die Frää: „Baleib!
's is fest, daß ich e Wittfrää bleib:
E Mann, so sanft wie meiner war,
So gibt's kää zwettes Exemplar."

Und's sprach der Hausherr wohlgemuth:
„Deß fräät mich ja! Deß is ja gut!" —
Un weil se gar kää hat un kricht,
Hat err ihr sei Loschie vermieth.

Un als euch, an em scheene Dag,
Der Hausherr an seim Fenster lag,
Da kam, zwää Fetze Schimmel draa,
E großer Möbelwage aa.

Und's hält der Fuhrmann an seim Haus
Un lädt die scheenste Mewel aus
Un ääch e grausam Dippespiel,
E Bettpann ääch un Kaffeemihl.

Und's hat der Hausherr scharf gespeht,
Ob merr in's Haus nix schmuggle dhet,
Was seine Ääge weer e Greul:
Kää Trommel un kää Schockelgäul.

Allääns, zu seiner Seeleruh
Gung alles euch ganz ehrlich zu,
Un darum schmunzelt err ääch blos:
„Die Frää scheint werklich kinnerlos."

Un als im Haus die Sache warn,
Da is der Wage fortgefahrn;
Doch damit war'sch net abgedhaa,
Es kam euch noch e zwetter aa.

Doch kam e Mewel da eraus,
Deß sah euch höchst verdächtig aus,
Da gab's kää Kannebee, kään Stuhl,
Doch Disch un Bänk, wie for e Schul.

An dreißig lange Disch un Bänk!
Un mit Reale viele Schränk,
Un ääch e Tafel war dabei,
E Mord's, un ääch e Staffelei.

Un ääch e Schwamm, e forchtbar Dhier,
Un Farnschwänz ääch e Sticker vier,
Äläch Käftercher, sehr blummereich,
Wie merr se hat for'sch Strickezeig.

Und's sah der Hausherr owe zu,
Und's fiel des Herz em in die Schuh;
Err sah euch zu un hat darob
Sehr stark geschittelt mit dem Kopp.

Un annern Dags, um halwer Acht,
Hat err sei Fenster uffgemacht,
Da kam der Gaß, daß Gott erbarm,
Erab e großer Kinnerschwarm.!

Von Rechts un Links, von Nord un Sied,
Mit Schleier un mit Fedderhiet,
Un ströme in sei Haus enei;
Es mochte an zwäähunnert sei.

Un zornig krisch der Mann enab:
„Ihr Eeser, kratzt die Schuh doch ab!"
Die odder achte gar net druff
Un bollern seiner Trepp enuff.

Und's ward dem Mann net äänerlää
Un lääft sogleich enab zur Frää
Un Mitte in die Schul enei;
Se dhate grad am Bete sei.

Und's krisch der Mann: „Ich bitt' merrsch aus!
Was geht dann vor hie in mei'm Haus?
Nää, so war deß net abgeredd't!
Sie hawwe ja kää Kinner net?

Kää Kinner net? Sie Lichnern, Sie!
Sein deß vielleicht k ä ä Kinner hie?
Zu ehrscht net Ääns, es is ze doll!
Un jetz en ganze Deiwel voll!"

Und's krisch die Fräa: „Un nää, un nää!
Un dreimal nää, ich hab ääch kää!
Kää äänzig Kind, seid doch gescheit!
Die Kinner hie sein a n n e r n Leit!"

Un wie der Mann gemerkt hat, daß err geuhzt war, hat err dere Fräa widder gute Worte gewwe un hat err zwääh unnert Gulde Entschädigung aagebotte, for jed Kind en Gulde, wann se so bald wie meglich widder auszieche dhet. Un die zwääh unnert Gulde hawwe doch der Fräa eigeleicht un se is widder ausgezoge mit ihre zwääh unnert Kinner. Un net lang druff is e ältlicher Herr komme, der ausgeseh hat, als wann err net satt ze esse kriehe dhet, der odder ganz schwarz gekläädt war un en stehende Rockkrage gehat hat un e blaß Gesicht un zwää zum Himmel verzwerwelte Äage, un hat sich des Loschie aageseh. Odder der Hausherr hat en gleich in ääm Athem gefragt: „Hawwe Se ääch kää Kinner? Kriehe Se ääch kää? Un hawwe Se odder ääch kää Schul? Kenne

Se deß beschwörn?" — Un da hat der ältliche Herr odder sei Ääge noch mehr zum Himmel enuff verzwerwelt un hat em erwiddert: „Deine Rede sei: Ja, ja! Nein, nein! Was darüber ist, das ist vom Uebel! Ich habb kää Kinner, krieh kää Kinner, un haww ääch kää Schul." Un der Hausherr hat deß mit Vergnige vernomme un hat dem ältliche Herr, der ausgeseh hat, als wann err net satt ze esse kriehe dhet, sei Loschie vermith. Un an em scheene Dag hat der Hausherr widder an seim Fenster gelege un da is derselwige Mewelwage mit dene Fetze Gäul aagefahrn komme un hat for seiner Hausdhir gehalte. Un mit Erstaune hat der Hausherr von owe erunnergeguckt, wie da an fuffzig alte un mit sehr verschossene Plisch iwwerzogene Sessel sein ausgelade warn, un e forchtbar Hausorjel un drei Wäschmahne voll Biwele. Un ääch des iw'rig Mewel war sehr biwelisch, dann es war aus der Eva ihrm Ausruf. Un als es is dunkel warn, sein euch e alt Weiwerspiel in des Haus geströmt un Männer, die den Kopp gehengt hawwe, als wär en hinne der Halswerwel abgefault, odder awwer, als hätte se des Genick gebroche. Un gleich druff hat die forchtbar Hausorjel ze brumme aagefange, daß des ganze Haus geschuttert hat, un die alte Weiwer hawwe dorch die Nas gesunge:

Wunden, Wunden, Wunden, Wunden,
O ihr Wunden, o ihr Wunden!

Un dem Hausherrn hat deß ääch sehr die Ohrn verwundt, un err hat die Händ iwwern Kopp zesammegeschlage von wege dem Spekdackel in seim Haus un hat gejammert äämal iwwersch annermal: „Ach hätt ich mei

zwääh unnert Kinner noch emal!“ — Un err hat sich enunnergeschliche un hat an der Dhir gelurt. Und da hat grad Ääner gepreddigt: „Lasset die Kindlein zu mir kommen und wehret ihnen nicht!“ Un da is dem Hausherr sei ganz bees Gewisse uffgewacht, un err hat gesacht: „Ich will's mei Lebdag net mehr dhu! Un wann die „Krebbelzeidung“ käm, die e ganz Mahn voll hat un immer noch frische derrzukrieht!“

Flörsheims wilde verwegene Yacht.

Was schwemmt for e Ding dort im Mää am Strand?
Hört näher un näher es brause!
E Gäulche, deß is derr draa vorgespannt
Un wankt derr dorch Schilf un dorch Lehme un Sand
Enuffer nach Sachsehause.
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
„Das is Flerschheims wilde, verwegene Yacht!“

Um wie viel Uhr sein se dann abgefahrn?
Des Morjens um halwer Sechse.
Da hawwe se awwer sehr schnell gemacht!
Es is jetz ehrscht awends drei vertel uff Acht!
Merr meent ja, die Leut kennte hexe!
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
„Das ist Flerschheims wilde, verwegene Yacht!“

Ich glääb, daß die derr bis Bamberg bräucht
Net mehr als e vertel Jahr nor.
Mit dere da meegt ich die Welt umfahrn!
In hunnert un fuffzig un etzliche Jahrn,
Da wärn merr schon widder am Fahrdhor.
Un wann uff dem Gäulche, den Reiter ihr fragt:
„Das is Flerschheims wilde, verwegene Yacht!“

Die große Unbekannte.

Große dramatische Scene.

(1854.)

Personen:

Der Polizeirath. — Der Polizei-Commissär. — Die große Unbekannte. — Ein Soldat. — Ein Zigeuner. — Ein Fulder. — Polizeidiener.

Polizeirath.

Schon in dem verflossnen Lenze
Hatten wir die Ruhmesscene,
Daß sich dicht an unsrer Grenze
Hat gezeiget die Hyäne!
Die von mir zuerst entdeckte,
Was man wird zu schätzen wissen;
Die die ganze Gegend schreckte
Und so vieles Vieh zerrissen;

Die in Kirchhöf' eingebrochen
Und die Leichen hat geschändet,
Wie beweisen ein paar Knochen,
Die man hat uns zugesendet.
Rochen sie auch sehr nach Schinken
Oder Solber und dergleichen,
Laßt uns nicht im Glauben sinken:
Diese Knochen sind von Leichen!
Sind Gebeine unsrer Brüder,
Heil'ge Reste theurer Schatten,
Und ich ließ sie darum wieder
Still und feierlich bestatten.
Doch kein Rächer, kein Erleger
Fand im Lande sich, im ganzen,
Zogen aus auch tausend Jäger
Mit den größten Büchsenranzen.
In der Einsamkeit der Pfade
Kam sie vielen in die Quere,
Doch es hatten diese grade
Weder Büchsen noch Gewehre.
Viele haben sie gesehen,
Das steht fest und das ist wichtig!
Die Beschreibung, wir gestehen,
Ist, nach Raff, nicht immer richtig.
Doch sei damit nicht gemeinet,
Wie der Fall nicht möglich wäre,
Daß ein extra Vieh erscheinet
Unserm Land zu sondrer Ehre.
Einer hat sie so beschrieben:
„Farbe grau, die Ohren ragend,

Auf dem Rücken hüben, drüben,
Eine Kiepe Eier tragend".
Und als er sie herzhaft fragte,
Ob sie wäre die Hyäne,
Riß das Maul sie auf und sagte:
„J)—a!" und wies ihm die Zähne.
Und beschrieb sie so ein Zweiter:
„Hörner han am Kopf gesessen,
Kuhschwanz hatte sie und Euter
Und hat Gras und Klee gefressen."
Und ein Dritter, dessem Worte
Ich mich feierlich verbürge,
Sah sie gar in seinem Orte
Auf dem Kirchdach des Sankt Jürge.
Klingt es auch wie eine Fabel,
Aber dennoch ist es keine:
Hatte einen langen Schnabel
Und zwei lange rothe Beine.
Etwas hielt sie in der Gosche,
Auch vermuthlich ausgegraben!
Meint auch Jener, einem Frosche
Dürfte es geähnelt haben.
Und das Unthier schluckt die Beute,
Schwubb! Wie leider zu besorgen,
Und zu täuschen Land und Leute,
Klappert's dann gleich einem Storchen;
Klapperte mit solcher Kecke,
So brutal und ungeschliffen
Daß der Mann im jähsten Schrecke
Schleunigst hat die Flucht ergriffen.

Das sind Facta, meine Herren!
Die zwar selten sich ereignen,
Aber sich dagegen sperren,
Hieße Gottes Allmacht läugnen.
Nicht umsonst in allen Blättern,
Von dem Main zum Bremerhafen,
Stand es mit gesperrten Lettern,
Brachten es die Telegraphen!
Ja, die schauderhafte Kunde
Lebt im Süd und tiefsten Norden,
Machte um die Welt die Runde,
Und wir sind berühmt geworden!
Doch daß hell die Krone blitze
Unsres Ruhmes über allen,
Ist dann noch bei großer Hitze,
Im August, ein Schnee gefallen.
Und es kam ein großes Frieren,
Trotz der Schwüle in den Gassen,
Denn ich ließ ja publiciren,
Daß man müsse eisen lassen!
So geschehen im Auguste,
Wo im Schweiß die Menschen braunen!
Und die ganze Gegend mußte
Ob des neuen Wunders staunen.
Und es kam sogar ins Blättchen
Und kommt in die Krebbelzeitnng!
Es erhebt sich unser Städtchen
Immer mehr bei meiner Leitung;
Ist am Sonnenstich gestorben
Leider Einer auch beim Eisen,

Gegen Das, was wir erworben,
Was will da ein Leben heißen?
Doch nun sind uns hier zu Lande
Neue Sterne aufgegangen!
Eine große Unbekannte
Ward mit Gottes Hülf' gefangen.
Ohne Paß, am hellen Tage,
Ward sie auf dem Feld betroffen!
Wunderbar ist ihre Sprache,
Ich versteh's nicht, sag' ich offen.
Wurde sie durch Götterhände
Vom Olymp herabgetragen?
Oder aus dem Oriente
Durch den Krieg hierher verschlagen?
Ist sie eine der Tscherkessen?
Oder ist's ein Hindu-Mädel?
Ist sie aus dem Oberhessen?
Heißt Zetulpe oder Gretel?
Ist's das Mädchen aus der Fremde
In den Schiller'schen Gedichten?
Ach, kein Zeichen in dem Hemde
Kann den Namen uns berichten!
Doch der reinste Seelenadel
Spricht aus allen ihren Blicken,
Und bewandert in der Nadel
Kann sie ihre Strümpfe flicken.
Dieses deutet auf Erziehung,
Und der Fall wird intressanter,
Drum mit redlicher Bemühung
Laßt uns forschen mit einander.

Polizeicommissär.

Soll ich die Person nun anreden?

Polizeirath.

Allerdings, und zwar zuerst in unserer Landessprache.

Polizeicommissär (zur großen Unbekannten).

Wie heußen Sie?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr? Mir völlig unbekannt. Sprechen Sie sie einmal Französisch an.

Polizeicommissär.

Parlez-vous Frankenthal?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Setzen sie noch hinzu: Is net weit von Worms.

Polizeicommissär.

Parlez-vous Frankenthal is net weit von Worms?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Höchst sonderbar. Versuchen Sie jetzt Ihr Glück in Englisch.

Polizeicommissär.

Speeck you Beefsteak?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Nun Italienisch!

Polizeicommissär.

Kuh renn de Vieh no?

Die große Unbekannte

Prrrr!

Polizeirath.

Ei! ei! Auch nicht Kuh renn de Vieh no? Nun so wenden Sie jetzt einmal Russisch und Polnisch zugleich an.

Polizeicommissär.

Russemi popolsky?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Das Holländische hätten wir beinahe vergessen! Halten Sie einmal in dieser Sprache eine längere Anrede.

Deze and meer andere Zoordten von Puiks-Puiks-Tabak is te koopen by Van Deldten and Zoonen to Amsterdam.

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr? Mir, wie gesagt, völlig, völlig unbekannt.

Polizeicommissär.

Meine Sprachkenntniß ist zu Ende.

Polizeirath (zum Soldaten).

Nun, so versuchen Sie's einmal, sich der Person verständlich zu machen.

Böhme.

Meinen's halt mit d'Hand?

Polizeirath.

Beileibe! Oder vielmehr nicht bei Leibe, sondern mit dem Mund.

Böhme.

Aa gut. — Maledetto terremtemtem?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Meine einzige Hoffnung beruht jetzt auf dem Zigeuner. Nun denn, so red' Er sie einmal in seiner Gaunersprache an.

Zigeuner.

Diebsky, ganfky, strentzky, stibitzki?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr! Mir sehr lieb; also keine Zigeunerin un honetter Leute Kind. Der Zigeuner kann abtreten. (Zigeuner ab.) Aber was nun anfangen? Alle bekannten Sprachen sind erschöpft. Ich fühle mich in der That höchst unglücklich über die Resultatlosigkeit unserer Bemühungen. Doch halt! da fällt mir aus meiner goldnen Kindheit die liebe Erbsensprache ein; vielleicht versteht sie diese: — Erwese, berwese, merwese, derwese, kerwese?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Auch die nicht! Auf den Fulder verzichte ich! Denn er ist trotz alledem ein Deutscher, und Deutsch versteht sie ja nicht. — Aber ich bemerke soeben, daß mir meine Uhr fehlt! man setze dem Zigeuner unverzüglich nach!

(Alle Polizeidiener stürzen ab).

Polizeicommissär.

Probiren wir das Aeußerste, so haben wir uns keinen Vorwurf zu machen. Lassen Sie den Fulder reden.

Polizeirath.

Ich weiß im voraus, es hilft nichts, aber meinethalb! Red' Er die Person an.

Fulder.

Lisbatt, wolle merr Aan trinke?

Die große Unbekannte.

Jo, Hannes.

Fulder.

Herr Bollezeirath, die Person is e Fuldern!

Der großen Unbekannten.

Zweiter Theil.

Große dramatische Scene.

Personen:

Der Polizeirath. — Aemilius Stambulatzi, kühner Reisender im Orient. — Ein Schornsteinfeger. — Ein fremder Gensdarm u. s. w.

Der Polizeirath. Aemilius Stambulatzi

(in großer Aufregung ins Zimmer stürzend).

„Der ich von den Hindostanen
Schweifte bis Damaskus hin,
Um mit neuen Caravanen
Nach dem rothen Meer zu zieh'n:
Völker sah ich da und Sitten!
Türkenpack und schwarze Mohren,
Welche sich heruntergeschnitten
Gegenseitig Nas und Ohren.
Und auf aller Thore Zinnen
Stacken Köpfe, schrecklich viele!
Und gesäckte Sultaninnen
Schwammen dutzendweis im Nile.
Fünfundzwanzig auf die Sohlen
Gibt man da den Landeskindern;
Und als heilig anempfohlen
Scheint im Osten mir der H . . . . .

Aber das sind blinde Heiden,
Die vom Christenthum nichts wissen
Und auf alle Herrlichkeiten
Jener Welt verzichten müssen.
Aber daß in deutschen Gauen
Solche Frevel sich ereignen,
Das erfüllet mich mit Grauen
Und heißt Christum ganz verleugnen.
Donnerwetter! Sind wir Christen
Oder türkische Hallunken?!
Haben wir an frommen Brüsten
Nicht getaufte Milch getrunken?
Ja, wir haben's! Ohne Zweifel!
Um so größer ist die Schande:
Die Karlinka ist zum Teufel!
Unsere große Unbekannte!

Polizeirath.

Was?! Das Mädchen aus der Fremden?
Uns're Ung'rin blond von Locken?

Aemilius Stambulatzi.

Ja, benebst sechs neuen Hemden,
Einem Shawl und drei Paar Socken.

Polizeirath.

Ha! Das lügst Du! Karolina,
Karolina wäre pleeten?

Aemilius Stambulatzi.

Ja! bei Mekka und Medina
Und dem Barte des Profeten!
Sie ist fort! Ich sag's beklommen,
Sie, die wir mit Stolz besessen!
Ist die Nacht nicht heimgekommen,
Fehlte schon beim Abendessen;
Auf dem Tisch, ein Bild des Leides,
Steht's erkaltet, eine Waise:
Pureblut und Zwiebeln, beides!

Polizeirath.

Ach 's war ihre Lieblingsspeise!

Aemilius Stambulatzi.

Doch entflohen ist sie schwerlich,
Dies zu glauben wäre schändlich!
Dazu war sie viel zu ehrlich,
Viel zu nobel und erkenntlich!

Polizeirath.

Viel zu nobel, ja! Man brauchte
Nur die Jungfrau zu betrachten,
Um die Abkunft, die erlauchte,
Als erwiesen zu erachten.
Ach! wenn sie zum nahen Walde,
Blümlein suchend, wär' gegangen,
Ach, und die Hyän', die alte,
Hätte sie da abgefangen!

O, sie wär' ein Kind des Todes!
Un verfluchet wär' die Stätte,
Die ihr königliches, rothes
Ungarnblut getrunken hätte!

Aemilius Stambulatzi.

Schade wär's für solche Dame!
Doch Sie haben ja gelesen,
Daß das Raubthier, das infame,
Lediglich ein Hund gewesen!

Polizeirath.

Ei, was, Hund! Was will das heißen!
Schoß man einen, — um so schlimmer!
Das mag lediglich beweisen:
Die Hyäne lebt noch immer.

Aemilius Stambulatzi.

O, ich fürcht' ganz andre Sachen
Als Hyänen in der Waldung!
Auch Hyänen! Wölf' und Drachen,
Doch in menschlicher Gestaltung!
Räuber, Mörder und Banditen,
Wegelagerer, vermessen,
Fremd an Farbe, Tracht und Sitten,
Die da lauern auf Prinzessen;
Menschenräuber, Henker, Schinder,
Die da lauern auf die frommen,
Lang verhehlten Königskinder,
So an's Tageslicht gekommen.

Ja! ein düsteres Geheimniß
Fürchtet man, das könnt' sich lichten,
Und so will man, ohne Säumniß,
Es um jeden Preis vernichten.

(Zieht eine alte, abgebrochene Sichel aus der Tasche und wirft sie auf den Tisch).

Sehet da! Das ward gefunden
Nah am Wald, im Morgennebel!
Und ich sag' es unumwunden,
Dieses ist ein Türkensäbel!

(Der Polizeirath betrachtet die alte, abgebrochene Sichel mit der größten Aufmerksamkeit.)

Wollt es nur genau begucken!
's ist ein ächter Türkendegen,
Einer, wie ihn die Haiducken
Großer Herrn zu tragen pflegen.
Zwar es hielt's ein Fulder-Michel,
Dümmer als ein Viertekläßer,
Ha, ha, ha, für eine Sichel!
Doch der Mann versteht's nicht besser.

(Zieht einen Fallhut für kleine Kinder aus der Tasche und wirft ihn entrüstet auf den Tisch.)

Staunet auch ob dieſem Funde!
Staunt ihn an und dann erbleichet,
Der da einem Türkenbunde,
Wie ein Ei dem andern, gleichet.
's ist ein Türkenbund, ein rechter,
Denn ich weiß davon zu sagen!
Mahom selber hat ihn ächter
Einst nicht auf dem Haupt getragen.

(Der Polizeirath betrachtet das Fallhütchen mit größter Aufmerksamkeit.)

Das sind Trachten, das sind Wehren,
Die nicht üblich hier zu Landen,
Und mag Euch den Raub erklären
Unsrer großen Unbekannten.
Ja, noch mehr! So schwarz wie Raben,
Steht ein Mohr draus in der Stuben,
Den wir aufgegriffen haben,
Sicher einer jener Buben!

(Der Polizeirath schellt heftig. Ein himmellanger, an Arm und Bein zitternder Schornsteinfeger wird hereingeführt.)

Polizeirath (verwundert:)

Das ist ja ein Schornsteinfeger!
Wie der lange Schlingel zittert!

Aemilius Stambulatzi.

Nein, es ist ein ächter Neger,
Nur vom Klima sehr verwittert.
Kenn' sie ja von meiner Reise,
Die bis Nubien sich erstrecket!
Sehet nur im Aug das Weiße,
Und wie er die Zähne bläcket!

Polizeirath (zum Schornsteinfeger:)

Wie heißt Er?

Aemilius Stambulatzi,

Ich wollte drauf schwören: Hassan.

Schornsteinfeger.

Noi, i heiß Kaschperle un bin z' Haus im Schwabeländle.

Aemilius Stambulatzi.

Das ist erstunken und erlogen.

Schornsteinfeger.

Noi, 's isch die Wahrheit.

Polizeirath.

Er ist aus Nubien, wir wissen das besser.

Aemilius Stambulatzi.

Oder aus Kordofan, oder von der Goldküste von Golkonda.

Schornsteinfeger.

Wenn i vom Goldkischtle wär, wär i kei Schornsteinfegerle.

Polizeirath.

Nicht vorwitzig, Mohr! — Wie heißt Sein Herr, der Ihn zu dieser schwarzen That gedungen hat? Die Wahrheit! Wir wissen Alles.

Schornsteinfeger.

Mei Herrle heischt Kratschbörschtle. I hab Schornsteinle g'fegt un bin no et g'wäsche.

Polizeirath.

Kommt Er direct aus Ungarn?

Schornsteinfeger.

Noi, i komm drunte vom Dörfle; im letschte Häusle hab i e Schornsteinle gefegt; es ligt e bisle vom Dörfle eweck, un wie i rauskomma bin aus dem Häusle, do isch das Herrle do iwwer mi her g'falle.

Polizeirath.

Sein Herr bewohnt ein Schloß mit vier Thürmen?

Schornsteinfeger.

Noi, 's isch e ganz kleins Häusle.

Polizeirath (leise zu Aemilius Stambulatzi).

Das ist ein ganz durchtriebener Kerl.

Aemilius Stambulatzi.

Verschmitzt, wie alle Mohren.

Polizeirath (zum Schornsteinfeger).

Kennt Er diese Gegenstände? (zeigt ihm die abgebrochene Sichel und das Fallhütchen.)

Schornsteinfeger.

Deß isch e Sichle zum Grasmäha, un deß isch e Fallhietle.

Polizeirath.

Unerhörte Frechheit! — Wo war Er heute Nacht?

Schornsteinfeger (für sich)

Noi, deß sag i net. Bei meim Schätzele, meim Karlinle.

Polizeirath.

Nun, wirds bald?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath.

Alha! — Was hat Er mit dem Mädchen angefangen?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath.

Donnerwetter! Will Er reden! Weiß Er den Namen der Jungfrau?

Schornsteinfeger.

Karlinle.

Aemilius Stambulatzi.

Sie ist es? O Karlinka.

Polizeirath.

Schändlich! — Wer hat Ihm den Namen gesagt?

Schornsteinfeger.

Ei des Karlinle.

Polizeirath.

Unmensch! Wo hat Er das Mädchen?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath (brüllend).

Wo hat Er das Mädchen?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath (greift nach der Schelle und schellt heftig).

(Bewaffnete stürzen ins Zimmer).

Fort mit dem Mohr! Fort in die Eisen!
Wir wollen es dem Kerl schon weisen!

(in furchtbarer Aufregung).

Auf ihr Krieger! Auf zu Rosse!
Sperrt die Straßen! Sperrt den Hafen!
Feuert ab die Lärmgeschosse!
Spielen laßt die Telegraphen!
Streift die Wälder auf und nieder!
Untersuchet jeden Schößling!
Bringt mir die Karlinka wieder,
Ungarn's letzten Königssprößling!

(Bewaffnete stürzen ab).

Aemilius Stambulatzi (ergreift begeistert die alte, abgebrochene Sichel und schwingt sie drohend).

Fürchterlich sei es geschworen
Bei dem Pascha von Janina!
Zücht'gen will ich diesen Mohren
Und befreien Karolina!

(Stürzt ebenfalls ab.)

Polizeirath.

Mög' der Himmel seinen blanken
Waffen Ruhm und Segen schenken!
Einstens wird's ihm Ungarn danken
Und auch mein dabei gedenken!
Der ich Ungarns schönste Perle,
Ungarns Hoffnung aufgenommen,
Welche fast beim schlechsten Kerle
Unterirdisch wär verkommen.
Dort mit ihrem kleinen Bruder
Hat sie jahrelang gewimmert;
Ihre Mutter selbst, das Luder,
Hat sich nichts um sie bekümmert.
Wär die Bertha nicht gewesen,
Na, Gott lohns der guten Seele,
So war die Prinzeß verlesen
In der finstren Waldeshöhle.
Armes Kind! nicht Mond noch Sonne
Kanntest du, mitsammt den Sternen!
Bertha, deine gute Bonne,
Hat dich auch nicht lesen lernen.
Wasser haben deine Lippen
Nur gesogen, deine welken;
Fremd war dir die Milch im Dippen,
Konntest aber Kühe melken.
Keine der bekannten Sprachen
Tönte in dein Höhlenleben;
Hast auf alle meine Fragen
Mir nur „Prrrr" zur Antwort geben.

Aber schon nach einem Monde
Sprachst du Deutsch und konntest lesen,
Sprachst's, als wär's die längst gewohnte
Liebe Muttersprach' gewesen.
Von dem Schlosse deiner Väter
Hast du auch mir viel entdecket,
Das da stolz hinauf zum Aether
Vier der Thürme hat gestrecket;
Von dem Schloßhof und dem Garten
Und den breiten Marmorstiegen;
Von der Mutter, mit den harten,
Aber königlichen Zügen.
Und als du ein Bild erblicket,
Einen General mit Orden,
„Der Papa!" riefst du entzücket,
Dir war die Erinnrung worden.
Armes Kind! gar düster waltet
Ein Geheimniß! — 's ist entsetzlich!
Und noch düstrer hat's gestaltet
Sich durch deinen Raub nun plötzlich.
Doch wir wollen es schon lichten!
Und die Frevler sollen büßen!
Und Hungaria soll richten!
Und sein Königskind begrüßen.
O Karlinka, Tag der Wonne,
Wann du trägest Ungarn's Krone
Und ein Strahl der Gnadensonne
Auf mich niederscheint zum Lohne.
Fest vertrau' ich deiner Gnaden,
Daß du's trifffst mir nach Geschmacke,

Und den ungrischen Magnaten,
Hoff ich, hab ich schon im Sacke.

(Man hört Hufschlag galoppirender Pferde auf der Straße. Gleich darauf stürzen herein:)

Ein fremder Gensdarm und Aemilius Stambulatzi.

Aemilius Stambulatzi.

Zwischen hier und Flachsefingen
Stieß ich da auf diesen Reiter,
Er muß wicht'ge Kunde bringen,
Doch verschwieg er sie mir leider.

Gensdarm.

Gradewegs vom Nachbarlande
Ritt ich her im vollen Jagen;
Eure große Unbekannte
Hätten wir, das soll ich sagen.

Polizeirath.

Die Karlinka, die bewußte
Kron-Prinzeß? Ja, man vermißt sie.

Gensdarm.

Nein, das Weibsbild heißt Auguste,
Und 'ne Vagabundin ist sie.
Und sie thut im Zuchthaus sitzen,
Wo sie einstens draus entkommen,
Und das Schwefelhölzer-Schnitzen
Hat sie wieder aufgenommen.

Doch dem Mägdlein aus der Fremden
Nahm man ab dafür die Locken,
Nebst sechs neuen feinen Hemden,
Einem Shawl und drei Paar Socken.
Alles in der Frühe heute
Hat das Weibsbild eingestanden.
Ihr seid angeführte Leute
Mit der großen Unbekannten.
Und sie wäre euch entlaufen,
Weil man, gegen ihr Vermuthen,
Sie zum zweitenmal wollt' taufen,
Und das wär' zu viel des Guten.
Nun 's läßt die Prinzeß euch grüßen!
Sie war dumm nicht für ihr Alter,
Und da hab' ich auch noch diesen
Brief vom Herrn Zuchthausverwalter.

(Ueberreicht dem Polizeirath den Brief, der ihn hastig erbricht und liest, Gensdarm ab.)

Aemilius Stambulatzi.

Bei den Nattern und Skorpionen,
Die im Oriente wohnen,
Bei der Pest und bei dem Tiger,
Hier am Nil und dort am Niger,
Schwör ich, daß es hat im Leben
Nie ein schofler Mensch gegeben!

Polizeirath (zerreißt wüthend den Brief).

Schandbalg du, der mich bethörte!
Lumpenvettel! Fulderzwickel!

Dreckprinzessin unerhörte!
Abgefeimter Zuchthausnickel!
O, seitdem die Erde stehet,
Arglist viel gab's aller Orten,
Doch ein falscher Zopf gedrehet
Ist noch keinem Manne worden.

Aemilius Stambulatzi.

Bei Egyptens schwersten Plagen
Un dem Todschlag an dem Abel,
Solchen Schicksalsschlag zu tragen,
Dieses bin ich nicht capabel!
Trug ist Alles! Selbst Prinzessen,
Und die Throne Ungarns wanken,
Und die beinah ihn besessen,
Ist gezwungen abzudanken!
Trag's ein andrer deutscher Michel!
Selbst der Säbel hier in Handen
Kommt mir vor wie eine Sichel!
Fluch der großen Unbekannten.

(Stürzt sich in die Sichel und stirbt).

Polizeirath (betrachtet ihn wehmüthig).

Ihm ist wohl nach solchen Stürmen!
Aber sie soll Gott verdammen!
Ungarnschloß mit den vier Thürmen,
Stürz' auch über mir zusammen!
Wär' ich doch im Schnee erfroren,
Den ich im August ließ fallen,

Hätte mich nicht auserkorn,
Ach, die Trübsal so vor Allen!
Meine eigenen Hyänen,
Hätten sie mich doch gefressen,
Wär' ich ledig jetzt der Thränen,
Um die schlecht'ste der Prinzessen!
Wäre los die Krebbelblätter,
Die mir ärmsten von den Duldern
Rufen werden: Donnerwetter!
Die Person war doch e Fuldern!

(Der Pedell tritt ein).

Pedell.

Herr Polizeirath, der Mohr wünscht vorgeführt zu werden.

Polizeirath.

Er komme! (Versinkt in wehmüthiges Nachdenken).

(Der Schornsteinfeger, sauber gewaschen, wird vorgeführt. Der Polizeirath betrachtet ihn erstaunt und winkt ihm, als er sprechen will, abwehrend mit der Hand.)

Polizeirath.

Als ein Mohr bist du geschieden,
Weiß sind jetzt Gesicht und Händ';
Ziehe hin, o Mohr, in Frieden,
Denn du hast dich weiß gebrennt!

Gestolpert.

(1856.)

Da is euch Ääner von Frankfurt de vorige Sommer in der Sachsehäuser Gärdnerei spazieren gange un hat die Allmacht und Mannichfalt der Natur bewunnert, un wie doch e Sparjel ganz annerschter ausseh dhet, als wie e Blummekehl, un wie derr ää un dieselb giedig Hand die Lauchzwiwele hellgri und de Zellerie dunkelgri gekläädt hätt. Un wie err deß so gedacht hat, hat uff eme Quetschebääm e Spatz „Zwilch! Zwilch!“ gepiffe. Un weil err e Kattunhänneler war, so is em deß uffgefalle un err hat enuffgeguckt. Un wie err so enuffgeguckt hat, hat err net unner sich gesehn un is iwwer en Krautdarschte gestolwert un wär derr beinah higefalle. Un wie err so gestolwert is, hört err uff äämol Ään hinner sich sage:

„No, dumm Dos!“

Un wie err sich erumgedreht hat, hat Ääner mit Hemsärmel un ere Butt uffem Buckel vor em gestanne.

„Meene Se vielleicht mich?“ hat err da zu dem mit der Butt uffem Buckel gesagt.

„Ei wen dann, Olwel?“ hat em Der erwiddert.

„Ei was gehts Ihne dann aa, ob ich stolwern oder net?“

„Su? Aar hätt sich schie weh dhou kenne!“

„Odder, zum Deiwel zu, wann ich merr ääch weh

gedhaa hätt, so hätt ich merr mir weh gedhaa, verstehn Se mich? Sie?"

„Guck emol aa! No, wann Aar norzt higefalle wär un hätt e Baa gebroche, wer hätt en dann haam trage misse, als ich?"

Er kann net.

Der Gedallje als Schmarotzer war err iwwerall bekannt,
Wo's was Gutes gab ze achle, war err immer bei der Hand.
Un der Nathan hat geärjert zwar sich iwwer so en Wanst,
Un doch segt err'm: „Komm zum Esse morje Middag, wann de kannst."
Der Gedallje hat zum Esse sich ääch pünktlich eigestellt,
Doch die Hausdhir war verschlosse. Der Gedallje hat geschellt;
Hat geschellt un hat gerisse, hat gezoge un gezoppt,
Hat Barademärsch getrommelt uff der Dhir un Storm gekloppt.
Guck, da öffent sich e Fenster un der Nathan guckt eraus,
Un err riefst enabb: „Wer trummelt, schellt un lärmt so an mei Haus?"
Un Gedallje segt: „Herr Nathan, ich bin's doch, Herr Nathan, ich!"
„No, was gibts dann, Herr Gedallje?" segt der Nathan ärjerlich.

„Was es gibt? Wie kann ich's wisse? Ebbes Gutes
werrd's doch sei, —
Hast de mich doch eigelade; awwer kann ich dann erei?
Hast gesagt doch, komm zum Esse, komm zum Esse,
wann de kannst,
Un jetz bin ich da, Herr Nathan, doch des Hausdhor is
verschanzt."
Un der Nathan rieft erunner: „So verschlosse is der
Dhor?
Is verschlosse, Freind Gedallje? — Werklich? — Doch
wer kann derfor?
Ja, ich hab derr eigelade, awwer was haw' ich geredd1?
„Wann de kannst, so komm zum Esse." — Kannst de?
Nää! — Du kannst ja net!"

— ——

Unserm alten Schenk, vulgo „Neptun", in Sachsenhausen,

zum 80. Geburtstag 1873.

(In Sachsenhäuser Mundart)

Als Dichter stiehn ich im Verkehr met dem Olymp un
alle Getter,
Besunnerscht met dem Gott vum Meer, met dem Neptun,
deim Nomensvetter,

Dann will derrsch net recht fließe als bei su em Dichter un Verfasser,
Besorgt der Meergott aam des Salz un aach zegleich des nethig Wasser.
Deß Wasser spielt vun je e Roll bei alle Dichter, alle gute,
Dann ihr Batron, der Harr Apoll, steiht alle Morjend aus de Flute;
Vum Meer aus steiht sei Viergespann zem Himmel uff un strahlt erunner,
Un owends gieht der Dichtgott dann im greeßte Wasser widder unner.
Heut hatt ich derr en Ausfluck vor un sah bedenklich nach dem Himmel.
Do aus de Wulke brach evor die Sunnekutsch met de vier Schimmel,
Der Harr Apoll in Guldgespann stann do un schneid vor Fraad Gesichter
Un winkt erunner, woß er kann, als wie: Baß uff, dou Ach-e Dichter! —
No, su gebbs vun darr! Harr Apoll? Soll ich de Pegassus besteihe?
Ich kann merrsch denke, woß ich soll: die Venus werrd im Kinnbett leihe!
E Baubche is es, gar zu schie un gleicht dem Zeus un kann schun laafe:
Soll ich zem Rabbi Liffges gieh un soll em soge, err söllt's daafe?
Do rief Apollo: „Seht mir nur, was sind das wieder für Geschichten!

Von Venus nicht, von Gott Neptun hab' ich dir Etwas
auszurichten:
Du sollst ihn grüßen, dripp der Bach, den alten Schenk,
des Jenseits Zierde,
Der ihn so schön im Neptunsfach bei'm Schillerzug
repräsentirte.
Mit einem Schilfkranz schmück sein Haar, flicht Rosen
drein ihm und Violen;
Heut' zählt der Alte achtzig Jahr. Er sei der Götter
Schutz empfohlen.
Ein weites Meer von — Aepfelwein lieg' vor ihm, wie
am Lebensmorgen,
Und für den Abendsonnenschein will ich als Phöb-Apollo
sorgen." —
E Mann, e Wort, su is es Brauch. — Jetz odder,
Pegassus, schlog Funke!
Host de dann Hawwer aach im Bauch un Wasser aach
genuch getrunke?
Hurrah! im Boge dorch die Luft, huch iwwern Pathorn
will ich sause,
Huch iwwerm Maa uf Blitheduft. Do sein merr! —
Vivat Sachsehause!
Hei is deß Haus vum alte Schenk. Jetz Pegassus, jetz
zeig dei Schenkel!
Enuff dorchs Fenster! — Krieh die Krenk; merr kann
net dorch for lauder Enkel.
Es sein norzt sechsundreißig Stick, un siwe Kinner ze
entdecke,
Un mittedrei in dem Gedrick, da dhont der Juwelar
noch stecke.

Neptun, kumm har dou alter Schwed, un laß gerihrt
an's Harz dich presse!
Heï sein merr aach, der Stadtpoët in Frankfort hat dich
net vergesse.
Ha? Waaßt de noch? Beim Schillerzug! Wie lagst im
Schiff de higegosse!
Dei Silwerbart is inwern Bug als weï e Wasserfall
gefloſſe;
Deß Hoor und's Ruder schilfbegrenzt, su saßt de do met
werrd'ge Miene,
In Trikoo ganz! un host geglenzt weïn Seehund vun
der Sunn beschiene,
Ganz Frankfort hot verwunnert sich un dhut von Lob-
sprich inwerfließe
Noch heint; vum Meergott soll ich dich zem achtzigste
Gebortsdog grieße.
Dou bist derr noch vum alte Kern, vum alte echte
Sachsehause:
Deß is die offe, ehrlich Stern, der Graderaus un uhne
Flause,
Deï Schwiele an der alte Hand, vum Händsche kimmt
deß net! E Wunner!
Weï mancher Droppe Schwaaß uff's Land rann schun
aus dem Gesicht erunner!
Met saurer Mih un frischem Muth bis huch in's Alter
dhat's de strewe;
Es klebt kaa Unrecht an deim Gut, es klebt kaa Flecke
an deim Lewe.
Dei Kinner, deï erzugst de brov, so mache heint noch
Ehr ihrm Alte,

Un dornm ſoll dich aach zer Stroſ recht lang un froh noch Gott erhalte;
Dei Alter ſoll kaa Ungeduld, kaa triewer Dog, kaa Kummer krenke,
Un wann de zwaamol hoſt genullt, ſollſt de noch net an's Sterwe denke!
Dei Owend weh dich aa gelind, als ob die Engel Palme ſchwänge,
Un noch des fuffzigſt Enkelkind ſoll Veilercher im März derr brenge.
Glick uff! un unſer Harrgott lenk! Kumm, laß dich krenze un beſtraußе!
Huch der Neptun, der alte Schenk! Un vivat, vivat Sachſehauſe!

Die zwää Kanone an der Hauptwach.

Im Lindeſchatte wohne,
Gar friedlich aazeſeh,
Schon lang die zwää Kanone,
Die an der Hauptwach ſteh.

Hie ruhe ſe von Dhate,
Die Niemand hat erfahrn;
Des letztemal gelade,
Wem denkt derrſch, daß ſ'es warn?

Wer wääß! in jene Stunne,
Wo die e Wort geredd't,
Da war vielleicht erfunne
Noch lang des Pulver net.

Un um den Feind ze schone,
Da schosse unser Herrn
Aus dene zwää Kanone
Mit Sand un Kerschekern.

Es klebt an ihre Schlinde
Kää Blut, kää Brudermord,
Un unner grine Linde
Da vegedirn se fort.

Un weil se Niemand dödte
Bis an ihr selig End,
So kriehn se zwää Laffette,
Zwää neue, zum Präsent.

O sitzt, als wie uff Rose,
Uff eure neue Stihl!
Un denkt an die Franzose
Un Russe net ze viel!

Un seid vor alle Zeite
E Bild der Vatterstadt,
Die ja mit alle Leite
Gern Ruh un Fridde hat.

Der Wei is jetz besser.

(Melodie: Mei Schatz is e Reiter.)

Der Wei is jetz besser
Wie jemals err war,
Doch leider die Fässer,
Die Fässer sin rar.
Fideralalala,
Fideralalala,
Fiderala, Fiderala, Fideralalala.

Un kann se zu hunnert
Doch seh uff der Gaß!
Un steht oft verwunnert
For so em e Faß.
2c. 2c. 2c.

Deß könnte umspanne
Net unserer Acht;
Un is net von Tanne
Noch Eiche gemacht.
2c. 2c. 2c.

Des is ja von Spitze
Un Seidezeug fei,
Die Reif awwer sitze
Hibsch inwennig drei!
2c. 2c. 2c.

Un sin, statt von Eise,
Von Fischbää un Stahl;
Und's Fäßi dhut reiße,
Platzt ääner emal.
2c. 2c. 2c.

Un krieht deß dann, leider,
E Löchelche kraß,
Da kimmt derr der Schneider
Un flickt derr des Faß.
2c. 2c. 2c.

E Schneider, e zahmer,
Der flickt deß im Nu
Un braucht derr kään Hammer,
Kää Schnitzbank derrzu.
2c. 2c. 2c.

Der wääß euch deß besser:
Nimmt Nadel un Scheer.
Potz dausend, was Fässer!
Wo komme die her?
2c. 2c. 2c.

Aus welche Herrn Länner,
Ach, sein die gebracht?
Die hat doch kää Benner,
Kää deitscher, erdacht!
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Des Faß is jetz Moden
Un kommt aus Paris,
Hat unne kään Boden
Un lääft uff zwää Fieß!
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Und's schönste vom Späßi,
Deß dhut odder sei:
Je größer des Fäßi,
Je weniger steckt drei.
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Herr Doktor, ach, ich leid' an Dorscht!

Herr Dokter, ach, ich leid' an Dorscht!
Dhun Se merr was verschreiwe!
Ich bin e ehrlicher Hansworscht
Un megt gern lewe bleiwe.

Es fehlt merr, ach, der rechte Zug,
Un däglich wern ich bläsſer.
Ach, „Alle Stunn en Vertelkrug,"
Ich gläääb, da werd merrsch besſer!

An Medicinalrath Pingler in Königstein. Zum 25jährigen Jubiläum.

Hampelmann.

Merr lase ehrscht im Wocheblättche
Dei Juwelfest un warn frabbirt,
Dann 's hat vom ganze Taunusstädtche
Kää Mensch derrvo uns prävenirt;
Sonst wär' ich komme mit meim Settche
Un hätt' dem Pingler gradelirt,
Bestraußt, bebändert un befackelt;
Jetz kimmt die Rihrung nachgewackelt.

Ich wär' derr komme, Gott solls wisse,
Un wär's uff meine letzte Bää;
Da häst De was erlewe misse,
E Landpardhie nach Königstää!
No, laß Dich noch post festum kisse,
Umärmle von der Stadt am Mää!
Glick uff! Poseidon, liewer alter,
Süßwasser-Neptun, awwer kalter!

Vor fünfunzwanzig Jahrn, — net iwel
Vergeht die Zeit! da kamst De grad
Nach Königstää, in Wasserstiwel,
Un schrittst sogleich zur scheene Dhat.

Un mit em große Wasserkiwel,
Hast De die Stadt gedääft als Bad,
Un trotz dem Wasser, dem so kalte,
Hat doch der Säugling stillgehalte.

Vor rings die Herrn College schennte,
Die Apetheker ewesо.
In's Wasser legst Du die Patiente;
Die annern lege se uff's Stroh,
Deß heeßt: in's Bett, jedoch am Ende
Wer is da sicher vor em Floh?
Im Wasser awwer sticht ja kääner,
Kää noch so großer oder kläaner.

Im finfunzwanzigjähr'ge Werke,
Der kranke Menschheit treu geweiht,
Wie viele Judde odder Derke
Hast de gedääft in dere Zeit!
Wie viele Köpp wärn zu bemerke,
Die De schon wuschst der Christenheit!
Wie viele Sinder un Schwernether
Sin sauwer warn schon dorch Dei Bäder!

Wie mancher Iwwermith'ge, Kecke,
Ward abgekihlt von Deiner Dusch!
Nahmst mancher Schönheit ab ihr Flecke,
Sie bliht jetz wie e Rosebusch!
Wie viele kranke, eitle Gecke
Sin zawlich warn schon wie e Fusch!
Selbst die „Latern" in's Nix verflosse
Wär se, häst Du se net begosse.

Manch Wunnerkur is Derr gelunge,
Wie Mancher ſchuldt' Dir dauſend Dank,
Nebſt Honorar — un is entſprunge,
Friſch un geſund, grazjös un ſchlank.
Von uns jedoch ſei Dir geſchlunge
E Lorbeer gri un friſch un blank,
Mit Blumme drin aus der Familje
Der Roſe un der Waſſerlilje.

Un wie die Wolk mit Dhau un Rege
Des welke Blimche neu belebt,
So gieß uff's Menſchekind Dein Sege,
Daß es des Köppche wieder hebt,
Un was ſchon halb im Grab gelege,
Sich widder uffricht, liebt un ſtrebt.
Noch fuffzig Jahr kurir, Du Treuer,
Dorch Waſſer mit dem alte Feuer!

Einem unglickliche Familievatter, der nor verrzeh Döchter hat.

Verrzeh Döchter is e Sege,
Verrzeh Döchter is e Wonn!
Verrzeh Barblee for den Rege!
Verrzeh Schermcher for die Sonn!

Verrzeh Regemäntel detto!
Verrzeh paar Galloſche netto!
Achtunzwanzig Gummiſchuh! —
Himmel, gieß un regen zu!

Verrzeh Hüt mit Band un Fedder,
Blumme, Käwern, Schmetterling!
Verrzeh Ärm voll Braceletter!
Achtunzwanzig Händ voll Ring!
Achtunzwanzig Ohrring leider!
Verrzeh Broſche un ſo weiter!
Achtunzwanzig falſche Zöpp!
Verrzeh Zottelfranze-Köpp!

Verrzeh goldne Uhrn mit Kette!
Ach, un Handſchuh ganze Schöck!
Verrzeh-verrzehmal Manſchette!
Hunnertverrzig Unnerröck!
Vierunachtzig Spitzehoſe!
Verrzeh große Puderdoſe!
Verrzeh venez'janiſche Schwämm!
Enge Kämm un weite Kämm!

Jetz kimmt net des kläänſte Jwel
Vom Papa ſeim Hääptplaiſir;
Dieſer Poſte, der heeßt: Stiwel!
Verrzeh Döchter en chaussure!
Von ſe verrzeh zarte Seele,
Wer vermag die Strimp zu zehle,
Dhääls gewebt un dhääls geſtrickt
Un mit Ränſtercher geſchmickt?

Die Korsette un so weiter
Wolle gar merr net berihrn, —
Doch e Unglick is der Schneider!
Verrzeh Döchter dhut merr spiern!
Moll un Woll, Kattun un Seide
Verrzehmal, lääft in die Kreide!
Verrzeh Döchter sammt der Schlepp
Uff en Baal, was kost deß Krepp!

Verrzeh Döchter is e Sege,
E Gedanke, zauwerhaft!
Awwer, wer is so verwege,
Daß ern verrzeh Männer schafft?
Verrzeh reiche, junge, scheene,
Hoffnungsvolle Schwiegersöhne,
Awwer ääch, als Lohn derrfor,
Eine Schwiegermutter nor!

Bekanntmachung.

Das Mädchen Lottchen, Charlotte von Boh genannt, von Wiesbaden, ist nicht mehr in meinen Diensten. Zu näherer Auskunft jeder Zeit bereit.

Mainz, im Febr. 1875.

Markus Adler.

In seinem Bett, die Nacht nachher, lag Markus Adler froh,
Vom Mädchen Lottchen träumte er und flüsterte: Boh, Boh!

Zur Auskunft bin ich stets bereit, sei's immer wann und wo?
In dieser Angelegenheit, in Punkto von Boh, Boh.

Da schellte es an seinem Haus. Noch Niemand schellte so!
Er fiel erschreckt zum Bett heraus und wimmerte: Boh, Boh!

Und hundertfach nun brüllt's heraus: He! Markus! Auf!
Halloh!
Herr Markus reißt das Fenster auf, da schallt's empor:
Boh, Boh!

Es war der Mainzer Carneval, Hanswurst und Domino,
Mit Pauken- und Trompetenschall; Oboe blies: Boh, Boh!

Herr Markus rief: Was wollet ihr? Was weckt ihr mich
so roh?
Da schrie es: Auskunft wollen wir! Was Näh'res von
Boh, Boh!

Ihr seid bereit ja immerdar! Die Glocke schlug erst Zwoo.
Nun fragt die Mainzer Pritschenschaar: Wie steht es mit
Boh, Boh?

Und Einer nun ergreift das Wort und sprach: Oh, Markus, oh!
Was schicktest Du das Mädchen fort! so 'n Lottchen von
Boh, Boh?

Und „Lott ist todt!" erscholl's im Nu, im Chor, Fortissimo.—
Herr Markus schlug das Fenster zu. Nun ist's vorbei,
Boh, Boh!

O armer Markus, die Geschicht, die bringt Dich noch
auf's Stroh!
Und eher hast Du Ruhe nicht, nicht eher, o Boh, Boh!

Des Sachsehäuser Waidmannskränzi uffem Becker'sche Felsekeller.

(1856)

Su lang als Sachsehause stieht,
Und's is schun ahl, des Bläzi,
Hot merr noch nix ze gucke krieht,
Wei su e Waidmannskränzi.
E Kränzi wor deß, wunnerbor,
Deß Kränzi bei dem Becker!
Gott waaß, ganz Sachsehause wor
For Fraad aach ganz ewecker.

Wei wor deß Säälche uffgebutzt,
Die Fenſter, Dhirn un Poſte!
E Danneſpiel! — Merr wor verdutzt
Vun wege dene Koſte.
No, ſchweih norzt! Dann es koſt uns nix,
Der Wald is gruß! Merr ſieht's net!
Noch grießer is der Stodt ihr Bichs,
Dei nemmt nix, dann — je krieht nix.
Naa, unſer Forſchtamt denkt net klaa
Bei Waidmannsfeſtlichkeite; —
Baleib! Mir aach net! Nor net! Naa!
Die Stodt kann's jo beſtreite!
Wei in em Wald drum mittedrei
Hot merr ſich aach befunne:
Es fiel aam gleich die Sauſteeg ei,
Metſammt dem Schwengelbrunne.
E ausgeſtoppter Auerhahn
Dhat palze wei meſchucke,
Un aach e Fuchs, met em Faſan
Im Maul, war hei ze gucke.
Zwaa Haaſe ſaße aach im Buſch,
Verfreſſe ganz von Motte,
Un met em Maulkorb an der Guſch, —
Dann Vorſicht is gebotte.
E zahmer Sänkopp, ſchwarz gemocht,
Un met zwaa falſche Hauer,
Brach grimmig aus der Danne-Nocht
Als Ewerkopp, als ſchlauer.
En Guguk hot merr aach erblickt
Huch in de Danne drowe

Un hot merrm uff sein Schwanz gedrickt,
Hot err sei Stimm erhowe.
Nach hunge rings an de Gebisch
Berschbichse, Jägerdasche
Un Puddelcher sehr malerisch,
Un Fui-Hääs un Kamasche.
Nach hung e Bild do an der Wann,
Wu e Poor junge Haase
Em Knapper unner ere Dann
Am Pulverhörnche fraße.
Un am Orchester sah merr gor
Deß Minchhausische Wappe:
Un deß Orchester selwer wor
Aus pure Dannezappe.
Die Musikante, ihrer drei,
Dei bluse sehr meloddisch
Deß „Lustig is die Jägerei"
Uff Geie un als Schottisch.
Wei Sachsehause Schottisch hippt,
Met allerlaa Verzierung,
Wann's zu e Waidmannskränzi gibbt,
Deß sah merr hei met Rihrung.
Wer waaß se all, wer zehlt se uff
Die Velker all un Name,
Die derr in dere Nocht enuff
Zem Felsekeller kame?
Do worn euch uff dem Kränzi draus
Der Olbch un Hannenickel,
Die Hundsnas un deß Spritzehaus
Un der geroppte Gickel;

Der Kietzehipper un der Schack,
Der Schneweler und's Brudche,
Der Uttlatt un der Juckejack,
Die Käwer un des Hutche;
Der Bembel, Brudsack un Husor,
Die Mindung un der Moser,
Un Vogelfänger zwää sogor,
E klaaner un e großer.
Der Mehlaff un die Solwernos,
Der Bies und's Carperälche,
Die Eppelwei- un Schoppebloß'
Dei all worn uff dem Bäälche;
Deß Hanneßi, verstieht derr sich,
Worschtnos un Gillesticker,
Metsammt dem Kannefridderich,
Dem Spätzi un dem Dicker;
Der Persching aach wor bei der Hann,
Der Addem un Galjotter,
Der Kienöl un der Langemann
In Glacée, gehl wie Dotter;
Der Admeral un Fedderfuß,
Der Brillelips un Hecker,
Sogar e Prinz! der kam ze Fuß
Enuff gefahrn zem Becker.
De Philipps-Jörg, den ahle Schitz
Konnt gucke aach e Jeder,
Die Haalerch un de Muckefritz
Un de Griesemer Peter;
Der Holländner un Duddelsack
Die worn derr aach erschiene

Und's Mordche kam euch gar im Frack,
In em ganz stumbe, grine;
Der Trätschuck aach wor aagerickt,
Aach's Kuffche dhat sich zeige;
De Lachhaus hot merr aach erblickt,
De Heilig Rock desgleiche;
Aach's Maasterche wor bei der Kipp
Un hot geraacht sei Nuddel;
Die Hohlschipp un der Hanphilipp,
Metsammt dem Mäusepuddel;
Der Kiehholzkopp un aach der Dortz,
Der Heinz un Schnudefeger,
Der Kawelisukopp un der Nortz,
Der Dokter un Kaajäger;
Aach's Eichhörnche hot net gefehlt
Un Gaaslott, Gott soll's wisse;
Der Filax aach hot metgezehlt,
Doch hot err net gebisse,
Des Werschtche aach, — ach gor ze schie!
Aach's Ittelche wor drunner;
Aach's Borjerhääsi ward gesieh,
Der Schiwo aach, E Wunner!
Der Hanauer un Hiedada,
Benebst dem Hinkelsbaanche,
Der Engelänner aach, — aha!
Un aach des Klippestaanche;
Der Piët un der Hametin
Un der Labous worn komme,
Der Borjerdhaler aach erschien,
's Kaputche un dei Blomme.

Der Kasserolle-Buckel is
Aach uffen Felsekeller;
Der Laissez-passer aach gewiß,
Metsammt dem Schwarzewäller.
Un aach der Mombelsheimer wor
Erschiene un zegege,
Un der Grauthori hot sogor
Dem Vorstann obgelege.
Die Schlappgusch aach, die sah merr noch,
Deß wor for die e Fresse!
Und's Bloo-Aag un des Butterloch
Sein aach net zu vergesse!

Aach 's schie Geschlecht wor do, deß zort,
Un forchtbar uffgedunnert:
Do hot merr Sannercher gewohrt
Un Liesercher ze Hunnert.
Do sah merr Tallje, lang un korz,
Un Gocke, Zepp un Beege!
Besunnersicht dhat die Kätt, die schworz,
Viel Uffseh do errege.
Korzum, es war derr ewens fei
Un worn vergniegte Stunne,
Un zwische Danz un Eppelwei
Is schie die Zeit verrunne.
Nadirlich word aach zwischedorch
Nach Waidmannsart geloge,
Daß bis enuff nach Yseborg
Sich alle Bääm geboge.

E Jäger, der ladeinisch reddt,
Und's redde deß die meiste, —
He, willst deß glaawe odder net?
Su Aaner kann Woß leiste!

Su gung deß fort bis Mund un Starn
In's Nassauische sanke
Un Phöbus in seim Sunnekarrn
Kam hergefohrn aus Franke.
Deß woor e Fest, e Waidmannsbool,
Su aanig, su vertreglich!
Nor alle hunnert Johr emol
Is aach su Ebbes meglich.
Der steife Hartmann hot gewendt
Im Grab sich vor Entzicke,
Un segnend dhut vum Fermament
Der Hammelsdeib noch blicke.

Des alte Casino uffem Roßmark.

(1848).

In's Casino, laut Stadutte,
Dorfte derr dorchaus kää Judde,
Dorfte derr kää Ungedääfte
Mit de Nase, de geschwääfte;

Sonnern lauter grade Naſe
Von der Raſſ' nor der Kaukaſe.
Schon en ausnahmsweiſe Hiwel
Nahm des ganz Caſino iwel.
Nor ganz naß gedääfte Chriſte
Stanne in de Mitgliedliſte:
Reine Chriſte-Tugend-Ülwer,
Echte Vollblut-Nächſteliewer,
Durch Humanideet verſcheent,
Judde awwer warn verpeent.

Un die Judde mußte ewe
Ohne des Caſino lewe;
Dhate ſich dehääme bräſte,
Fraße Gäns derrzu mit Käſte;
Karpe ääch in braune Sooſe,
Klees un Kuchels, ganze große,
Auſtern ääch un junge Hahne,
Wilde Ente un Faſane;
Dhate ääch viel Wälſch genieße
Mit Salat, mit ganze ſieße;
Hawwe ſich eneigefunne,
In's Geſchick mit Salm verbunne;
Dhate ſelwer iwwernuppe
Hummern, Krebs un Schildkrötſuppe,
Selwer Schinke von em Bär;
Kooſcher hi un kooſcher her!

Dhate ääch derrbei net dorſchte,
Dann ſo ſin ſe kää Hausworſchte,

Tranke rothe Wei un weiße,
Doch von Jena net un Meiße,
Awwer ääch kään Grineberjer,
Deß erregt in Juda Ärjer!
Rauendhaler dhun se meene,
Un die herwe Witwethrene
Von der Cliquot allenfalls
Dhete beſſer ſchmecke als;
Ja, die Judde offenbarte
Vor em Jeſuittegaarte
Un de ganze lange Reihe
Dompräſenz un Dechaneye,
Biſchof gar un Cardinal
Ach, kään Abſchei net emal!
Dranke Alles au contraire;
Kooſcher hi un kooſcher her!

Un gebliht hat lang un frehlich
Des Caſino chriſteſeelich.
Ääch die Judde ſchmauſte däglich,
Un ſo gung 'ſen ääch erträglich.
Doch's Caſino kam in's Wanke, —
Was unchriſtliche Gedanke!
Un zuletzt gar hoppert's leider, —
Doch die Judde fraße weiter.
Und's Caſino zieht in Friede,
Ach, un Judde dhate's miethe!
Un die Räume, die geweihte,
Dhut jetz Iſrael beſchreite

Un enabb mit Achselzucke
Uff den große Roßmark gucke,
Wann vorriwwerschleiche, bitter,
Weilande Casinoglidder!
Dann des Blättche hat gewendt sich
Un die Herrlichkeit geendt sich,
Un im Haus von dem Verei jetz
Sei die Judde glicklich drei jetz,
Un sie gehn sobald eraus net,
Dann deß dhun se ja dorchaus net.
Un so steht dann widder fest:
Wer zuletzt lacht, der lacht best.

Das Artikel.

Saarche: Rebekkche, warum schickst de derr Kindsmädche fort?

Rebekkche: Warum soll ich derr Kindsmädche nicht fortschicke mit die Sprach bei der Kinner? sie verwechselt doch immer das Artikel!

Der Mühlberg.

„Der Mühlberg ist der schönste Punkt von Frankfurt, ja von Deutschland, ja von ganz Europa.“ — Senator Souchay.

Was is Neapel mit seim Golf? —
Bleib hie! Un reit' derr ja kään Wolf!
Des bissi Meer mit Ischia,
Mit Capri un mit Procida, —
Drei Insele, — was guckt merr viel?
Die hat ääch unser Brickemihl!
Un der Vesuv, — des bissi Rääch!
Deß könne unser Bäcker ääch!

Un Stambul mit seim Bosperus
Un goldern Horn, was is es? — Stuß!
Skutari dribb, — was mir draa leiht!
Ich schenk en die assiatisch Seit!
Ääch Frankfurt hat sei Hibb un Dribb,
Und's is net halb so weit enibb;
Merr bleibt da in seim Weltdhääl doch; —
So fremde Kerl, deß fehlt ääm noch!

Un uff dem Rigi in der Schweiz, —
Guckt merr de Mää? — Krieh's beese Kreiz!
Nix guckt merr als nor sibbzeh See,
Un wo merr higuckt, nix als Schnee,
Kään Rieweacker un kää Korn, —
Die Jungfrää nor und's Wetterhorn;
Kään Lattche un kään Zellerie,
Als wie am Fuß vom Mihlbeerg hie!

Un von der Wildspitz in Terol,
Guckt merr de Pathorn da? Jawohl!
Von Sachsehause noch kää Stick!
Noch net den Gickel uff der Brick!
Von Ofebach is gar kää Redd,
Merr guckt sogar die Määkur net;
Um Hochstadt is merr ääch gestrippt,
Wo's doch so gute Handkäs gibt.

Un vom Sankt Gebhard am Voral,
Was kann merr gucke? Berg un Thal
Un owe driwwer Luft un Licht
Un Wolke! — Was e alt Geschicht!
Un unne See un Bäch un Fliß,
Mehr Wasser als wie nethig is!
Un Lindau uff re Insel gar,
Als wär im Land der Blatz so raar!

Am Brocke un am Riesekopp
Hängts ganze Jahr e Newelzopp;
Un wann merr von dem Trippstää sieht,
Guckt merr uff grine Zuckerhieth;
Nach Kieholz riecht die ganz Nadur!
Von Owerrad sieht merr kää Spur,
Deß doch e Lag' noch scheener hat,
Wie Blankeborg un Rudelstadt.

Was is, von Binge aa, der Rhei
Bis Cowelenz? — Was steckt da drei?
Was Lorelei mitsammt der Katz!
Der Mihlbeerg is der scheenste Blatz!

Der leiht im Frankforter Gebiet,
Un wann err ääch net alpegliht
Un net bis in die Wolke steiht,
Geschieht deß aus Bescheidenheit.

Korzum, es is uff dere Welt
Kää Plätzli, was merr so gefällt!
Merr guckt in's enger Vatterland
Un hat gleich alles bei der Hand;
Wääß jeden Thorn un Bääm un Äst
Un kennt sich aus bis Wickert fast;
Merr guckt sich's aa mit Seeleruh
Un braucht kää Landkaart net derrzu.

Die Magekuchel.

Es war emal e Iserlitt,
Dem war sei Fräß zuwidder;
Sie war so gehl als wie e Quitt
Un war ääch grad so bitter;
Äach geizig net e bissi bloß,
Um ebbes abzuzwacke;
Ihr Kuchels warn net halb so groß
Wie annern Leit se backe.

Doch äämol hat se was geleist,
E Kuchels in em Päänche,
Die war schon mehr Gespenst un Geist
Von em e Heinzelmännche.

Un in's Gemäände-Backhaus tregt
Die Lisbett dann des Förmche, —
Un Wer err is begegent, segt:
„O weih! was for e Wermche!“

Un als des Ding gebacke war
Un dhat nach Haus gelange,
Herrjeh! Wie war des wunnerbar
Da ausennanner gange!
Ob deß gewachse war? Na, ob!
Na, ob! — War deß e Brocke!
E Magekuchels mit em Knopp!
Merr is derrvor erschrocke.

E Kuchels war's gewaltig groß,
E Königin! E Kalle!
Es war e klää Verwechs'lung bloß
Im Backhaus vorgefalle.
Doch wie des Gute ääm geschieht,
In welcherlää Gestalte,
Hat merr e größer Kuchels krieht,
Will merr se ääch behalte.

Un wie die Kuchels awends so
Stann uff dem Disch verbessert,
Es hätt dem König Salomo,
Des Maul dernach gewässert.
Un wie se so e Weilche stann,
Still aagestaunt als Wunner,
Da segt die Frää: „No, liewer Mann,
Schneid' derr e Stick erunner.“

Un sęgt der Mann: „Deß wer net recht
Un dhet sich gar net schicke!
Du wääßt ja, Frää, des schee Geschlecht
Geht vor in alle Sticke."
Da denkt die Frää: „Wie wunnerlich-
Galant dhut Der heint schwätze." —
Sie denkts un schneidt erunner sich
En grad net klääne Fetze.

Und's fung die Frää ze stoppe aa,
Zu muffle un zu kaue,
Der Mann hat sei Vergniege draa
Un dhat sich draa erbaue.
Un widder wollt die Gattin fix
E Stick erunner schneide,
Da sęgt se: „Mann, du ißt ja nix?
Was soll dann deß bedeite?"

Da sęgt der Mann: „Eß nor in Ruh
Un dhu mich jetz net frage, —
Ich seh derr mit Vergniege zu,
Ich will derrsch später sage."
Da nahm die Frää e forchtbar Stick,
Sie dhat sich ebbes gunne, —
Un Ääns, Zwää, Drei, — im Äägeblick
War deß Stick Kuchels drunne.

Und's schmatzt die Frää vor Apeditt
Un schneidt e Stick sich widder,
Un rieft: „Wääß Gott, wie Biskewitt!
Wääß Gott, wie vom Conditter!

Ach, Mann, was biſt de for e Dhor!
Deß delikate Freſſe!
Sag merr um Gottes Wille nor,
Warum de nix willſt eſſe? —"

Die Gattin fregt's, die Gattin lauſcht,
Der Mann hat aagehowe:
„Die Kuchels, wääßt De, ſin verdauſcht
Un deß is nor zu lowe.
Doch wer den ſchlechte Tauſch gedhaa,
Der denkt jetz, mußt de wiſſe:
O dheſt de derr verworje draa
Gleich bei dem ehrſchte Biſſe!"

Die Blutblas.

Farrnſchwänz odder Haſſelſtecke
Soll kää weiſer Lehrer fihrn!
Statts e Beſſ'rung zu bezwecke,
Kann em Schlimmes mit baſſirn.
Der Herr Diehl hat deß erfahr'n, ach,
An ſich ſelwer wunnerbar,
Der vor ſo un ſo viel Jahrn, ach,
Hie in Frankfort Lehrer war.

Dann der Diehl war ääch ſo Aäner:
Gleich uff Prichel ſtann ſei Sinn,
Un ſei Farrnſchwanz war kää kläääner,
Un ſei Stecke warn net dinn.

Böse Buwe gibbt's ääch freilich,
Wahre Deiwel ganz gewiß,
Dene selwer net mehr heilig
In der Schul e Farrnschwanz is.

So e Schüler schlimmster Rass', ach,
Namens Mohr, e Mexterschsoh,
Unfug triew err in der Klass', ach,
Merr hat kään Begriff derrvo.
Dem Herr Diehl sein neue Stecke
Hatt' err'm häämlich sehr beschmiert;
Der Herr Diehl dhat's ehrscht entdecke,
Als err sich die Händ lackirt.

„Waart nor, Mohr'che! Kimmst de morje!
– Dann kää Ammer hat's gedhaa, –
Wern ich Ebbes der besorje,
Lumpebub! Da denkst de draa!"
Mohr von Ahnunge beläftigt,
Dann err war von seiner Nas,
Hatt' derr sich wohi befestigt,
Blutgefillt e Schweineblas.

So begaw err in die Schul sich,
Setzt sich sittsam uff sein Blatz.
Diehl erhub da von seim Stuhl sich!
„Komm doch emal her, mei Schatz:
So. Jetz haw ich dich! Bereue
Sollst de jetz dein Frevel schnell!" —
Lehrer-Diehl ließ sich en neue
Farrnschwanz hole bei'm Pedell.

Hat den Mohr dann flugs gezoge
Zwwern Stuhl. — Waart Satanas!"
Hui! wie sin die Schmiß gefloge
Uff dem Mohr sei Schweineblas!
Bis se blatzt! — Un außgestoße
Hat en dumpfe Ton der Mohr;
Aus de Bää von seine Hose
Quoll e Blutstrom, ach, evor.

Lehrer Diehl gewahrt's mit Schrecke,
Ihm entfiel der Farrenschwanz.
Sterwend dhat der Mohr sich strecke.
„Mörder!" krisch die Klass', die ganz.
Gar net war des Blut ze stille
In de bääde Hosebää.
„Liewer Mohr! um Gotteswille,"
Rief der Diehl, „ach sterb net! Nää!

Da! Da hast de ääch drei Batze, —
Kääf derr driwwe bei dem Kitz*)
Aeppelranze odder Mazze,
Odder bei dem Steitz Lakritz!
Nemm se Mohrche! Guck mei Threne!
Hääg dich ääch gewiß net mehr!"
Da begann der Mohr zu stehne:
„No, so gewe Se se her!"

*) Namen eines Bäckers, der in den 30er Jahren der Katharinenschule gegenüber gewohnt hat.

Von Frankfurt's Macht und Größe.

Wann Ääner die größte Sticker uff sei Vatterstadt gehalte hat, so is des mei Großvatter gewese. Der hat derr euch en Begriff von der Größ un Macht un Gewalt von der Freie Stadt Frankfort gehat, wie derrsch in alle Geographiebicher zesamme genomme net drin vorkimmt; un wann derr Der de Kosmos hätt ze schreiwe gehat, der hätt euch mir nix, dir nix un ganz ohne weitersch des ganz Weltall nach Frankfort in die Dippegaß odder die Schippegaß, in des Gääsegässi odder in's Määsegässi, in die Fahrgaß odder die Haargaß verlegt un als Motto uff den Buchdeckel geschriwwe:

Um Erden seh ich stille Monde tanzen,
Die Erden winden sich um Sonnen hin,
Der Pathorn aber steht im großen Ganzen,
In dessen Schimmer alle Welten glühn.

Un daß er net behääpt hat, die Frankforter hätte Flichel, die merr nor net seh dhet, weil se den Rock driwwer aaziehe dhete, des war Alles.

Die Bollezei odder un der leibhaftig Deiwel, e Rathsherr un e Halbgott, der Borjemääster un der derkisch Suldan, hawwe bei em in gleichem Aaseh gestanne, un wann err als hat uff dem Römer zu dhu gehat, hat err schon am stäänern Haus uffem Mark die Schuh abgekratzt.

Iwwer sei schee un dheier Frankforter Muttersprach is em odder gar nix gange: un von de Waldecker un Hannoveraner hat err behääpt, die dhete die Sprach verderwe un wern tää ächte Deutsche net. Un wann err uns Kinner von de Kaiserkrönunge un Uffzick, von de große Scheiweschieße un Schlittefahrte, vom Fersicht Primas un dem Eizuck der Alljirte, vom Halseise un vom Rawestääi, von de Konstawweler un de Bettelvöck, von de Gläät'sreiter un de Fähnerichsmahlzeite, vom Ketteesel un vom Muhkalb verzehlt hat, das des Nachts uff der Gaß de Leut uff de Buckel gesprunge is, da hawwe merr dagesotze un hawwe Maul un Nas uffgesperrt. Un von alle dene Geschichte un weise Lehre kimmts ääch her, daß ich so e gelunge Frankforter Kind warn bin un Leib un Lewe uff mei Vatterstadt halt, un im Frankfortische Deutsch merr en unsterbliche Lorbeerkranz von Reddensarte, die merr nor außerhalb net versteh dhut, ums Haupt gewunne habb.

Awwer mei Großvatter hat's bei uns Kinner net beim blose Verzähle bewenne lasse, err hat uns ääch, so zu sage, mit der Nas uff die Größ un den Glanz von unserer Vatterstadt druffgestumpt. Ich meen, es wär ehrscht gestern gewese, so gut dhun ich michs noch erinnern, wie ich emal uff en scheene Middag in der Woch un im Sommer mei blau- und weißgestreifte Höserchen aafrieht habb, wo die Hose un Kammesölercher in ääm warn, un die Hose hinne mit bäänerne Knepp bis ganz enunner zugekneppt gewese sinn, un wie ich habb den Hemderkrage erausgelegt krieht un e roth saffianern Kapp uff. Ich war damals e Biebche von e Jahrer finf nn noch net weider komme

als um die Thorn erum, odder in Rosebach sein Gaarte, odder bei'n Scheiwe uff's Klapperfeld, wo jetz de Schandarme ihr Reitboh is, odder bei'n Roos uffen Sandweg, wo jetzt dem Schloß sei Cigaarnfawerik steht, odder uffen Schießplatz vor'm Allerhelljedhor, odder bei'n Fay im Tivoli, wo ich emal von der Schockel gefalle bin. Dießmal is es odder weider gange, dann mei Großvatter hat zu merr gesagt: „Fritzi, heut wolle merr odder emal en weide Spaziergang mache, bis uff die Sachsehäuser Waart. Kannst de dann ääch so weit lääfe?" „Juja!" haw' ich da gesagt. Un da hat mich mei Großvatter an der Hand krieht, un merr sin aus dem Newestock dorch den Boge, der Neugaß enuff un hinnersch Lämmche, wo ich odder an der Frää Geyer von Bernem ihre Butterkuche net vorbeizebringe gewese bin. Taderdrum hat merr dann ääch mei Großvatter so en runde Kreuzerschbutterkuche kääft, un die Frää Geyer hat derr so viel Zucker druffgesträät, daß merr des Mehl in beide Naslöcher enei gefahrn is, wie ich in den Butterkuche gebisse habb. Un dann sein merr hinnerm Lämmche erum, iwwern Mark un uff dem Römerbeerg zwische de Fischerhäuserchen dorch, die dazemal noch net uffem Garkicheplatz, sonnern uffem Römerbeerg gestanne hawwe, un dorchs Fahrdhor enaus an Mää. Tazemal hat awwer noch des alt Fahrdhor gestanne und's Holzpörtche un warn noch die alte Krahne da, un war derr euch e Lewe an dem Wasser! Un so viel Schiff warn da un hawwe euch die Ufer so voll Balle un Fässer un Kiste gelege un war euch e Fahrn von Hääuzlerwäge un Rollwäge, daß merr kaum dorchgekennt hat, dann des Ufer war dazemal noch viel schmäler. Jetz is des viel

brääter. Un mei Großvatter hatt derr ääch ganz stolz mit dem Kopp geschittelt un hat zu merr gesagt: „Guck emal, Fritzi, was da e Kiste- un Fässer- un Ballespiel an dem Mää leiht! Un was des e Hannel un e Wannel is an dem Mää. Ja, Frankfort! des hat was ze bestelle; so e groß Hannelsstadt gibts in der ganze Welt kää zwett net, als wie Frankfort am Mää. Un guck emal aa die viele große Schiff."

„Großpapa, sein des lauter Seeschiff?"

„Deß grad net all mei Kind, awwer se kenne all im Meer schwemme."

Un am Fahrdhor sein merr dann an der Iwwerfahrt in en Ache gestiche, un wie merr uffem mitte Mää warn, da hat mei Großvatter zu merr gesagt: „Jetz, Fritzi, mach odder emal die Ääge uff un guck dem Mää enunner, so weit als de kannst. Guckst de, Alles was de da siehst, hiwwe un driwwe, alle Häuser un Gäärte un des Knöppche, un dem Kleeblatt sei Insel un der kläänе Mää, un alle Beem un Felder bis ganz, ganz dief enunner, an Grinkbrunne un noch viel, viel diefer enunner, ganz weit da hinne bis an den Gutleithof un noch e ganz halb Stunn driwwer enaus: des geheert all Frankfort, des is alles mitenanner **nor** Frankfortisch! Net wahr, des is odder emal viel?"

„Ui!" hawwʼ ich gesacht.

„Un jetz dreh dich emal erum nach der Brick zu. Guckst de, des is alles ääch Frankfortisch: alle Häuser, hiwwe un driwwe un ganz Frankfort un ganz Sachsehause un der Rentethorn un der Mexterthorn un die ganz Sachsehäuser Brick mit sammt de zwää Mihle druff. Un guck

odder ehrscht emal dorch die Brickeböge! Da siehst de, so weit als des Äag rääche dhut, bis ganz, ganz hinne an die Gerwermihl, nix als lauter Frankforder Terredorium; da is nix, gar nix, was net ganz Frankfordisch wär. Un was de gar net seh kannst, deß is ääch alles Frankfordisch. Net wahr, des is emal groß, Frankfort?"

„Ui!" haw' ich gesacht.

„No," hat mei Großvatter gesacht, „wann merr an die Sachsehäuser Waart enuff komme, da werrscht de odder emal ehrscht die Aage uffreiße un gucke."

Un bis merr dann bis an der Sachsehäuser Waart enuff komme sinn, da is derr alles widder, hiwwe un driwwe, unne un owe, alles was gange un gestanne is, wie's gekreucht un gefleucht is, Frankfordisch gewese. Da owe awwer an der Waart hat mich mei Großvatter uff en Chaussehause gehowe un hat gesacht: „No, jetz guck emal da enunner." Un ich habb derr ääch werklich bääde Äage weit uffgerisse vor Verwunnerung und des Maul derrzu, dann daß die Welt, so groß wär, deß hätt ich net gläägbt. „Großvatter! Ach was e Last Dächer un Häuser un Thern! Ach da is ja ääch der Pathorn!" haw' ich gerufe, „un der Mää! Großvatter! E Schiff! Ich seh e Schiff!"

„Ja," hat mei Großvatter mit sehr vieler Würde gesacht: da drunne die groß, groß Stadt, des is die frei Reichsstadt Frankfort am Main un geheert zu Frankfort mit sammt Sachsehause un der ganz Gemiesgäärtnerei. Un alle Thern geheern zu Frankfort: der Pathorn, der Katherinethorn, der Eschemerthorn, guckst de, der da ganz hinne! un der Nickelaithorn un der Rentethorn un der Mexter-

thorn un alle Waart-Thern: hie der, die Sachsehäuser Waart un die Bockemer un die Fribberjer un die Gallje Waart un noch emal e Last annern Thern! Un dort des große Dorf, deß is Bernem, wo's die gute Butterkuche gibt, un deß is ääch unser! Un Nidderrad, wo der Schneider sei Werthschaft hat, un Owerrad, wo der Klaus is, un Hause, wo dem Braumann sei Gaarte is, un Bommees un Nidderorschel un Niddererlebach un Gott wääß was all noch for Dörfer. Un da unne der ganze Mää geheert ääch Frankfort un die Nied bei Hause geheert ääch uns un ääch die bei Bommees un noch viele annern reißende Fliß: der Mexterbruck, der sich am Owwermäädhor in den Määstrom ergieße dhut un die Luderbach, die sich beim Sandhof mit dem Mää vermählt. Un merr hawwe ääch sehr viel Beerg: hie der Sachsehäuserbeerg un da der Mihlberg un da der Larchusbeerg, un dort driwwe der Rederbeerg un der Bornheimerbeerg. Deß geheert all unser."

„Net wahr, Großpapa, un der Römerbeerg ääch?"

„Ja, mei Kind, der geheert ääch unser. Un die viele Wälder, die Unser geheern: der Frankforter Wald un der Owerräder Wald un der Weilruh Forscht un der Hinkelstääner Forscht un der Röder Wald un der Rewestöcker Wald un da gleich hinner uns der Jseborjer Wald."

„Großpapa, sin da ääch Lewe un Tiger drinn!"

„Deß grad net, mei Kind, awwer sonst viele sehr böse Dhirn."

„Ach, ich fercht mich!"

„Sei nor ruhig, se dhun ääm nix. Ja Fritzi, deß is Alles Frankfortisch! Deß geheert all unser. Alle Dörfer un Beerg un Wälder un Ström, alles mit enanner da

unne. Un alle Höf un Wisse un Felder un alle Beem — deß geheert alles unser."

„Net wahr, Großvatter, un alle Kersche un alle Biern un alle Aeppel un Nüß?"

„Ja wohl, mei Kind, deß is Alles mit enanner Frankfordisch. Ja, es gibt nor ää Frankfort."

„Weiter gar kääns, Großpapa?"

O ja, es gibt noch Ääns, awwer deß gilt nix, dann da is e „Oder" derbei.

Das Büttelborner Bäuerlein in Mainz.

Ein Nönnchen saß in seiner Zell',
Wer thät das nicht an seiner Stell'?
Das ist ja gar nichts Böses!
Das Büttelborner Bäuerlein,
Es steckt den Kopf zur Thür' hinein,
Da krisch die Nonn': „Herr Jöses!"

Und wie die Nonn' „Herr Jöses" krisch,
Da krabbelt Einer unter'n Tisch
Und glaubt sich da verborgen.
Und sprach die Nonn' zum Bäuerlein:
„Laß' mich mit meinem Gott allein
Und bring' dein Weißkraut morgen."

Das Bäuerlein, im Augenblick
Zog es verdutzt den Kopf zurück
Und sprach: „Gehorsi'mer Diener!"
Und sagt dann seiner Frau zu Haus:
„Wie sieht doch unser Herrgott aus!
G'rad wie ein Kapuziner!"

Die Kechin un der Schornstääfeger.

E Kechin wie die Berwel war,
Is aus der Welt verschwunne!
Da hat kää Mensch en Butzel Haar
In seiner Supp gefunne!
Un rein un keusch, als wie ihr Herz,
War wochelang ihr Kichescherz!
Ihr Lumpe uff dem Benkel
Fräät noch de spätste Enkel.

Ihr Kich, es war e wahrer Spaß,
Des Propre allerwege!
Merr hätt derr selbst des Kehrschelfaß
Entzickt umarme mege!
Die Dreckschipp staun da in der Eck,
Doch an ihr kää Idee von Dreck!
Un newer ihr zwää Besen,
Als wie zwää heh're Wesen!

Un hat gekocht euch un gespickt,
Als wär's vor nix als Prinze!
Un wie von Dauwe uffgepickt,
Belas se euch die Linse.
Un hat kään Kreuzer platt gekloppt!
Un Gäns hat euch des Oos gestoppt!
Wie Hämel, kaum ze hewe,
Mit Lewern wie die Lewe!

Lag ääch die ehrschte Rosezeit
Bereits ihr hinnerm Ricke,
Un gung se aus der Schmächtigkeit
Eniwwer sehr ins Dicke,
Ihr Aarm war immer noch ihr Stolz!
Rund war err wie e Weljerholz,
Verdamm mich Gott, e Fetze!
Merr mußt dorchaus en petze!

Un Griewercher, die warn euch drei!
E Sitz vor Liewesgötter!
Mit Peil un Boge gung enei
Zu Bernem der dick Vetter.
Ääch ihr zwää Backe un ihr Stern,
Die strahlte schon aus weiter Fern
Hell inwerm dunkle Schlupper,
Wie Borzellan un Kupper.

Korzum, es war derr in der Stadt
Kää Zwett ihr aazereihe;
Un wann se oft versalze hat,
Deß muß merr ihr verzeihe!
Der Jungfrau Herz, in Liewe sieß,
Versalzt geern Suppe un Gemieß,
Un Berwels Herz schlug heecher
Forn scheenste Schornstääfeger!

Hurrjäh! deß war e Kerl euch! — Mords!
Der Berwel da ihr Flämmche!
Der Deiwel is net halb so schworz
Sammt Mohrnkopp „hinnerm Lämmche.“

Bog derr um's Eck die schwarz Statur,
Der Dinteflecke der Nadur,
Es fuhr ääm uff sechs Woche
Der Schrecke in die Knoche.

Hat der sein Kopp erei gesteckt
Zur Kinnerstub! Potz Wetter!
Da gab's euch odder en Respeckt!
Un gungs unner die Better!
Bewunnert stann err in der Welt,
Von alle Pintscher aagebellt,
Un war drum ääch der Berwel
Ihr Herzblatt un ihr Merwel.

Kää Annrer fand im Herze Platz,
Mit Kääner dhat se scherze,
Sammt Käppche, Lääterche un Kratz,
Stand Er nor ihr im Herze;
Sammt Knie, verleddert um die Wett
Un noch Etwas, es schickt sich net,
Stand err in ihrer Seele, —
Ääch net die Schlappe fehle.

Die Frääd, wann err da in ihr Haus
Zum Fege is erschiene!
Den neuste Besem sucht s'em aus,
En beinah noch ganz grine.
Un gungs in Schornstää dann, o Glick!
Kratz! kratz! Ihr tönt es wie Musik;
Un kam err bis zur Mindung,
Zerfloß se vor Empfindung.

Er awwer ſtreckt de Beſem dann
Eraus un ſchwenkt! E Wunner!
Dann wie e Deiwel un Terrann
Fährt gehlings er erunner
Un grad der Kechin an des Herz,
Un die guckt ſelig himmelwerts
Per Schornſtää euch, Schwerhacke!
Un butzt dann ab ihr Backe.

Doch ääneſ Morjens, was geſchah?
Zum Fege zu ihr gung er,
Da war derr ſchon der Mexter da,
E Krollekopp, e junger,
Un hat ihr grad en Kuß geräädt,
Der Schornſtääfeger ſtand bedääbt
Un lacht dann gallebitter, —
Rennt ſort un kimmt net widder!

Die Berwel, die war außer ſich,
Wie merr ſich leicht kann denke,
Un wollt zuehrſcht ſich werkelich
Erſääfe oder henke;
Dann fiel ſe in en ſtille Gram,
Jedoch ſo oft der Mexter kam
Un ſegt ihr gute Morje,
Megt ſe die Welt erworje.

„Ach,“ ſeifzt ſe, „Alles is vorbei,
's is net mehr aazeknippe!
Un war em immer doch ſo trei
Wie neu verzinnte Dippe!

Ich habe ühn gelübet! Ach!
Ich hätt ihm uff des höchste Dach
Aus Gold ins Himmelsblaue
En Schornstää meege baue!

Doch all mei Lieb un all mei Qual
Se dhut mich ja nichts batte!
Ach kennt ich doch e Aänzigmal
Noch gucke nor sein Schatte!
Ach, wann ich derr von ihm nor hätt
Des allerkläänste Borterätt,
Aus schwarz Babier geschnitte,
Ich wär derr ja zefridde!"

Zu dere Zeit hat just derr hie
Der große Schnee gelege;
Der Schornstääfeger, in der Frieh,
Baad't dorch, um wo ze fege,
Uff äämal glitscht err aus, Herr Jeh!
Un fällt de lange Weg in Schnee,
Sammt Lääter un so weiter;
Uff seiner Nas, da leiht err!

Doch bald hat err sich uffgericht
Un schluppt derr in die Schlappe,
Fährt mit der Hand sich dorchs Gesicht
Un dhat dann weiter drappe.
Doch was hat merr im Schnee erblickt?
Der ganze Kerl stand abgedrickt,
Mit Maul un Nas un Backe
Un ehnlich ganz. Schwerhacke!

E paar Minute druff da kam
Der Gaß erab die Berwel,
Un schleppt derr sich fast lennelahm
An Zellerie un Kerwel;
Deß sah derr aus ihr'm Korb evor,
Nebst Gickelshals un Schweineohr
Un Schnittlääch un Gewerzel
Un ääch e Enteberzel.

Un wie Kechin in dem Schnee
Den Abdruck sieht, den scheene,
Da kreischt se fräädig uff: „Herr Jeh!"
In's Äag trat ihr die Thräne.
„Gottlob! Mei Wunsch, err is erfillt,
Uff äämol haw ich ja sei Bild!
Gesegnet sei'n die Stunne,
Wo ich es hab gefunne!"

Un hastig hat se sich gebickt,
Des Bildniß uffzeraffe,
Un rafft's und hat's in Korb gedrickt,
E Schnee, kaum fortzeschaffe!
Un wonnevoll un liewewaarm,
Den schwere Henkelkorb am Aarm,
Lääft se in Gottesname
Der Gaß enunner. Ame.

Maskebaal-Liedche.

(1857.)

Maskebaal! Maskebaal!
Mädche, nemm dei Däschel,
Werf derr um dei Mandelschaal,
Lääf derr schnell zum Röschel.*)
Willst de e Prinzessin sei?
Kaiserlich Gemahlin?
Alles derf in Saal enei,
Awwer kää Vestalin.

Komm derr nor, mei liewer Schatz,
Net zu Crinolinern!
Zum Galopp da braucht merr Platz,
Un derr ääch zum Wienern.
Laß dehääm den weite Rock,
Dann es dhut uns krenke;
Dhu en als Karolusglock
Uff dein Boddem henke.

Mach uns ääch kää Mordsmalheer
Net mit Schuh, mit knappe,
Schnür dich ääch net gar ze sehr,
Daß de Luft kannst schnappe.
Wann de stramm de Bennel ziehst,
Werst de des bereie!
Dann wann de e Ohnmacht kriehst,
Guck, ich laß dich leihe!

*) Name eines bekannten Costüme-Verleihers.

Dann, mei Schätzi, dann bedenk,
Daß merr wolle juchse;
Krägst de vor der Zeit die Krenk,
Mißt ich derr ja schluckse.
Hippe wolle um die Wett
Terr merr heint, mei Schätzi,
Darum laß an deim Korsett
Ja e locker Plätzi!

Gottverdeppel die Barrick,
Wolle merr derr fege,
Daß der Stääb ganz fingerschdick
Leiht uff alle Kräge;
Bis de net mehr weiter kannst
Un bist ganz marode,
Un die Schuh sein dorchgedanzt;
Dafor sein merr Schode!

Bist de dann total kaput,
Dhun merr hääme schluppe,
Setz derr — uff mei Kaffeedutt,
Daß de kriehst kään Schnuppe.
Steihst de dann um halwer Neu
Uff dei Boddemkammer,
Läutst de mit dem Rääfrock ei
Unsern Katzejammer.

Eine Anekdote vom Dichter Grabbe.

Was könnt ich euch net all von Dichter heut verzehle
Un die ihrn Uffenthalt in Frankfort dhate wehle!
Doch aa Geschicht, die sich mi'm Grabbe zugetrage,
Is gar ze vosig doch, se euch ze unnerschlage.
's war in de dreiß'ger Jahr, da dhat uff Schusterisch Rappe
Dem Bockmer Dhor erei der Dichter Grabbe dappe
Un uff der Bockmergaß dhat e Loschie err miethe,
Es lag im dritte Stock, dann Dichter sein hieniede
Geern neher dem Olymp als wie der Bell-Edaasch,
Sich so ernidbrige wär for se e Blamaasch.
Also im dritte Stock. Zwää Stuwwe warn's, zwää kläääne,
E Bett, e Disch, e Stuhl, befann sich in der ääne,
Sogar e Kanebee, e bissi korz herngege,
Dann sei Bestimmung war, sich da net druff ze lege.
Im annern Stibbche stann, von Aasch net ganz blank
Nix weiter als wie nor e alter Klääderschrank.
Die Stuwwe warn net hoch; 's is zu verwunnern bloß,
Daß da sich e Genie, wie'm Grabbe sein's so groß,
Net eigestoße hat de Kopp an dene Decke,
Err dhat derr sich doch sonst bis an die Stern hi strecke.
An eme scheene Tag un net ganz frih am Morje
Da hatt' ich en Besuch bei'm Grabbe zu besorje.
Ich klopp da an der Thir, doch Niemand rief: Erei!
Un dessentwege trat ich in die Stubb enei.
Doch war ich sehr erstaunt, en Aablick zu gewinne,
Bis uff de Strohsack leer dhat ich die Bettstell finne.
No, Gott verhaag die Kist! wo is err dann? wo hockt err?
Un dessentwege rief ich dreimal aach: „Herr Dokter!"

„Wohi verschlage dann hat en der Katzejammer?"
So dacht ich, un dann trat ich in die Newekammer.
Da hat der Klääderschrank, Gott wääß es, wessentwege,
Der alt, lang ausgestreckt am Boddem da gelege.
Kää Grabbe war ze seh. Wo steckt err nor? Wo hockt err?
Un widder rief ich un zwar laut, sehr laut rief ich: „Herr
Dokter!"
Uff äämal, wie ich noch da rufe dhu un steh,
Hebt sich vom Klääderschrank die Dhir da in die Heh,
Zum Vorschei kimmt e Aarm. „Is deß die ganz Gadrobb,"
So dacht ich. Nach dem Aarm kam awwer dann e Kopp,
Dem Grabbe seiner war'sch. No, sacht ich: „Gott sei Dank!
Wie komme Se dann nor hie in den Klääderschrank?"
Un da hat err gegehnt un's Maul weit uffgeriffe.
„Ja," sprach er, „junger Freund, deß solle Se gleich wisse:
Ihr Frankfort, deß is zwar recht schee im Große, Ganze,
Gesegent sei die Stadt, doch Gott verfluch die Wanze!
Ich habb se mit der Hand nor so eweckgestriche,
Dann bin ich aus dem Bett gesprunge un entwische,
Des Sopha war ze korz, deß hätt mich molestirt,
Drum in de Klääderschrank habb ich mich reterirt."

Friedrichsdorfer Französisch.

Hélas! Martin! Hélas! Martin!
Chassez le Gickel aus dem jardin!
Il verkratzt merr, häst-tu le Steuve!
Toutes les nouveaux gehle Reuwe!

Des Lorche un des Mohrche.

Ganz wunnerschee war'sch Lorche,
Mit allem Reiz geziert;
In's Lorche war e Mohrche
Forchtbar verschammeriert.

Un mit seim dicke Mäulche
Hat err um Lieb gefleht;
Sei Ääge wie e Eulche
Verzwerwelt un verdreht.

Des Lorche dhat e Krischi
Un sprach: „Du Herzensdieb,
Mit so em Lewergischi,
Ach, schneid' derr doch e Grieb!

Laß derr von mir nix träääme,
De kimmst derrbei ze korz!
Drum, Mohrche, geh hibsch hääme,
De bist merr viel ze schworz."

Da fiel e Dintetröppche
Im Ääg em iwwer Bord,
Err hung sei Wolleköppche
Betriebt un schlich sich fort.

Es sah em nach des Lorche
Un ward dann ääch betriebt,
„Ich gläääb, des aarme Mohrche
Hat mich doch wahr geliebt.

Schwarz is err zwar abscheilich,
Gemahnt ääch insofern
An Nacht un Deiwel freilich,
Doch hat die Nacht ääch Stern.

Wie werrd err sich jetz breste,
Verzehrt von seiner Glut!
Ich gläääb, es is am Beste
Ich mach deß widder gut."

Des Mohrche unnerdesse,
Der ganze Menschheit feind,
Es hat dehääm gesesse
Un ferchterlich gegreint.

Der Gläääwe dhat em wanke
An liewe Gott sogar,
Da kam em e Gedanke,
Der gar so dumm net war.

En alte Zauwrer kennt err,
Dem hat err äänst gebutzt
Die Stiwel un Gewänder
Un em de Bart gestutzt.

Zu dem is err geloffe,
Sank vor em uff die Knie:
„Mei Glick, mei Heil, mei Hoffe
Hängt ab von Ihne hie!

Ich lieb, ich lieb e Lorche,
Ich lieb's um jeden Preis,
Doch's Lorche will kää Mohrche,
Ach, Määster, brenn mich weiß!“

Der Zauwerer hat willig
Erfillt em gleich sei Bitt,
E Daß voll Zauwermilich
Hat err em eigeschitt.

Des Mohrche dhat se schlucke,
Sah dann in Spichel strack,
Da dhut err awwer gucke!
Err war e Kakerlak!

Ganz kreideweiß vor'm Spichel
Stand jetz der weiland Mohr,
Es hawe 'nem die Flichel
Gefehlt zum Engel nor.

„Gelungen,“ — sprach der Meister
„Ist mir mein Zauwerstück,
Doch nehmen niemals Geister
Die Lieferung zurück.

Du bist nun ein Albinchen,
Und bleibst es bis zum Tod,
Bist weiß wie ein Kaninchen,
Die Äuglein nur sind roth."

„Ach, lieber Herr Professer"
Rief's weiland Mohrche da,
„Deß is ja um so besser!
Weiß will ich bleiwe ja.

Adje." — Und's weiland Mohrche
Fort war'sch mit eme Schwubb,
Mecht Spring un rennt zum Lorche
Un grad dem in sei Stubb.

Doch was hat da gesotze
Uff eme Taburett?
Was dhat da nach em glotze?
Deß war des Lorche net!

Schont mehr e Dinteklexi,
Die Fieß uff der Schawell,
Mehr Deiwelche un Hexi
Wie Dos von Mammesell.

E weiblich Mohrche prächtig,
Direkt aus Afrika,
Un schwarz ganz nidderträchtig,
So saß se grinzend da.

„Was willste? un wer biste?“
So sprach se halb im Spott.
Da krisch err uff: „Ach siehste,
Sie is es doch! O Gott!

Ze Grund is all mei Hoffe
Dorch so en Schicksalshieb,
Ach, Dinte hat gesoffe
Des Lorche, mir ze lieb!“

Des Lorche sprach: „So is es!
Schwarz bleiw ich immerdar,
Deß is nor zu Gewisses,
Weil's Zauwerdinte war.“

„Un ich soff Zauwermilich
Un dir zu Lieb mit Fleiß,“
Rief err, „un unfreiwillig
Bleib ich jetz ewig weiß!“

Sie sprach: „Merr misse scheide,
Mei liewer Kakerlak,
Dann guck e Mann von Kreide
Deß is net mei Geschmack.“

Da rief des weiland Mohrche:
„Da haste awwer Recht,
Dann guckste, so e Lorche
Is merr doch ääch zu schlecht!

Merr basse net zusamme
Zu em Familjekreis,
Der Himmel dhats verdamme,
Merr hawe's Schwarz uff Weiß!"

Was zum deklamiren.

Un morje da war Feierdag,
Wo merr zum Kaffee Kuche krag.
Großmitterche stann in der Kich,
E Haub uff, mehr schont mörderlich,
Un Spitze draa e Staat un Wunner
Bis in die Aagelcher enunner;
Großmitterche sah da eraus,
Aus dere Haub als wie e Maus
Aus eme holländische Kees,
Korzum sie stann err grad net bees.
E Scherzi vor, so weiß wie Schnee,
Wann aach net grad ganz in der Neh,
Doch wann merrsch aus der Fern besah,
Stand an dem Kichedisch se da.
Sie war beschäftigt, in em Kumpe
De Kuchedääg zurecht ze stumbe;
Se dhat's mit vorgebeigtem Köppche,
Un an der Nas hung err e Tröppche.
Ihr Dochtermann, ihr Schwichersoh,
Herr Koochem stand net weit derrvo.

Un sah err zu, wie se geknet
De Kuchedääg hat un gedreht.
Er hat err Beifall zugenickt,
Vorab ääch hat's sei Herz erquickt,
Un hat en hoffnungsvoll dorchzuckt,
Wie err die viel Roseine guckt,
Un ääch noch lauter große grad,
Die in de Kuchedääg se dhat.
Doch sah err ääch dorch's Brilleglas
Des Tröppche, ach, an ihrer Nas,
Dann inwerm Kumpe hung derr deß
Wie's Schwert von dem Demokeles.

Großmitterche, deß awwer sprach:
Du kimmst doch morje Nachmiddag
Un gleich nach Disch, so gege Zwää,
Mit meiner Dochter, deiner Frää?
En Kaffe gibbt's, en extra steife
Un Was derrbei, um zuzegreife,
En Kuche! da hört Alles uff,
Guck her hie! Ich versteh mich druff!
„Ihr dhut doch komme?" Un err sprach!
„Ich denk eweil schont driwwer nach,"
Un daderrbei dorch's Brilleglas
Warf er en Blick nach ihrer Nas.
„Ihr dhut doch komme? Net wahr? Gelt? —"
„Ich wääß noch net: nachdem wie's fällt!"

Der Dampf.

Mir Buwe in dem Inſtidut
Vom Kemmeter un Kayſer,
Merr lernte Was un hatte's gut
Un worde däglich weiſer.

In der Phyſik beſonnerſcht warn
Mir Buwe gar net bitter,
Vergaße merr ääch mit de Jahrn
Des Allermeiſte widder.

Des ehrſchte Dampfſchiff uff dem Mää
Kam dazemal geſchwomme;
Ganz Frankfort war da uff de Bää
Un ſah des Wunner komme.

Des Stadtgeſpräch drei Woche lang
War ſo e groß Ereigniß
Un gibt for Frankforts Wiſſensdrang
Des ſchmeichelhaftſte Zeigniß.

Mir Schüler ääch, als Leut von Fach,
Warn an de Mää gewannelt, —
Un annern Dag's dann ward die Sach
Im Inſtidut behannelt.

Mir unvergeßlich is der Dag,
Dann es warn ſcheene Stunne.
Der Lehrer frug: „Lefebre, ſag,
Wer hat den Dampf erfunne?“

Lefebre ſann e Weilche nach,
Sei Ääge worde kraſſer
Un ebbes höhniſch, — un err ſprach:
„Ei no! des hääße Waſſer!“

Die Glocke.

Es hängt e Glock von kläänerr Art
Vor'm Fahrdhor an der Iwwerfahrt,
Un kimmt die leer Verbindungsbah,
So fängt die Glock ze läute aa.

Un all die Krahne in der Reih,
Die hawwe jetz viel Stunne frei;
Und's muß vom Hafeperſonal
Drum Äänerr läute jedesmal.

Und's wollt derr ſich beſeh den Spaß
E Berjer aus der Meenzergaß;
Un wie err hört des Läute draus,
Lääft err im bloſe Kopp enaus.

Un hat die Sach sich da betracht,
Doch hat sem net recht zugesacht,
Dann wie err sieht, die Glock, die läut
Nor immer uff der ääne Seit.

Un ment err drum, der rechte Schwung
Dhet fehle, die Begeisterung,
Der Bembel, wie sich dhet gebihrn,
Dhet bääde Seite net berihrn.

Un darum segt err zu dem Mann:
„Is die so schwer zu läute dann?“
Und's segt der Mann: „Es is e Qual,
Wie schwer deß geht! browirt's emal!“

Un Der besinnt sich ääch net lang
Un dappt de korze Glockestrang,
Un läut derr euch mit bääde Hend,
Daß alles kimmt ebei gerennt.

Un Buwe komme haufeweis,
E bildt derr sich e dichter Kreis;
Un alles lacht, mit welcher Wuth
Der Meenzergässer läute dhut.

Und's kam in groß Verlegenheit
Der Meenzergässer seinerseit,
Un schemt sich vor dem Buvlikum
Un guckt derr nach seim Mann sich um.

Doch der, wer hätt derr deß gedacht,
Der hat sich aus dem Stääb gemacht,
Un saß euch, weit von seiner Glock,
Im Lindebääm beim Berkestock.*)

Und's war dem Meenzergässer klar,
Daß e geuhzter Mann err war,
Doch läut err fort mit aller Kraft
Un deß war sehr gewissenhaft.

Dann dhet err des Pläsir verliern,
So kennt e Unglick leicht bassirn;
Und's läut drum fort wie net gescheidt
Der Mann aus purer Menschlichkeit.

Un als der Zuck un die Gefahr
Am End gottlob vorriwwer war,
Da war geschwitzt ganz treppelnaß
Der Berjer aus der Meenzergaß,

Un stöhnt: „Die Bah, die schauderhaft,
Die kost e Geld die Borjerschaft,
Die zu ihrm Ärjer un Verdruß
Derr ääch noch Musik mache muß!“

— — —

*) Gasthalter zum Lindenbaum.

J. D. Sauerländer's Verlag in Frankfurt a. M.

Jedem Verehrer der **Stoltze**'schen Dichtungen in Frankfurter Mundart sei auch das folgende Werk bestens empfohlen:

Carl Malß

Volkstheater

in

Frankfurter Mundart.

Inhalt:

Der alte Bürgerkapitän.
Die Landpartie nach Königstein.
Herr Hampelmann im Eilwagen.
Herr Hampelmann sucht ein Logis.
Die Jungfern Köchinnen.

8° 300 Seiten. Preis: broch. M. 2.— geb. i. Lein. M. 2.50.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung sowie auch direct von

J. D. Sauerländer's Verlag, Frankfurt a. M.

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Bilder zu Goethe's Dichtung und Wahrheit

von

Carl Theodor Reiffenstein.

Neue Ausgabe.

12 Abbildungen mit Text in eleg. Lwdbd. mit Goldschnitt,
Folio, Preis M. 18.—

Album von Frankfurt am Main

22 Momentaufnahmen in Folio-Format, eleg. geb. mit Goldschnitt
M. 25.—

12 Momentaufnahmen in Folio-Format, eleg. geb. mit Goldschnitt
M. 15.—

Inhalt:

Untermainansicht.
Obermainansicht.
Pfarrthurm.
Römer.
Kaisersaal.
Halle im Römer
Salzhaus.
Alter Markt.
Leinwandhaus.
Eschenheimer Thurm.
Gutenberg-Denkmal.
Göthe-Haus.
Göthe-Denkmal.
Schiller-Denkmal.
Zeil.
Kaiserstraße.
Börse.
Städelsches Institut.
Opernhaus.
Palmengarten.
Zoologischer Garten.
Hauptbahnhof.

Friedrich Stoltze's gesammelte Werke

5 Bände geheftet Mk. 15.—

5 Bände in 5 Leinwandbände (nach Entwurf von A. Linnemann) geb. ohne Goldschnitt Mk. 18.75.

Gedichte in Frankfurter Mundart I. Band
geheftet Mk. 3.—, gebunden mit Goldschnitt Mk. 4.—

Gedichte in Frankfurter Mundart II. Band
geheftet Mk. 3.—, gebunden mit Goldschnitt Mk. 4.—

Novellen und Erzählungen in Frankfurter Mundart
geheftet Mk. 3.—, gebunden mit Goldschnitt Mk. 4.—

Hochdeutsche Gedichte
geheftet Mk. 3.—, gebunden mit Goldschnitt Mk. 4.—

Vermischte Schriften
geheftet Mk. 3.—, gebunden mit Goldschnitt Mk. 4.—

Hornfeck, Fr., Schenkenbuch. Rhein- und Weinlieder. Geheftet Mk. 4.—, eleg. gebunden Mk. 5.—.

Graf, Franz, Hundert Kneiplieder für Techniker. Geheftet Mk. 1.50, cartonirt Mk. 1.75.